

कामिनी इसे नहीं सताते । स्तुति तथा निन्दा इत्यादि से दूर रहकर वह ब्रह्म को प्राप्त कर लेता है^१ ।

गुरु की कृपा, सत्संगति या अन्य किसी प्रकार में ज्ञान न प्राप्त करके भी साधक किसी अन्य द्वारा बिना समझाये ही पूर्व जन्म के मस्वार के कारण अपने आप जानी हो सकता है । भगवान् की कृपा से भी यह कार्य सम्भव हो सकता है तथा अपने अनुभव से भी ज्ञान-साधना मुलभ हो सकती है । इस को मोर-शीर, विवेक किसी ने नहीं सिखाया । अलल पक्षी के बच्चों को किसी ने आकाश में रहने का ज्ञान नहीं दिया । शेर के बच्चों को अल्प समय में ही शूषी को मारना किसी ने नहीं बताया । इससे ज्ञात होता है कि ज्ञान भीतर में भी पैदा होता है । इसमें किसी भी शिक्षा विशेष की आवश्यकता नहीं है । केवल सत्गुरु के कर्तव्यों को देख लेना ही पर्याप्त है^१ ।

केवल कर्म करने से ही मुक्ति नहीं मिलती, क्योंकि कर्म तो ज्ञान-प्राप्ति का केवल प्रथम सोपान है । कर्म से ज्ञान और ज्ञान में सहज समाधि की सिद्धि होती है और तब साधक अपना स्वरूप पहचान लेता है । फिर जीव ब्रह्म हो जाता है । शिव और शक्ति का मिलन ही ज्ञान का अन्तिम फल और साधक का लक्ष्य है ।^१

१-पलटू साहेब की शब्दावली पृष्ठ १४७ पद ४१७

२-समुझाये से क्या मया जब ज्ञान आपु से होय ।

ज्ञान आपु से होय हस को कौन सिरावे ।

धीर करत है पान मोर को वह अलगावे ।

अलल पच्छ इक रहे गगन में अण्डा देवे ।

बच्चा सुरति सम्हार उत्तटि के फिर घर लये ।

केहरि के सिसु कहे कौन उपदेश बतावे ।

कुजर देहि गिराय बात में विलम्ब न लावे ।

पलटू सत्गुरु रहनि को परलि लय जो कोय ।

समुझाये से क्या मया जब ज्ञान आपु से होय ।

(पलटू साहिब की बानी (भाग १) पृष्ठ ५८ पद १४६)

३ कर्म जो लाल करे कोई ज्ञान बिन मुक्ति न होई ।

सहज समाधी जब आवे तब उस रूप को पावे ।

जाय जब चेतन को मेटे बुधि अशुभ को मेटे ।

जीव में ब्रह्म जब होवे सारे पाँच तब सोवे ।

शक्ति शिष्य मिलन है साँची प्रगट होय चेतना नाँची ।

पलटूदास जाने सोई उन्हें जो मिला होय कोई ।

(पलटू साहेब की शब्दावली पृष्ठ १०८ पद ३०६)

पलटूदास का मत है कि उसी को जानी कहना उचित है जिसकी कमठ जैसी दृष्टि हो। कमठ सूखी जमीन पर अड़ा देता है और स्वयं पानी में रहता है, परन्तु वह ध्यान से ही अड़ा सेता है। जिस प्रकार पनिहारिन सर के ऊपर गागर रखती है, परन्तु उसका ध्यान पड़े पर ही रहता है; उसी प्रकार जानी पुष्प भी इस संसार के जीवों में निवास करता है, परन्तु प्रत्येक क्षण उसका मन ब्रह्म में ही लीन रहता है और उसकी दृष्टि उसी अरूप का रूप देखती रहती है। इस प्रकार संपं चरता है, परन्तु उसका ध्यान मणि पर रहता है, उसी प्रकार साधक अहनिदा ब्रह्म का अनुभव करता रहता है यद्यपि वह आवश्यक सासारिक कार्यों में लीन रहता है। यह भी कहा जा सकता है कि वह संसार रूपी कीचड़ से जीवन-मामग्री ग्रहण करता हुआ भी कमल की भांति निलिप्त रहता है।

साधना के क्रम में पलटूदास ने ज्ञान को प्रधानता दी है। उनका विचार है कि साधक को पहले सासारिक पदार्थों से वंचाग्य लेना चाहिए। तत्पश्चात् ध्यान, कीर्तन तथा नाम-स्मरण द्वारा भक्ति को जागृत करना चाहिए। सत्संगति में बैठकर ज्ञान योग सीखना चाहिए और इन प्रकार ज्ञान तथा भक्ति के द्वारा आत्म-साक्षात्कार करना चाहिए।

१. कमठ दृष्टि सोई जानी अवधू बारम्बार बलानी ।

अण्डा कमठ देत है सूखे आप रहत है पानी ।

दृष्टि भेती अंडा वह सेवे अंडा में सुरति समानी ।

ज्यों पनिहारो के सिर गागर ऐसी चतुर सयानी ।

चित वाकौ गागर मारग में मुख से बोले बानी ।

चरै भुजग दृष्टि है मणि पर, सुरति रहे अरुमानी ।

ऐसा ध्यान परंजो कोई ताको कहिए ध्यानी ।

सबमे रहे सबन से न्यारा, ऐसी मति जिन ठानी ।

पलटूदास करै बं सब कुछ सुरति रहें अलगानी ।

(पलटू साहिब की शब्दावली पृष्ठ १० पद ३२)

२. पहिले हूये वंचाग भक्ति तब कीजिए ।

सत्संगत के जोग ज्ञान तब लीजिए ।

ऐसे उपजो ज्ञान भक्ति को पाद के ।

अरे हां पलटू लं जा उपर मारि ठीक ठहराइ के ।

(पलटू साहेब की बानी भाग २ पृष्ठ ७६ पद ६२)

संत पलट्टदास और पलट्ट-पंथ

संत पलटूदास और पलटू-पंथ

आगरा विश्वविद्यालय द्वारा स्वीकृत शोध-प्रबन्ध

डॉ. राधाकृष्णसिंह

प्रिंसिपल

सेन्ट्रल स्कूल नं० २, मम्बाला छावनी

शोध-प्रबन्ध-प्रकाशन

५ संतनगर, करीलबाग, नई दिल्ली-५

प्रकाशक	:	शोध-प्रबन्ध-प्रकाशन ५ संतनगर, करौलबाग, नई दिल्ली-५
मुद्रक	:	अमर प्रिंटिंग प्रेस, विजयनगर, दिल्ली ।
प्रथम प्रकाशन	:	१. ५. १९६६
मूल्य	:	१५.००

सूमिका

पलट्टदास अपने समय के एक महान् संत थे। उनकी कीर्ति अयोध्या में ही नहीं अपितु दूर-दूर तक फैली हुई थी। उन्होंने अपनी अनुभूतियों को पद्य रूप में व्यक्त किया था, परन्तु इनका साहित्य किसी कारणवश मुद्रित नहीं हो सका था। फिर भी साधारण जनता इनके साहित्य से परिचित थी और इनके द्वारा रचित पद समय-समय पर गाये जाते रहे हैं।

आचार्य परशुराम चतुर्वेदी जी ने सर्वप्रथम मेरा ध्यान इनके साहित्य की ओर आकृष्ट किया और तत्पश्चात् खोज आरम्भ हुई। "पलट्टदास का असाढ़ा, अयोध्या" में इनके रचित पदों का एक संग्रह वर्तमान है। "काशी-नागरी प्रचारिणी-सभा" में भी इनकी रचनाओं के कुछ खंडित संग्रह संचित हैं। पाठ गेय होने के कारण अधिकतर मुद्रित ग्रन्थों का ही सहारा लेना पड़ा और इस अध्ययन का मुख्य आधार यही मुद्रित ग्रन्थ हैं।

पलट्टदास तथा उनके शिष्यों द्वारा रचित पदों के लिये इस पंथ से सम्बन्धित प्रत्येक मठ पर जाना पड़ा, परन्तु उन स्थानों पर कोई ग्रन्थ प्राप्त नहीं हो सका, क्योंकि इस पंथ से सम्बन्धित समस्त साहित्य अयोध्या में ही संग्रहीत है। उन मठों के महंत कोई भी बात प्रकट करने में असमर्थता प्रकट करते हैं और ज्ञात होता है कि उन्हें इस पंथ से सम्बन्धित तथ्यों का कम ज्ञान है। फिर भी प्रयत्न किया गया है कि सही तथ्य अधिक से अधिक मात्रा में सामने लाया जाय ताकि किसी प्रकार से भ्रम उत्पन्न नहीं हो सके।

पलट्ट-पंथ अधिक प्राचीन नहीं है अतः पंथ की रूपरेखा न तो अधिक विकसित तथा परिवर्तित है और न ही इस पर अन्य पंथों का विशेष प्रभाव पड़ा है एवं कबीरपंथी साहित्य की भांति इसमें विशेष आडम्बर भी नहीं आ पाया है।

इस शोध-कार्य में मैं आचार्य परशुराम चतुर्वेदी का विशेष ऋणी हूँ। उन्हीं की प्रेरणा से यह कार्य प्रारम्भ हुआ और उन्हीं के आशीर्वाद से यह पूर्ण हुआ। इस प्रकार उन्होंने इस कार्य में मेरी सहायता के लिए जो अपना बहुमूल्य समय दिया उसके लिए मैं उनका विशेष आभारी हूँ।

—राधाकृष्णसिंह

विषय-सूची

प्रथम अध्याय

संतों की परम्परा और बावरी पंथ

(१) संतों की परम्परा	३
(२) बावरी साहिबा और उनके पंथ की परम्परा	१०

द्वितीय अध्याय

संत पलटूदास की जीवनी एवं व्यक्तित्व

(१) जीवन-विषयक सामग्री	२६
(२) जीवन-वृत्त	३६
(३) व्यक्तित्व	४४

तृतीय अध्याय

संत पलटूदास की रचनाएँ तथा विचारधारा

(१) रचनाएँ	४६
(२) विचारधारा			
(अ) दार्शनिक विचार	५६
(ब) धार्मिक विचार	७२
(ग) सामाजिक विचार	७६
(३) साधना	८५

चतुर्थ अध्याय

संत पलटूदास की शिष्य-परम्परा और पलटू-पंथ

(१) शिष्य-परम्परा	१३१
(२) पलटू-पंथ	१४५

पंचम अध्याय

संत पलटूदास और पलटू-ग्रन्थ, तुलनात्मक अध्ययन

(१) प्रस्तावना	१४६
(२) सिद्धान्त	१५०
(३) साधना-पद्धति	---	---	---	१५१
(४) साम्प्रदायिक रूप	---	---	---	१५२

षष्ठ अध्याय

संत पलटूदास और समकालीन संत

१५७

सप्तम अध्याय

संत पलटूदास का स्थान तथा उनको देन

(१) पलटू-साहित्य का साहित्यिक रूप	...	१७५
(२) पलटूदास और जन-जीवन	---	२०६
(३) पलटूदास की देन	---	२११

प्रथम अध्याय

: संतों की परम्परा और वावरी पंथ :

(अ) संतों की परम्परा ।

(ब) वावरी साहिबा और उनके पंथ की परम्परा ।

स्तों की परम्परा

भारतवर्ष का इतिहास एक समृद्ध देश का इतिहास है। इसके ऐश्वर्य को देखकर आक्रमणकारियों का यहाँ आना स्वाभाविक ही था। शत्रु, सीरियन तथा हूणों के आक्रमण भारतीय समाज में विष्टुलता नहीं पैदा कर सके क्योंकि वे कालान्तर में इसी में घुन-मिल गए। परन्तु मुसलमानों के आक्रमण से एक विशेष परिस्थिति उत्पन्न हो गई। वे जब तक सूट-मार मचाकर घले जाते रहे तब तक कोई विशेष बात नहीं थी, परन्तु जब से उन्होंने राज्य करने की अभिलाषा से यहाँ पर निवास करना प्रारम्भ किया, भारतीय समाज के सामने एक नवीन उलझा पैदा हो गई। आगन्तुक साधारण नहीं थे। उनकी शक्ति प्रसार थी। उनका धर्म विरल नहीं था जो आसानी से हिन्दू धर्म में मिल जाता। वह एक ऐसा धर्म था जो एक हाथ में तनवार धीरे दूसरे में भाग लेकर बढ़ता था। उसने एक मुदा और उससे एक पैगम्बर को मान्यता दे रखी थी। वही धर्म बाफ़िरो को नष्ट करने, उनकी मूर्तियों को तोड़ने, उनकी स्त्रियों का आश्रय करने तथा उनसे जजिया कर लेने की मान्यता देता था।

राज-धर्म होने के कारण भी इस्लाम धर्म सन्न था। उसकी कट्टरता तथा धर्मात्मा से हिन्दू जस्ता बस्त हो गई थी। हिन्दू राजाओं की मापसी प्रतिद्वन्द्विता तथा विलासिता ने प्रजा में अरक्षित होने का भाव उत्पन्न कर दिया। हिन्दुओं के सामने ही उनके देव मन्दिर गिरावे जाते थे तथा वे मूर्तियों जिनकी शक्ति में उन्हें विश्वास था, विध्वानपूर्वक तोड़ी जा रही थी। ब्राह्मणों का जीर्ण-शीर्ण धर्म उनकी रक्षा करने में अक्षम हो रहा था। अपने तथा अपने राजाओं को अक्षत देखकर हिन्दू जाति इन आततायियों को दण्ड देने के लिए परमेश्वर पर ही आश्रित रही।

हिन्दू धर्म तथा इस्लाम धर्म की विषमताओं ने दोनों को ही दो छोर पर रखता था। एक बहु-देवी-देवतावादी था तो दूसरा शुद्ध एब्दवरवादी। एक मूर्ति पूजा पर विश्वास करता था तो दूसरे के धर्म का आदेशी मूर्तियों का विध्वंस करता था। एक जाति-प्राति का सकीर्ण भेद-भाव रखता था तो दूसरा इस्लामी धानुत्व में

जड़द थड़ा रखता था। एक कर्म-कांड का पोषक था तो दूसरा उसका बट्टर विरोधी, इस प्रकार एक उत्तरी ध्रुव पर था तो दूसरा दक्षिणी ध्रुव पर। अतः दोनों में समन्वय सम्भव नहीं था।

हिन्दू समाज अपनी श्रुतियों के कारण स्वयं विभक्त था। जाति-पाति ने उसका प्रत्येक अंग छिन्न-भिन्न कर दिया था। उसकी सामाजिक एकता नष्ट हो चुकी थी। दूनों का समाज में कोई आदर नहीं था। अतः वे भी अमनुष्ट थे। बहु देवी-देवतावाद तथा कर्म-कांड के उत्तमन के कारण हिन्दू मानव मन इधर-उधर भटक रहा था। ऐसे गुग्मय में उनकी मूर्तिमां, देवी-देवता तथा तन्त्र-मंत्र भुलमानों के विरुद्ध कुछ भी नहीं कर रहे थे, अतः उनकी आस्था इन पर से हटती जा रही थी और वे पस्त होकर अपनी रक्षा के लिये भगवान की शरण की अपेक्षा करने लगे थे।

न तो मुसलमान ही भारत से निकाले जा सकते थे और न हिन्दू ही पूर्णतया विनष्ट किये जा सकते थे, दोनों को एक साथ रहना था। कुछ चिन्तकों ने अनुभव किया कि उन समस्त बुराइयों को दूर कर दिया जाय जिससे धार्मिक विद्वेष को प्रोत्साहन मिलता है और एक मध्यम मार्ग निकाला जाय जो सर्व मान्य हो। समन्वय भी इस भावना के पोषक हिन्दू तथा मुसलमान दोनों ही थे। अधिक दिन एक साथ रहने के कारण वे एक-दूसरे को समझने लगे थे। धार्मिक विचारों के आदान-प्रदान के फलस्वरूप एक ऐसे मत का प्रादुर्भाव हुआ जो आगे चलकर परिवर्तित तथा संशोधित रूप में "सत मत" के नाम से विख्यात हुआ।

ईसा के पांच सौ वर्ष पूर्व में ही वैष्णव धर्म भी धार्मिक सुधार की इस भावना से प्रभावित हुआ। यह देश-काल के अनुसार रूप बदलता हुआ पांच-रात्र धर्म या भागवत धर्म में परिवर्तित हो गया और कालान्तर में शंकराचार्य के श्रद्धा-दाद तथा मायावाद के ससर्ग में आकर श्री सम्प्रदाय के रूप में दृष्टिगोचर होने लगा जिसके प्रवर्तक श्री रामानुजाचार्य थे। दौढ़ धर्म का महायान सम्प्रदाय सहजयान के रूप में आ गया और गोरखनाथ का नाथपंथ उससे प्रभावित होकर अन्य प्रचलित धर्मों पर अपना प्रभाव डाल रहा था। दक्षिणी भारतवर्ष में पदरपुर तथा उत्तरी भारतवर्ष में अज-मंडल तथा जगन्नाथपुरी धार्मिक सुधार के प्रधान केन्द्र बन रहे थे। सम्पर्क एवं सत्संग के कारण वारकरी, निम्बार्क, वैष्णव तथा नाथ सम्प्रदाय एक दूसरे को प्रभावित कर रहे थे। अज्ञान में ही एक ऐसे पथ का निर्माण हो रहा था जो सर्वमान्य तथा सर्वग्राह्य था परन्तु धर्म-विकसित अवस्था में था।

फारस से आया सूफी मत भी इसको प्रभावित कर रहा था। सूफी साधना में प्रेम की प्रधानता है। उस प्रेम की, उसके विरह तथा मिलन दोनों पक्षों की, इस मत पर खोबी सी छाया पड़ी हुई है। भूकियों का सदाचरण पर अधिक भरोसा है।

अतः संतों की रचनाओं में हृदय की शुद्धता, मन की निष्कपटता तथा आवरण प्रवणता पर इन्हीं सूक्तियों का प्रभाव समझना चाहिये। अनुभूति पर आधारित प्रेम अन्त में दाम्पत्य भाव में परिवर्तित हो जाता है और इस प्रकार रहस्यवाद का सृजन होता है। मत-साहित्य का रहस्यवाद भी अधिक अर्थात् तक सूफी मन की देन है।

इस प्रकार इस मत में नाना प्रकार के धर्मों, दर्शन-शास्त्रों तथा रहस्यवादी पद्धतियों का समावेश है। इस पर बौद्ध-धर्म का निर्वाण, वैष्णव धर्म की भक्ति, सूफी-मत का प्रेमात्मक रहस्यवाद, नाथ-पंथ का योग तथा उपनिषद् इत्यादि सबका प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। कुछ असल रूप में और कुछ परिवर्तित तथा प्रच्छन्न रूप में। संतों ने सब धर्मों तथा सम्प्रदायों का स्वर अलग ले लिया था।

इस प्रकार की भावनाओं को मान्यता देने वाले पूर्ववर्ती मत कहे जाते हैं। उन्होंने केवल उसकी भूमिका तैयार कर दी थी जो कदीर के समय पूर्ण हुई और आगे चलकर पल्लवित तथा शुण्ठित हुई। मत-परम्परा के प्रारम्भ काल में लगभग सम्भव १०००-१३०० तक जितने संत हुए हैं उनकी उपलब्ध रचनाओं को देखने से ज्ञान होता है कि उनको बौद्ध धर्म की साधनाओं पर विश्वास था और कुछ उसमें विशेष प्रभावित तथा आकर्षित थे। साथ ही साथ उनकी साधना पर वैष्णव धर्म का भी विशेष प्रभाव था। वे सगुणोपासक थे और अवतारवाद तथा मूर्ति पूजा पर विश्वास रखते थे। उनकी रचनाओं में शुद्ध मत मत की भावना प्रच्छन्न रूप में इतिवृत्तात्मक ढंग में वर्णित मिलती है। इस समय पाये जाने वाले संतों की संख्या भी बहुत कम है और मत नामदेव को छोड़कर मुख्यस्थित रूप से अपने मार्ग को प्रकाशित करने की क्षमता सम्भवतः किसी में भी दृष्टिगोचर नहीं होती। मत नामदेव, जयदेव, त्रिलोचन तथा येनो ही संतों की श्रेणी में रखे जा सकते हैं।

इन पूर्ववर्ती संतों ने एक बहुत बड़ा काम किया। उन्होंने परम्परा से आते हुए सामाजिक तथा धार्मिक दोषों को जनता के सामने रखा। कभी-कभी उनमें सुधार लाने की आवश्यकता पर जोर दिया और कहीं-कहीं अपना गुभाव भी रखा। इनकी आलोचना में किसी कटु शब्द का प्रयोग किसी अन्य भावना से नहीं हुआ, बल्कि उनमें सुधार लाने की उत्कट अभिलाषा तथा उत्साह निहित है।

मत-मत को विशुद्ध रूप प्रदान करने वाले महात्मा कबीरदास से ही मत परम्परा का प्रादुर्भाव समझना चाहिए। इन्हीं ने एक कुशल मात्ता की भाँति इसे सुव्यवस्थित बनाया। यद्यपि वे पढ़े-लिखे नहीं थे, परन्तु वे पर्यटक थे और वासी नगरी में रहने के कारण बहुश्रुत थे। संकीर्ण विचारधारा के न होने के कारण उन्होंने पूर्ववर्ती संतों द्वारा प्रचलित मध्यम मार्ग को प्रस्तुत किया ताकि वह अत्यधिक सर्व-मान्य और सर्वग्राह्य हो तथा अत्यन्त सरल और सर्वगुलब हो।

उन्होंने एक ऐसे ग्रन्थ की रचना की जो हिन्दू धर्म के ईश्वर से और इस्लाम धर्म के मुदा से भिन्न था। जो नि-गुण तथा सगुण दोनों से भी परे था। उन्होंने स्पष्ट शब्दों में सामाजिक तथा धार्मिक दोषों की आलोचना की। धार्मिक विद्वेष फैलाने वाले मुल्ला तथा पंडित दोनों को फटकारा और बाह्याङ्गमरों की तीव्र आलोचना करके तथा विचित्र ग्रन्थ की रचना से इन दोनों के भगड़े को मिटाने का प्रयत्न किया। सत्संग-चार्य की अद्वैत भावना ने प्रभावित होते हुए भी वैष्णव भक्ति पर बल दिया। मूर्ति-पूजा तथा अवतारवाद का खंडन किया और इस प्रकार गंत-मत के इतिहास में एक नवीन अध्याय जोड़ दिया।

उन्होंने नाथ-मणियों के श्रृंगार, सृष्टि तथा समाधि को स्पष्ट किया। इस प्रकार महात्मा कबीरदास ने जिस मत की प्रतिष्ठा की वह सब पंचलित धर्मों का समलित तथा परिमार्जित रूप कहा जा सकता है। उन्होंने अपने मत को सरल तथा स्पष्ट भाषा में व्यक्त किया जिसके कारण वे हिन्दी-साहित्य में मुख्य साधक के साथ बवियों में भी श्रेष्ठ गिने जाते हैं।

इनके नामकातीन गत धन्ना, पीपा तथा रैदास हैं। इनकी जो भी रचनार्यें उपलब्ध हैं उनके आधार पर कहा जा सकता है कि ये उच्च तथा सफल कवियों की श्रेणी में नहीं आ सकते।

कबीर साहब के समय न तो बानियाँ सश्रुत होती थी और न उनका प्रचार ही नृनिर्गोपित रोग से किया जाता था। सत्संग के द्वारा ही उनकी रचनार्यें सुरक्षित रहती थी और मनुष्य उससे प्रभावित हो जाया करते थे तथा इसी माध्यम से विचारों का आदान-प्रदान भी हो जाया करता था। कबीरदास ने स्वयं ही किसी पथ का प्रचार नहीं किया था और न इस बात का ही पता लगता है कि उन्होंने किसी को इस कार्य के लिये चुना भी हो। उनकी मृत्यु के पश्चात् अनेक ही उनके चेले धर्मदास तथा अनुयायियों ने इसे कबीरपथ की मज्ञा की और विभिन्न इस पथ का प्रचार प्रारम्भ किया।

विक्रम की सोलहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में पथ निर्माण की भावना का सूत्रपात हुआ। इसके पहले न कोई मठ था और न प्रचार केन्द्र ही था और न परम्परागत शिष्य बनाने की प्रथा ही थी। इस काल में गुरु नानक ने अपने मत के प्रचार के लिये अगद को अपना शिष्य बनाया और उनकी अपना उत्तराधिकारी घोषित किया। उन्होंने अगद को नानक पथ के प्रचार के लिये आदेश दिया। मठ दादू दयाल ने राजस्थान में दादू पंथ की स्थापना की और इस मत का प्रचार सुगन्ध-स्थित रूप से प्रारम्भ भी हो गया। वहीं पर हरिदास निरंजनी ने निरंजनी सम्प्रदाय की नींव डालकर उसके प्रचार की समुचित व्यवस्था की। इस प्रकार यह पथ निर्माण

का काल कहा जा सकता है। हो सकता है इसी समय कबीर के शिष्यों ने भी कबीर पंथ की नींव डालकर इसका बृहत् प्रचार किया हो।

पंथ-निर्माण की इस भावना से साम्प्रदायिकता का जन्म हुआ तथा इसमें संकीर्णता आ गई, परन्तु इससे इतना लाभ अवश्य हुआ कि संतों की बाणियाँ लिपित रूप में मठों तथा प्रचार केन्द्रों में सुरक्षित रहने लगी। इस समय के साहित्य की प्रमुख विशेषता यह है कि एक ही प्रकार की विचार भावना रखने वाले संतों की रचनाएँ एक ही ग्रन्थ में संशुद्धि मिलती हैं। गुरु ग्रन्थ साहेब में नानक के पद भी संशुद्ध हैं और सत कबीरदास के भी। सत-सत का अधिक प्रचार होने के कारण इसका प्रचार-क्षेत्र भी विस्तृत होजा गया और इसके साहित्य में स्थानीय भाषाओं का भी समावेश होता गया।

इस काल के मुख्य विचारक दादूदयाल तथा नानक हैं। दादूदयाल की समस्त रचनाएँ साक्षी तथा शब्दों में इच्छिदा रूप से मिलती हैं। इनके साहित्य में मधुरता अधिक है तथा महात्मा कबीर से कदाचित् अनुभूति भी अधिक है। उस ग्रन्थ की अनुभूति का वर्णन जिस सजीवता तथा तन्मयता से उन्होंने किया है, वैसा अन्यत्र मिलना कदाचित् कठिन है। विरह में निर्गुण ब्रह्म सगुण हो गया है।

पंथ-निर्माण की इस बलवती भावना ने ग्रन्थ संतों को भी प्रभावित किया और अपना अलग व्यक्तित्व स्थापित करने के लिए विक्रम की सत्रहवीं शताब्दी में एक बाढ़-सी आ गई। फलतः इस समय मलूक पंथ तथा बावरी पंथ का भी धीमे-धीमे विकास हुआ। इतना ध्यान में रखना होगा कि सबकी साधना-पद्धति मौलिक रूप से एक ही थी। केवल बाह्य-आचार, पूजा-पद्धति तथा वेदा-भूषा के आचार पर ही विविध-मन्यों का निर्माण हो रहा था।

विक्रम की सत्रहवीं शताब्दी को सत-साहित्य का स्वर्णकाल कह सकते हैं। दरियादासी-सम्प्रदाय, दरिया-मय, गरीब-पंथ तथा बावरी-पंथ का पूर्ण विकास इसी समय हुआ। पलटूदास का प्रादुर्भाव इसी शताब्दी के अन्तिम चरण में हुआ था। उन्होंने बावरी पंथ के प्रसिद्ध संत गुलाम साहब के नाम पर एक अलग पंथ का नामकरण किया है और उसे "गुलाम पंथ" की संज्ञा दी है। कदाचित् इस समय 'गुलाम पंथ' के नाम से एक अलग पंथ बन चुका था जो अपने मूल से पृथक् अस्तित्व रखता था।

नाना प्रकार के पंथों तथा सम्प्रदायों के अतिरिक्त इस काल में सत साहित्य में भी वृद्धि हुई और पंथों में स्पष्ट अन्तर दृष्टिगोचर होने लगा। सबकी साधना-पद्धति

१. रामगुलाम का पंथ यह, मुड्डुडा शुभ स्थान।

पलटू साहेब की शब्दावली पृष्ठ ३२७:१२४।

में पलटू आ गया और पद्य की विशिष्टता तथा अस्तित्व की रक्षा के लिये निश्चित दिनचर्या, वेश-भूषा, तथा पूजा-पद्धति अपना ली गई। संतों ने धर्म को पूर्ववर्ती संतों का अवतार घोषित किया। यही भावना गुरु सम्बन्धी भावना में भी थी। दरिदा साहेब तथा गरीबदास ने कबीर को अपना गुरु माना तथा चरणदास ने पुनर्देव को। पलटू दास ने अपने को कबीर का अवतार घोषित किया और इतना ही नहीं, गुलाल साहेब भी कबीर के गुरु रामानन्द के ही अवतार कहे जाते हैं। इस काल की मुख्य विशेषता समन्वय की भावना है जो युग की मांग थी। बाबा लाल ने गूरी मत और वेदान्त का सम्मिश्रण किया। शारी साहब ने अपनी साधना में सूफी साधना की रथान दिया। ऐसा करते से सतमत का प्राचीन रूप ही बदल गया और अधिक सांप्रदायिकता तथा समन्वयवादिता के कारण यह भिन्न प्रतीत होने लगा। इस काल के संत कवियों ने नवीन छंदों में रचना की और साहित्य का कलेवर भी अधिक बढ गया। इस काल की महत्ता का वर्णन करते हुए श्री परधुराम चतुर्वेदी ने ठीक ही कहा है कि यह काल संतों में समन्वय की प्रवृत्ति, साम्प्रदायिकता की भावना तथा साहित्यिक अभिवृद्धि की वृद्धि आ जाने के कारण उनके विविध साहित्य निर्माण की दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण हो गया।

जिस संत मत का प्रादुर्भाव बाह्यादम्बरो तथा कर्म काण्डों के विरुद्ध हुआ था उसको फिर से मान्यता देकर कुछ संतों ने इसकी दिशा ही मोड़ दी और यह भावीन धार्य से अधिक भिन्न प्रतीत होने लगा। धर्म ग्रंथों की पूजा प्रचलित हो गई। कबीर ग्रंथ का 'बीजक', सिक्ख धर्म का 'आदि ग्रन्थ', दादू ग्रंथ का 'अंग ग्रन्थ' इत्यादि ग्रंथ ग्रंथ के आदर्श ग्रंथ बन गए थे। इस काल की रचना पर सामोक्ष प्रभाव दिखाई देता है। प्राचीन संत साखी तथा सन्द में कविता लिखते थे, परन्तु अब चौपाई, अरिल, रेलता, कु ठलियाँ तथा सर्वदा इत्यादि विविध छन्दों का भी प्रचलन हो गया।

विक्रम की उन्नीसवीं शताब्दी में अंग्रेजों के आगमन के साथ-साथ भारतीय संस्कृति तथा धर्म का भी वादचाल्य ढंग से अध्ययन आरम्भ हुआ। जीवन के प्रत्येक क्षेत्र से सम्बन्धित साहित्य तक के गुण-दोष पर विचार होने लगा। उनकी देखा-देखी भारतीय विचारकों ने भी आलोचनात्मक तथा तुलनात्मक पद्धति अपनाई। कबीरदास ने धर्म में फैले हुए बाह्यादम्बरो को दूर करने के लिए भरसक प्रयत्न

१. कबीर पलटि पलटू ग्रंथ, गोविन्द रामानन्द।

पलटू साहेब की शब्दावली, पृष्ठ ३२२, १४५

२. संत काव्य १, पृष्ठ ३२६.

किया था, परन्तु उनकी मृत्यु के पश्चात् यही दोष उनके अनुयायियों में आ गये थे^१। कुछ संतों ने उत्कालीन दोषों की ओर ध्यान आकृष्ट किया और सत् समाज में फैली हुई कुरीतियों का विरोध किया। मुन्दरदास ने इसकी ओर संकेत किया है^२ और सुमसी साहब ने तो स्पष्ट ही कह दिया कि कबीर का मार्ग ही छूट गया है^३। वे पथों के भी विरोधी थे और उन्होंने स्वयं अपना पथ नहीं चलाया था। इसी समय राधास्वामी मत ने अपनी साधना-पद्धति का वैज्ञानिक ढंग से विस्तृत एवं उपस्थित किया जिसमें दार्शनिक स्पष्टता के साथ-साथ साधना की भी सरलता है।

इस परास्वात्म्य समाज की तुलना में भारतीय समाज के कुछ दोष स्पष्टतया परिलक्षित होने लगे। फलस्वरूप उन दोषों को दूर कर उसमें आधुनिकता लाने के लिये प्रयत्न प्रारम्भ हो गया। राजा राममोहनराय तथा स्वामी दयानन्द ने परम्परागत धार्मिक तथा सामाजिक अध-विश्वासों के विरुद्ध प्रचार किया तथा मत-मत की भी प्रभावित किया। जो सत्-साहित्य स्त्रियों की निन्दा में भरा पड़ा था उसमें स्त्रियों को पुरुषों जैसा अधिकार दिया गया और गायत्री क्षेत्र में उनका समान अधिकार माना गया।

संत साधना एकागिनी थी। उसमें मनुष्य के पूर्ण विकास की कोई व्यवस्था नहीं थी। संत कबीर तथा दादूदयाल ने मनुष्य की भीतरी शक्तियों के विकास के लिये नाना प्रकार के साधनों का प्रयत्न किया था, फलतः पथ-निर्माण की भावना से इसकी उत्पत्ति में बाधा उत्पन्न हुई, परन्तु इस काल में यह प्राचीन भावना पुनः जागृत हुई और साधना के साथ जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में इसका प्रवेश हुआ।

इस काल में व्यक्तित्व के विकास पर विशेष ध्यान दिया गया तथा विचार में स्वतन्त्रता भी आ गई। बुद्धिवाद के सहारे कुछ लोगों ने नास्तिकता को प्रोत्साहन दिया। कुछ सम्प्रदायों ने व्यवसाय भी प्रारम्भ कर दिया।

महात्मा गांधी तथा स्वामी रामतीर्थ ने अपने स्वतन्त्र धार्मिक विचार प्रगट किये और किसी पथ या सम्प्रदाय की स्थापना नहीं की। महात्मा गांधी ने पूर्ण मानव जीवन के आदर्श को जनता के सामने रखना और जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में धर्म का समन्वय किया। “इन आधुनिक मतों के कारण विचार-स्वातन्त्र्य, निर्भक्तिता, विश्व प्रेम, अहिंसा, विश्व शान्ति एवं विश्व नागरिकता जैसे नैतिक गुणों को अपनाने की एक बार पुनः प्रेरणा मिली”।^४

१. कबीर की विचार धारा—त्रिगुणायत । पृष्ठ ४४०

२. उत्तरी भारत की संत परम्परा । पृष्ठ ६३६

३. मूठा पंथ जगत सब म्यूटा कहा कबीर सो मारग छूटा : पद रामायन

४—संत-काव्य । आचार्य परशुराम चतुर्वेदी पृष्ठ १६

(व) बावरी साहिबा और उनके पंथ की परम्परा.

ऊपर वर्णित सबों की इस परम्परा में बावरी पंथ का विशेष स्थान है। यह भारतवर्ष के प्रमुख पंथों तथा सम्प्रदायों में से एक है। जैसा कि आगे कहा जायेगा, इसका निर्माण काशी में हुआ था। फिर यह मुद्दूर दिम्नी में फैला और फिर एक बार पूर्व की ओर लौटा। इसके अनुयायी पूर्व में ही अधिक पाये जाते हैं। उत्तर प्रदेश के पूर्वी जिलों तथा बिहार का पश्चिमी भाग इसके अन्तर्गत आते हैं।

इस पंथ के प्रवर्तक के विषय में दो मुख्य मत हैं। प्रथम मत पर विश्वास करने वाले यह कहते हैं कि इस पंथ के प्रवर्तक रामानन्द थे जो बनारस जिले के अन्तर्गत बिरौ पटना ग्राम के निवासी थे। इस पंथ के ग्रन्थों से भी इस बात की पुष्टि होती है। भुवकुटा से प्रकाशित "महात्माओं की बाणी" के एक वंश-वृक्ष द्वारा भी ऐसी ही बात ज्ञात होती है। इतना ही नहीं, इस पंथ से सम्बन्धित द्रव्यें रात में इसकी पुष्टि की है। कुछ लोगों का अनुमान है कि बबीरदास के गुरु प्रसिद्ध रामानन्द ही इसके प्रवर्तक थे। "उत्तरी भारत की मत परम्परा" के विद्वान् सेरक ने इस पर बड़ा प्रकट की है। रामानन्द का मृत्यु-बाल सम्बन् १५०० के आस-पास माना जाता है। यह भी प्रसिद्ध है कि बावरी साहिबा भक्तर की ममबालीना थी। भक्तर की मृत्यु सम्बन् १६६२ में हुई। अतः बावरी साहिबा और रामानन्द की मृत्यु तिथि में लगभग १६२ वर्षों का अन्तर है। बावरी साहिबा स्वामी रामानन्द की चौथी पीढ़ी में आती है, अतः यह अन्तर सम्भव हो सकता है और इस मत के प्रथम प्रवर्तक इतिहास प्रसिद्ध रामानन्द ही हो सकते हैं।

द्वितीय मत के अनुसार इस पंथ की प्रवर्तिका बावरी साहिबा ही थीं कदाचित् यह मत करण' के 'मत विवेकाक' पर आधारित है। इस अंक में बावरी साहिबा ही इसकी सरमायिका मानी गई है, परन्तु इस मत की पुष्टि के लिए कोई उचित प्रमाण नहीं दिया गया। हो सकता है कि प्रथम तीन संतों द्वारा व्यक्तिगत साधना पर अधिक ध्यान देने के कारण पंथ निर्माण की ओर विशेष रुचि प्रदर्शित नहीं की गई हो, उन्होंने इसे सुव्यवस्थित रूप नहीं दिया हो और न ही इस पंथ का सुनियोजित प्रचार ही किया हो। हो सकता है कि इस पंथ

को बंदाचित कोई प्रयत्न भी न मिला था। बावरी साहिबा एक उच्च कुल की महिला बही जाती हैं। ये भी सम्भव है कि उनका सम्बन्ध दिल्ली के किसी राज घराने से था^१ और इसी कारण हिन्दू तथा मुसलमान दोनों ही उनसे आकर्षित तथा प्रभावित थे। बावरी साहिबा के प्रयत्न से ही इसका प्रचार हुआ और एक सुव्यवस्थित रूप में आकर यह एक अलग पंथ बन गया जो बावरी साहिबा के नाम पर "बावरी पंथ" के नाम से विख्यात हुआ। इस प्रकार रामानन्द द्वारा प्रणीत इस पंथ ने बावरी साहिबा के समय अपना अलग अस्तित्व बना लिया।

कुछ लोग इसे सननामी सम्प्रदाय कहते हैं। उनका कहना है कि यह सम्प्रदाय सत्य को सत्य नाम से पुकारता है और उसी की भक्ति करता है^२।

रामानन्द के शिष्य का नाम दयानन्द था जो पटना ग्राम के निवासी कहे जाते हैं। इनके विषय में विशेष ज्ञात नहीं है। इनके शिष्य का नाम मयानन्द कहा जाता है जो अज्ञात स्थान के निवासी थे और उन्होंने अज्ञात कारणवश अपने मत का प्रचार दिल्ली में करना अधिक उपयुक्त समझा^३। इनके सम्बन्ध में भी विशेष ज्ञात नहीं है, केवल बसावली में यह नाम मुरक्षित है। ये सब सावक थे, अतः न तो इनको रचनाएँ उपलब्ध है और न इन्होंने इस पंथ का प्रचार ही किया।

'महात्माओं की बाणी' से ही ज्ञात होता है कि बावरी साहिबा मयानन्द की शिष्या थी। बाल्यकाल में ही अध्यात्म में इनकी विशेष रुचि थी। सत्य की खोज में इन्होंने दिल्ली स्थित ममस्त संतो से मतमग किया। ऐसा कहा जाता है कि इन्होंने मयानन्द को ममस्त संतो में सबसे योग्य समझा और इन्हीं की अपना गुरु स्वीकार किया। अनुमान किया जाता है कि इनका आविर्भाव अतिरिक्त सच्चाई भक्तिकर के समय अर्थात् सम्वत् १६६२ के आस-पास हुआ था और दानू दयाल तथा हरिदास निरंजनी इनके समकालीन थे^४। महात्माओं की बाणी में इनका एक विश्व प्रकाशित है जिसके देखने से ज्ञात होता है कि ये एक सकल साधिका थी।

बावरी का अर्थ पगली होता है। यह भी अनुमान लगाया जा सकता है कि इनका मूल नाम बावरी नहीं था। सावक भगवान् के ध्यान में इतना लीन हो जाता

१. उत्तरी भारत की सत परम्परा.....पृष्ठ ४७६।

२. महात्माओं की बाणी.....जीवन चरित्र।

३. भुइकुड़ा जिला गाजोपुर के महंत रामवरम दास इस पंथ को सननामी सम्प्रदाय मानते हैं। उनका कथन है कि आज भी इस सम्प्रदाय के लोग भक्तिवादन तथा पूजा में सतनाम का प्रयोग करते हैं।

४. उत्तरी भारत की सत परम्परा.....पृष्ठ ४७६।

है कि उसे अपने तन तथा मन की सुवि नहीं रहती है। परमतत्त्व के वियोग में वह इतना धाकुल हो जाता है कि उसके सारे कार्य विचित्र हो जाने हैं। परम-तत्त्व की अनुभूति के पश्चात् उसकी मनोदशा ऐसी हो जाती है कि साधारण सासारिक मनुष्य उसे पागल या विक्षिप्त कहने लगते हैं। हो सकता है कि इस लोक के आकर्षण में दूर प्राणस्थितिक जगत में वित्त के रम जाने से उनकी मनोदशा ऐसी हो गई हो और उनके स्वभाव में विचित्रता प्रा जाने के कारण उनका नाम बावरी पड़ गया हो। उनकी निम्नलिखित रचना से उनकी मनोदशा तथा नाम की सार्थ-यता पर प्रकाश पड़ता है,—

बावरी रावरी का कहिये मन हूँ के मतग भरै नित भावरी ।

भांवरि जानहि संत मुजान जिन्हें हरि रूप हिये दरसावरी ॥

सांवरि मूरत मोहनी मूरति देखकर ज्ञान अनन्त लसावरी ।

बावरी माँह तिहारी प्रभु मति रावरी देखि मति बावरी^१ ॥

बावरी साहिवा द्वारा रचित पदों के प्रकाश में त आने से इनका मत जानना कुछ कठिन है। फिर भी इनका साधना-पद्धति पर प्रकाश डालने वाला एक गद नोचें चढ़न किया जा रहा है :

घजपां जाप सवन घट बरते, जो जाने सोइ पेला ।

भुर यम जोति प्रगथ पर बागा, जो पाश सोइ देला ।

मैं बन्दी हों परम तत्व की, जग जानत की भोरी ।

कहत बावरी मुनो हो बोरु मुरति कमल पर खोरी^२ ।

अर्थात् सबके शरीर में स्वतः अजपां जाप की क्रिया हो रही है, परन्तु इस क्रिया को बरी गमय सतता है जो हमारा अनुभवही हो। उस ज्योति तथा परम तत्व की अनुभूति जब गुह कृपा में होती है तभी साधक गमन होता है। बावरी साहिवा अपने शिष्य बोरु साहब को सम्बोधित करती हुई कह रही है कि ए बोरु ! मैं उस परम तत्व की दासी हूँ और वह संसार व्यर्थ ही मुझे पगली मानता है। वे कहती हैं कि मुरति की कमल में जोड़े रखना आवश्यक है।

इन पंक्तियों से उनकी साधना पर प्रकाश पड़ता है। उनकी साधना घजपां जाप पर निर्भर थी। उक्त परम तत्व या निर्मल ज्योति को गुह की कृपा से ही प्राप्त किया जा सकता है। शेष ही 'मुरति-शब्द योग' कहते हैं। इसमें माना इत्यादि की कोई आवश्यकता नहीं है।

१. महात्मार्थों की वाली

पृष्ठ १

२. महात्मार्थों की वाली.....पृष्ठ ८

बीरू साहब

बावरी साहिबा के इकलौते शिष्य का नाम बीरू साहब था । इनके विषय में बहुत कम ज्ञान है । इतना कहा जाता है, कि ये एक उच्च मुसलमान घराने के थे और बावरी की मृत्यु के उपरान्त दिल्ली में उनकी गद्दी के उत्तराधिकारी बने । इनके रचित केवल तीन पद उपलब्ध हैं जो महात्माओं की वाणी में मगूहीन हैं । इनकी भाषा पर पूर्ण हिन्दी का प्रभाव है । क्योंकि बाभल, भायल इत्यादि शब्दों के प्रयोग इनकी रचनाओं में मिलते हैं । इन शब्दों के आधार पर यह अनुमान लगाया जा सकता है कि इनका सम्बन्ध पूर्वी उत्तर-प्रदेश से अधिक रहा होगा ।

अपने गुरु बावरी साहिबा की भांति बीरू साहब भी केवल एक माधक थे । इनकी साधना भी मुक्ति-शब्द योग पर आधारित थी । इसीलिये इन्होंने अपने हृदय के मध्य उस मोहनी मूर्ति का रूप धारण कर त्रिकुटी का ध्यान करने से कहा है । वहाँ पर मुरली की ध्वनि सुनाई पड़ती है । बक नास तथा अनहद को छोड़कर भागे बढ़ने पर चौवार का श्रवण होता है । तत्पश्चात् प्रियतम के दर्शन होते हैं ।

यह जीवात्मा इस देश में परम तत्व के अनुभूति स्वरूप मोती चुनने के लिए धाया था, परन्तु यहाँ पर मायावश होने के कारण अपना कर्तव्य भूल गया और गन्दे भील का जल पट्टण करने लगा***विषय-वासनाओं में लिप्त हो गया । बीरू साहब को सत्गुरु की कृपा से ही निज स्वरूप का ज्ञान हुआ और उन्हें मुक्ति मिल गयी ।

बीरू साहब का एक चित्र मुकुटा में सुरक्षित है । उस चित्र में उनके हाथ में तार का एक बाजा है । उससे ज्ञात होता है कि उन्हें संगीत से विशेष रुचि थी और वे भजन गाने के विशेष प्रेमी थे ।

यारी साहब

यारी साहब, जिनका मूल नाम यार मुहम्मद कहा जाता है, बीरू साहब के शिष्य थे । कहा जाता है कि ये किसी शाही परिवार के साहजादे थे और संसार की असरता तथा सत्जन्य विरक्ति के कारण इन्होंने सन्यास ले लिया था । बीरू साहब

१. हंता रे बाभल मोहि याहि घर ।

मोतिदा चुपा हंता भायल हो ।

महात्माओं की वाणी***पृष्ठ १

२. महात्माओं की वाणी***पृष्ठ २ पद ३

३. " " " " "

४. " " " पृष्ठ १ पद २

५. महात्माओं की वाणी***

पृष्ठ ८

की मृत्यु के बाद इन्हीं को दिल्ली की गद्दी मिली। इनकी समाधि दिल्ली में वर्तमान है। इनकी रचित 'रत्नावली' वेल्सविणियर प्रेस प्रयाग से प्रकाशित हो चुकी है जिसके सम्पादक ने इनका जन्म सम्वत् १७१५ और १७८० के मध्य किसी समय माना है।

यारी साहब मुसलमान थे। अतः इनकी भाषा पर फारसी का अधिक प्रभाव है। दिल्ली में निवास करने तथा सूफी-सतों के समर्थ में रहने के कारण भी भाषा पर यह प्रभाव पड़ सकता है। इन्होंने साखी, शब्द तथा रमैनी लिखी है। इनकी कविता में फारसी का ककहरा तथा झुनरा भी मिलता है।

साधना-पद्धति पर लिखने के अतिरिक्त इन्होंने दार्शनिक तत्त्वों का निरूपण भी किया है। यह इस ग्रन्थ के लिए नवीन देन है। इस प्रकार अब यह ग्रन्थ केवल साधना प्रयोग नहीं रह गया, बल्कि इसमें सिद्धांत भी स्थिर किये जाने लगे।

इन्होंने ब्रह्म को अल्ताह भी कहा है। मुहम्मद साहब का नूर सबमें व्याप्त है। यह इस्लाम की मायता है जिसका मुख्य कारण इनका मुसलमान होना ही कहा जा सकता है। इसके अनुसार वह ब्रह्म, जिसे सत्गुरु या सत्गुरुप कहा जाता है, सिद्ध तथा ब्रह्मांड सबसे व्याप्त है। वह ऊँचे से भी ऊँचा तथा दूर से भी दूर है। उसका आदि, मध्य तथा अन्त कुछ भी नहीं है। वह भगम तथा अपार है। वह ज्योति-स्वरूप ब्रह्म कही जाता-जाता नहीं है।

वह ज्योति स्वरूप ब्रह्म आँख, कान, नाक तथा मुँह बन्द करके त्रिकुटी पर ध्यान करने में दृष्टिगोचर होता है। वहाँ पर विजली चमकती है। भवर गुफा में धुन के बाद मोक्ष मिलता है। सोइ शब्द श्रवण के पश्चात् जब यह जीव माया देश की तराकर आगे बढ़ता है उस समय उसकी गति बिहगम की हो जाती है। माया देश में आगे का दृश्य भी विविध है। वहाँ पर अद्भुत प्रकाश की सृष्टि होती है। अनन्द शब्द सुनाई देता है तथा मोनी बरसते हैं।

केसो दास

यारी साहब के ५ शिष्य कहे जाते हैं। उनके नाम केसोदास, हस्त मुहम्मद, सूफी शाह, शेख शाह तथा दुल्ता शाह हैं। ऐसा कहा जाता है कि केसो दास जाति

१. यारी साहब की रत्नावली...	पृष्ठ २	पद ५
२. " " " "	" ६	पद १६
३. " " " "	" १७	साखी १
४. " " " "	" १२	पद ५
५. " " " "	" ४	" ११
६. " " " "	" २	" ८

के बनिया ये और दिल्ली में ही रहते थे। उनका जन्म बाल संवत् १७५० और संवत् १८२५ के मध्य किसी समय कहा जाता है। इनकी रचनाओं का एक सग्रह "अमीचूट" वेलविडियर प्रेस, प्रयाग से प्रकाशित हुआ है।

उक्त सग्रह में इनके द्वारा रचित शब्द, रेखना, बवित्त तथा साखी इत्यादि संगृहीत हैं। भाषा पर फारसी का प्रभाव कम है। धारी साहब की भाँति इन्होंने समार की नदरता तथा ऐदवय की अनिच्छता की ओर मनेत किया है तथा समस्त माया-जन्म विचारों को त्यागने की सलाह भी दी है।

इनका परम तत्त्व पदभुत है। वह धरत, धरेल, धगम, धनेस तथा धविनामी है। वह पृथ्वी तथा आकाश से परे निवास करता है। समस्त चराचर में यही विद्यमान है। जिस प्रकार एक पक्षी के निवास हेतु कई पिंजरे हों उसी प्रकार एक ही आत्मा सबके शरीर में व्याप्त है।

केतो दास की रचनाओं में रहस्यवाद का भी दर्शन होता है। उनका मन धरने धविनामी दुल्ले पर न्योछावर हो जाता है। वह प्रियतम धरयन्त प्रकाशमान है। यगोडो सूर्य उसकी समता में नहीं आ सकते। उसकी प्राप्ति में मनोविचार बाधक होने हैं, अतः इन्हें त्याग देना चाहिए। सागर यह है कि ज्ञान के द्वारा काम, क्रोध, मद तथा लोभ को नष्ट कर देना चाहिए। इस प्रकार आत्म-शुद्धि के पदचार् प्राण तथा अज्ञान वायु को आत्ममान में स्थिर करके उक्त धनेस प्रियतम को देखा जा सकता है।

शाह फरीर

धारी साहब के दूसरे शिष्य शाह फरीर की रचनाएँ पूर्ण रूप से उपन्यस्त नहीं हैं। 'महात्माओं की बातों' में केवल ६ पद संगृहीत हैं। उन पदों में साखी तथा शब्द के प्रतिनिध एक झूलना भी है।

इनकी भाषा फारसी मिश्रित है। ये मुगलमान थे, अतः इनकी रचनाओं में फारसी शब्दों का बाहुल्य अस्वाभाविक नहीं कहा जा सकता है। उपलब्ध समाप्त पद

१. केतो दास का अमी चूँट	अंकों	चरित्र
२. " " " "	कुंठ १०	पद १६
३. " " " "	" ११	" ८.
४. " " " "	" ४	" ३
५. " " " "	" ८	" १२
६. " " " "	" ८	" १३

साधना से ही सम्बन्ध रखते हैं। इनका मत है कि मन की एकाग्रता के बिना साधना प्राप्ति नहीं बढ़ सकती। मन एक ऐसा शक्तिशाली घोड़ा है जो किसी प्रकार स्थिर नहीं रह सकता। इसकी निर्भरता तथा एकाग्रता के पश्चात् ही मूर्ति को पकड़ कर त्रिकुटी पर ध्यान लगाने से साधक पाताल में पहुँच कर फिर मुक्ति पर चढ़ता है। सात कमलों के पश्चात् अष्टदल कमल का दर्शन होता है परन्तु साधक का मुख्य कर्तव्य चन्द्रमा पर ध्यान लगाना है। उस ध्यान के पश्चात् भगवद् नाद सुनाई देने लगता है और ज्योतिस्वरूप ब्रह्म के दर्शन होते हैं।

साह फकीर की धर्म्य रचनाएँ प्राप्त न हो सकने के कारण इनके विषय में विशेष कुछ अधिक नहीं कहा जा सकता। फिर भी इतना कहा जा सकता है कि वे पहुँचे हुए सत थे।

बुल्ला साहब

यारी साहब के एक शिष्य बुल्ला साहब ने भुइकुडा जिला गाजीपुर में अपनी गद्दी स्थापित की। कहा जाता है कि इनका जन्म एक कुम्हीं कुल में सम्बत् १६८६ में हुआ था और १७६६ में इनकी मृत्यु हुई। प्रसिद्ध है कि ये गुलाल साहब के हलवाहा थे और इनका प्रारम्भिक नाम बुलाकीराम था। ये अपने जमींदार गुलाल साहब के साथ दिल्ली आया जाता करते थे। एक बार सयोगवश यारी साहब से दिल्ली में ही इनकी भेंट हुई। बुलाकीराम इनसे प्रभावित होकर उन्हीं द्वारा दीक्षित हो गये और बालान्तर में एक सिद्ध सत माने जाने लगे। गुलाल साहब की अवस्था ही पर आना पड़ा। एक दिन लोगों ने भुइकुडा के पूरब और राम वन में इन्हें घूमते हुए देखा। गुलाल साहब ने फिर इन्हें हलवाही पर लगा दिया परन्तु बुल्ला की राम की साधना अर्हतिश डट्ट चली थी और प्रज्ञा जाप में सर्वदा लीन रहते थे। एक बार गुलाल साहब ने हल चलाना छोड़कर इन्हें खेत की नींव पर बैठे हुए देखा। और क्रोध में बुलाकीराम को एक सात मारी। ऐसा कहा जाता है कि बुलाकीराम के हाथ से दही छलक गया। उन्होंने कहा कि मैं सन्तो को दही परस रहा था और आपने सात मार कर उसे गिरा दिया। गुलाल साहब इस घटना से प्रभावित हुए और अपने हलवाहे को अपना अध्यात्मिक गुरु स्वीकार किया।

बुल्ला साहब की कुछ रचनाओं का संग्रह “शब्द सार” बेलबेडियर प्रेस प्रकाश से प्रकाशित है और कुछ पद महात्माओं की वाणी में मगूहोत हैं। उन्होंने मूर्ति-शब्द योग का उपदेश दिया है। ये सुखमन की डोरी बनाकर, कन्दरा में घुमकर, प्राण को

उलटकर अनहद नाद श्रवण करने का उपदेश देते हैं। इनकी साधना-पद्धति पर निम्न लिखित पद से प्रकाश पड़ता है।

सुखमनि मुरति डोरि बनाव ।
 मेटिहे सब कर्म जिय के, बहुरि इतिह न आव ।
 पैठि अन्नर देखु कदर, जहाँ जिय को वास ।
 उसरि प्राण श्वापान भेटों, सेत शब्द निवास ।
 गग जमृगा मिल मरन्दती, उमगि मिगर बहाव ।
 लवकनि दिजली दामिनी, अनहद गरज गुनाव ।
 जीतो आषा आरही गुन, चारि शब्द मुनाव ।
 तब जानि वृत्ता भक्ति टानो, मरा रामहि गाव ।
 (बुलगा साहब का शब्द गार पृष्ठ १ पद २)

उन्होंने उस श्चेत प्रवासमय शब्द ब्रह्म का दर्शन "भक्ति-भक्तक निगुन के बोती बोटिक भानु उदय छवि होती" के रूप में किया है। इनके समय इस पन्थ पर शास्त्री का प्रभाव भी लक्षित होता है। भाषा पूर्वी हिन्दी मिश्रित है।

बुलगा साहब का एक निज मुकुटा मठ में सुरक्षित है। इनके हाथों पर दो पक्षी बँटे हुए हैं जिसका मुँह एक दूसरे के सम्मुख है। पता नहीं ये आत्मा परमात्मा के मिलन के चोतक है या सूर्य तथा चन्द्र नाटियों के एकीकरण के।

गुलाल साहब

बुलगा साहब के दो शिष्य बड़े जाते हैं। इनके एक शिष्य जगजीवन साहब ने कोटका में रत्नदामिनी मठप्रदाय का प्रचार आरम्भ किया, परन्तु इनके द्वितीय शिष्य गुलाल साहब ने मूल पथ का सगठन भुवकुडा में रखकर ही किया। गुलाल साहब संवत् १७६६ में गद्दी पर बैठे और संवत् १८१६ में इनकी मृत्यु हो गई। ये जानि के सत्रिय थे और भुवकुडा जिन्ना गाजीपुर के निवासी थे और बुलगाजीराम से प्रभावित होकर संत बन गये थे।

गुलाल साहब के बहुत से पद उपलब्ध हैं। कुछ पद महात्माओं की बानी में संगृहीत हैं और कुछ गुलाल साहब की बानी में। यद्यपि इस पन्थ की रूप-रेखा कुछ परिवर्तित होती जा रही थी और उस पर वेदान्त का प्रभाव पड़ता जा रहा था, परन्तु इस मत की मूल अभिव्यक्ति इनकी रचनाओं से प्रकट होती है। आसन, प्राणायाम, मुरति, निरति तथा उस प्रवास स्वरूप ब्रह्म को देखने के लिए योग मार्ग का सहारा लिया गया है। इनकी रचनाओं पर सांकराचार्य के अद्वैतवाद का प्रभाव पड़ा है।

परम तत्त्व को प्रियतम मानकर तथा उसके वियोग में विह्वल होकर भावातिरेक में गुलाल साहब रहस्यवादी क्षेत्र में भी आ जाते हैं। उस परम तत्त्व की अनुभूति तथा उससे प्राप्त परमानन्द का वर्णन भी उनकी रचनाओं में प्रचुर मात्रा में पाया जाता है। उस आध्यात्मिक आनन्द की वर्षा का, उसकी वृन्द का, प्रियतम की प्रीति तथा आह्लाद का तथा मिलमिल दृश्य का वर्णन अत्यन्त मार्मिक है :—

आजु भरि बरमत वृन्द मुहावन ।
पिय के रीति प्राप्ति छवि निरखत ॥
पुलकि पुलकि मन भावन ।
सुखमन सेज जे सुरति सबारहि ॥
भिसमिल दरस दिखावन ।
गरजत गगन अनस्त शब्द सुनि ॥
पिया पपीहा गायन ।

(गुलाल साहब की बानी : पृष्ठ ३५)

वैष्णव भक्त की भांति गुलाल साहब ने कई स्थातों पर भगवान् से दया की भीष मांगी है। इन्होंने यत्र-तत्र ब्रह्मतत्त्व का निरूपण भी किया है। इससे ज्ञान होता है कि गुलाल साहब के समय इस पथ की रूप-रेखा निश्चित हो रही थी तथा सिद्धांतों का प्रतिपादन भी आरम्भ हो रहा था।

गुलाल साहब की रचनाओं का समग्र "गुलाल साहब की बानी" बेलवेडियर प्रेस, प्रयाग से प्रकाशित है और उनके कुछ पद महात्माओं की बाणी में मगूनीत हैं। इनकी भाषा पर पूर्वी हिन्दी का प्रभाव अधिक है। इनकी रचनाओं में गेय पद भी पाये जाते हैं।

मीखा साहब

गुलाल साहब की भृत्य के उपरान्त इनके शिष्य मीखा साहब भुङ्कुडा की गद्दी पर बैठे। ये खाण्डपुर बंदाहा तहसील मुहम्मदाबाद जिला आजमगढ़ के निवासी एक चौबे ब्राह्मण थे। कहा जाता है कि बाल्यावस्था से ही इनका परमार्थ और साधु नेत्र का इतरा उत्साह था कि १२ वर्ष की उम्र में घर त्याग कर पूरे गुन और मन्त्र मन्त्र की खोज में काशी गए। वहाँ कुछ न पाकर लौटे। रास्ते में पना लगा कि भुङ्कुडा में एक सन अम्बानी निम्न महात्मा गुलाल साहब हैं। वे भुङ्कुडा आकर गुलाल साहब से दीक्षा ले ली।

इनकी बनाई गई कई पुस्तकों का पता चलता है, जिनके नाम राम-कु डलिया, राम सहस्र नाम, राम सजद, राम राग, राम कवित्त तथा भक्त वच्छावली है। इनकी रचनाओं का संग्रह भीखा साहब की बानी है। इसको बेल्जेडियर प्रेस, प्रयाग ने प्रकाशित किया है। इनके कुछ पद महात्माओं की बानी में भी सगृहीत हैं। इनकी एक पुस्तक राम जहाज के नाम से भी विख्यात है जो अप्रगणित है।

भीखा साहब ने जिस ब्रह्म का वर्णन किया है वह दृष्टि में अलग, अगम तथा अगोचर है। वह सबसे निराम करता है। उसके हाथ-पंर नहीं हैं। वह निरकार निरुपाधि तथा निरामय है। इतना ही नहीं वह —

अगम अगोचर बसत निरतर,
जाके सीत न पाव न पानी।
निर्गुन निर्विकार सुखसागर,
अपरवार अखंडित बानी।

× × ×

निरकार निरुपाधि निरामय,
भीखा रूप न रंग नितानी।

(भीखा साहब की बानी : पृष्ठ ३१)

है। उस ब्रह्म की अनुभूति भी विविध है। उसका रूप भी विविध है तथा उस शब्द रूप ब्रह्म की समस्त गतियाँ भी विविध हैं। वहाँ भराभर बूद टपकती हैं :—

यह तो बादर उटत रहूँ दिशि,
बिबसहि मूर छिपाई।
यह तो मुन्न निरतर धुधुवत,
गरजि गरजि भरि लाई।

(भीखा साहब की बानी : पृष्ठ ३२)

उस ब्रह्म की प्राप्ति का साधन वही प्राचीन योग पद्धति है जिसमें प्राणायाम द्वारा वायु का स्तम्भन करके तत्पश्चात् वायु को गुह्यभा के पय से प्रवाहित किया जाता है :—

पाग्हें मूत पवन को पीरा,
जो नेकु गढ़े दिन धीरा।
दूजै धन तीजै तेन अपरधन,
पीये वायु तन पीरा।

पक्षये अवाग दूठे तम छोड़ो,
 गतयें होइ मन धीरा ।
 अरमार वस्तु की जागह,
 भीसा बांध फाँरीरा ।

(भीसा साहब की बानी पद २३, पृष्ठ ७०)

इन्होंने सत्गुरु की महिमा, नाम, स्मरण, धुल्ल प्राचरण तथा इन्द्रिय नियंत्रण को मत्परवर्ग माना है । अथ निरूपण, माया वर्णन, जीव वर्णन तथा अन्य प्रकार के आध्यात्मिक वर्णन शास्त्रीय पद्धति पर किये गये हैं । इस प्रकार भीसा साहब के काल में पद्य का गठन अविन दृष्टा । निष्ठातो के प्रतिपादन की शैली में भी उत्तरोत्तर वृद्धि हो गई ।

मेघ पदों में, कविता तथा अरिल्ला में उनकी अधिक रचनाएँ मिलती हैं । कुछ पद तो होसी तथा झूलना से भी मिलते हैं । अधिकतर पद मेघ हैं । भाषा पर पूर्वापन का प्रभाव अधिक है और तुक मिलाने के लिये शब्दों को तोड़ा-मरोड़ा भी गया है ।

भीसा साहब के उत्तराधिकारी

भीसा साहब की मृत्यु के पश्चात् कमरा चतुर्भुज साहब, नरसिंह साहब, कुमार साहब, रामहित साहब तथा जयनारायण साहब भुङ्कुडा की गद्दी पर बैठे । इन सत्तों के विषय में विशेष ज्ञान नहीं है । चतुर्भुज साहब ब्राह्मण थे और बनारस के किसी बाज़ार नामक ग्राम के निवासी थे । भीसा साहब की भाँति ये भी सत्गुरु की शिष्य में भुङ्कुडा आये थे और भीसा साहब के प्रभाव में आकर उनके शिष्य बन गये थे । भीसा साहब की मृत्यु के पश्चात् सम्वत् १८४६ में उनके उत्तराधिकारी हुए । उनकी रचनाएँ शहर-उपर लिखी पड़ी हैं । सम्वत् १८७५ में इनकी मृत्यु के पश्चात् नरसिंह साहब इनके उत्तराधिकारी हुए । ये जाति के राजपूत थे और गाजीपुर के निम्नी दोहनपुर नामक ग्राम के निवासी थे । सम्वत् १९०७ में इनकी मृत्यु के पश्चात् रामकुमार साहब इनके उत्तराधिकारी बने । ये भी जाति के राजपूत थे और तानिपुर जिन्ना बलिया के निवासी कहे जाते हैं । बलिया में लगने वाले ददरी मेले के समय भ्रष्टाचार कारण में विरक्त हो गए और किसी प्रकार से उनकी भेंट भिडवागँव के देवकीनन्दन साहब से हो गई । ये उन्हीं के प्रयत्न से भुङ्कुडा चले गए । इनकी मृत्यु वही पर सम्वत् १९३६ में हो गई और इनके पश्चात् सम्वत् १९३६ में ही रामहित साहब भुङ्कुडा की गद्दी पर बैठे थे । ये भी राजपूत थे और गेलहवा जिन्ना बलिया के निवासी कहे जाते हैं । सम्वत् १९४६ में उनके देहान्त के

पश्चात् जयनारायण साहब अगले वर्ष गद्दी पर बैठे। ये भी राजपूत थे और बनिया जिले के ग्राम पतोई, के जो चरौवा के निकट है, निवासी थे। वे अपनी भावना तथा सच्चरित्रता के लिए प्रसिद्ध थे। इनकी मृत्यु सम्बन् १६८१ में हुई और तत्पश्चात् रामचरण दास इनके उत्तराधिकारी हुए जो वर्तमान महंय है। ये सिद्धा प्रेमी हैं। तथा समाज सेवा में लीन रहते हैं। इन्हीं के समय महात्माओं की बानी प्रकाशित हुई जिसमें बावरी साहिबा, यारी साहब, बुरला साहब, गुलाल साहब तथा भीमा साहब के पद गणनीय हैं।

हरलाल साहब तथा उनके उत्तराधिकारी

गुलाल साहब के दूसरे शिष्य हरलाल साहब ने अपने गांव चिटवडागांव, जिला बनिया में अपनी नगरी की स्थापना की। उन्होंने जो मठ बनवाया उसे आजकल राम शाला कहते हैं। ये राजपूत थे और ऐसा प्रसिद्ध है कि ये एक मित्र तथा निष्पृष्ट मत्त थे। ये बृद्धावस्था में गद्दी पर बैठे और कुल ६ वर्ष उपरान्त सम्बन् १७८० में उनकी मृत्यु हुई।

ऐसा कहा जाता है कि कार्तिक पूर्णिमा के दिन गुलाल साहब गंगा और छोटी सरयू के संगम पर स्नान करने के लिए प्रत्येक वर्ष आते थे। उस समय यह संगम चिटवडा गांव के पास ही था। वे रात के समय उमरी स्थान पर उतरते थे, जहाँ रामशाला के पास एक चतुर्भुजा बना हुआ है। चिटवडा गांव की अधिकांश जनता शैव थी और मान भक्षण में विश्वास रखती थी। गुलाल साहब ने लोगों को सद्बुद्धि दिया और उस गांव के एक प्रतिष्ठित नागरिक द्विचाराय ने एक पुत्र मांगा। उन्होंने सहर्ष एक पुत्र दे दिया जो बाद में हरलाल साहब के नाम से विख्यात हुए। हरलाल साहब ने वही पर अपना मठ स्थापित किया। वे एक सिद्धमन्त्र थे और गमस्त कौशिक वस्तु उनको श्रद्धा की दृष्टि से देखना था।

मुनंत है कि राजीपुर के कितो नवाब ने एक बार चिटवडा गांव पर आक्रमण किया और हरलाल साहब के पास जाकर अपनी विजय का बरदान मागने लगा उन्होंने ऐसा करने में अपनी अममर्यता प्रगट की। फलस्वरूप क्रोध में आकर उस नवाब ने अपनी सलवार में इनकी गर्दन उड़ा दी। आज भी उनकी समाधि में सिर और घड़ के लिए दो स्थान बने हुए दिखाई देते हैं। हरलाल साहब ने अपनी मृत्यु के समय अपने उत्तराधिकारी को गृहस्थी में प्रवेश करने का आदेश दिया था। फलस्वरूप महंय की मृत्यु के उपरान्त उसका ज्येष्ठ पुत्र गृहस्थाश्रम में पृथक् होकर महंय बनता है और सबसे एक मत्त का जीवन व्यतीत करता है।

हरलाल साहब की मृत्यु के उपरान्त इनके पुत्र गजराज साहब गद्दी पर बैठे और सम्बन् १८०५ में इनकी मृत्यु हो गई। इनके पुत्र जयनन्द साहब इनके

उत्तराधिकारी बने। इनके विषय में विशेष ज्ञात नहीं है। इनकी मृत्यु सम्बत् १८४८ में हुई थी। तत्पश्चात् इनके पुत्र देवकीनन्दन साहब गद्दी पर बैठे और सम्बत् १९४७ तक जीवित रहे। इनकी रचनाएँ उपलब्ध हैं।

देवकीनन्दन साहब के कोई पुत्र नहीं था। अतः उन्होंने अपने सम्बन्धी वनमाली साहब को गोद ले लिया था। ये राजपुर जिला आरा के निवासी थे। सम्बत् १९०३ में इनको गद्दी मिली और सम्बत् १९२७ में इनकी मृत्यु हुई। इनकी मृत्यु के उपरान्त सम्बत् १९७३ में इनके पुत्र राजाराम साहब गद्दी पर बैठे और म.व. २०११ तक जीवित रहे। इनकी मृत्यु के उपरान्त गद्दी रिक्त रही और सम्बत् २०१२ में इनके ज्येष्ठ पुत्र राधाकृष्ण साहब गद्दी पर बैठे। आज कल ये ही महंथ हैं। इन आठों मतों की ममाधियाँ चिटवडा गांव की रामशाला में बनी हुई हैं।

देवकीनन्दन साहब ने स्वरचित एक भूलने में चिटवडागाँव की शाखा की शिष्य-परम्परा का इस प्रकार वर्णन किया है।

हरी लाल रामजी भूलहि,
निशिदिन लियो ब्रह्म विचारा।
गजराजनन्द विमुक्त होय,
नित करत नाम उचारा।
जियन नन्द जेतघारी भूलहि,
कियो मलख दीदार।
भूलहि भक्त अनन्त धब,
जन देवकी किया पार।

(देवकी नन्दन साहब की बानी : अप्रकाशित)

इसी ग्राम के निवासी श्री हरिहर वर्मा ने इस परम्परा का वर्णन निम्न-लिखित पद में किया है:—

प्रथमे हर लाल साहब, ग्राम को ज्ञान दिखे,
दूसरे गजराज साहब, राम गुण गायो है।
तीसरे राम जीवन साहब रामयश गायो तरे
चौथे तेजघारी साहब योग राम पायो है।
पाँचवे महंथ देवकी नन्दन परम भक्त,
छठवें वनमाली साहब ब्रह्म ज्ञान लायो है।
सातवें ब्रजमोहन साहब ब्रह्म में ही लीन रहे,
आठवें महंथ राजा राम जी कहायो है।

रचनाएँ

घिटवडागांव की परम्परा में रचनाओं का अभाव है। इससे अनुमान लगाया जा सकता है कि इस परम्परा के संतों ने व्यक्तिगत साधना की प्रधानता दी और साहित्य-निर्माण की ओर कम ध्यान दिया। यह भी सम्भव है कि इनमें से किसी ने साहित्य-सृजन की क्षमता नहीं थी। जो हो, इन मतों में से केवल देवकीनन्दन साहब की रचनाएँ उपलब्ध हैं, परन्तु सब अप्रकाशित हैं। इन्होंने घट में ही आत्म रूप देखा है और उसको प्राप्त करने की विधि में उसी चौद, सूर्य तथा सुपुमना का परम्परागत अनुकरण किया है।

घट में आत्म रूप लखो री।

पान अपान मिताय गगन में, अनहद नाद मुनो री ॥

चौद सूर गति चकित भयो है, उलटि सुपुमना बोरी।

कोटि सूर ससि नूर बदन पर, पोवत दृष्टि चकोरी ॥

भनि मानक बरसत तहाँ हरदम, पुलकित हम चकोरी।

जन देवकी सत्गुरु बलिहारी, भरप उरप लं डोरी ॥

(देवकीनन्दन साहब की शब्दावली अप्रकाशित)

तथा :

इगल पिंगल घर राख, सुखमता साधि के,

भरप उरप के मध्य, पवन की बाधि के।

कोटि सूर तहाँ नूर, विवेणी आधि के,

हरिहा देवकी त्रिकुटीबयेहि समाधि के।

(देवकीनन्दन साहब की शब्दावली अप्रकाशित)

यह भी शून्य, अनहद, सुरति तथा निरति इत्यादि का वर्णन रोचक ढंग से करते हैं और उस परम तत्त्व का अनुभव शून्य मडल में दामिनी के गर्जन रूप में तथा उस परमानन्द के रस का वर्णन रिमझिम बरसते हुए समुद्र की भाँति करते हैं।

इनकी साधना पर वैष्णव भक्ति भावना की गहरी छाप है और राम तथा कृष्ण के साथ राधिका की भी विनय सम्बन्धी पद तथा गीत इनकी रचना में पाए जाते हैं। इन्होंने नाना प्रकार के राग, शब्द, सबैया तथा कवित्त में रचना की है। भाषा पर पूर्वी हिन्दी का प्रभाव है। साहित्यिक दृष्टि से इनकी रचना अच्छी नहीं कही जा सकती। शब्द तौढ़े-मरोड़े गये हैं और व्याकरण दोष के साथ वाक्य-रचना भी अव्यवस्थित है।

गोविन्द साहव

भीसा साहव के एक शिष्य का नाम गोविन्द साहव था। ये जाति ब्राह्मण थे और नगपुर जलालपुर जिला फंजाबाद के रहने वाले थे। इनके पिता का नाम पृथुकर और माता का नाम दुलारी देवी कहा जाता है। ये बाल्यकाल से ही धार्मिक प्रवृत्ति के थे और निरन्तर प्रति श्रीमद्भागवत पुराण का पाठ करते थे। इनकी जन्म तिथि अगहन शुदी १० दिन मंगलवार मन्व १ १७८२ मानी गई है।

सम्पन्न विक्रम गृह बयासी,
सहस्र एक गत सात प्रभागी।
अगहन मास धरम सब माने,
तिहि पत्र मास कहि प्रगनाने।
दसमी तिथि हिम श्रुत गुणदार्ढ,
शुक्ल पक्ष रवि उत्तर भाई।
मध्य दिवस रह मंगलवारा,
तेहि दिन सतगुरु लिए भवतारा।

(गोविन्द साहव का जीवन चरित्र...पृष्ठ ८:)

बाल्यकाल से ही गोविन्द साहव भक्त तथा सत सेवक थे। जहाँ कहीं भी सत मिल जाता था, उसे वे अपने घर ले आते थे और उसकी सेवा करते थे। उनकी माता ने जब विवाह की चर्चा की तो उन्होंने ऐसा करने से स्पष्ट इनकार कर दिया। कहा जाता है कि सर्वप्रथम ये राताराम के शिष्य बने। बाद में पलटूदास ने इन्हें राताराम से कृष्ण मन लिया। माता-पिता की मृत्यु के उपरान्त इन्होंने एवांग्ल में जाकर साधना प्रारम्भ की और कृष्ण की पूजा में लीन रहने लगे। जन्ता की आस्था इन पर जमने लगी और उन्हीं की सहायता से इन्होंने वहीं पर एक तालाब भी बनवाया। कहा गया है कि इन्होंने मुसलमानों को भी दीक्षित किया और उन्हें ग्रहिणा का पाठ पढ़ाया। इस बात की चर्चा साहव तक गई और उसने इन्हे नाना प्रकार के कष्ट दिये। यहाँ तक कि पैरों को छिदवाकर तथा जगमे रस्सी पहना कर नगर भर में घसीटा। इनको मरा हुआ समझ कर अन्त में उसने इन्हे तमसा में फेंकवा दिया। ये भी कहा गया है कि चिगुगवाडी ने वहाँ से इन्हे अपने घर लाकर इनका समुचित उपचार किया और अन्त में ये स्वस्थ हो गये। ऊपर अष्टाचारी बाह

१. गोविन्द साहव का जीवन चरित्र

पृष्ठ ५

२. " " "

" १६

३. " " "

" ३०, ३४

का इस्तीफा पुत्र मर गया और उस पर नाना प्रकार की विपत्तियाँ पड़ने लगी। बेगमे गोविन्द साहब के पास आकर रोने लगी तथा शमा याचना करने लगी। गोविन्द साहब ने इन्हें शमा कर दिया और बहुत कहने-सुनने पर शहजादी द्वारा वस धरने का आशीर्वाद दिया।

इनकी उपलब्ध रचनाएँ योग भास्कर, निर्णय सार तथा सत्यसार हैं, जिनमें गैबदास भिक्षु द्वारा मशोभित सत्यमार श्री बच्च। साहब जी स्थान जैराम पट्टी जिला वस्ती द्वारा प्रकाशित है।

‘गोविन्द साहब का जीवन चरित्र’ के अनुसार इनकी मृत्यु फागुन सुदी ११ दिन सोमवार संवत् १८७६ को तीन पहर दिन चढ़े हुई। इस प्रकार इनकी आयु लगभग ६७ वर्ष टहरती है।

गोविन्द साहब के अनुसार सब लोग सत्य की ही सोच करते हैं परन्तु सत्य को कोई सच्चा ही जान सकता है। घर छोड़कर लोग उमको पोजने के लिए जंगल में जाते हैं तथा समस्त परिवार को त्याग देने हैं। कुछ लोग गुरुओं के पास जाते हैं, कुछ वेद-शास्त्र तथा गुराण का अध्ययन करते हैं, बहुत से लोग व्रत तथा नेम करते हैं ताकि उस सत्य का पता लग सके। परन्तु वास्तव में इनसे कोई लाभ नहीं है। अगर सत्य ज्ञान देने वाला मन्वा गुरु भिन्न जन्म तो महज स्वरूप की प्राप्ति हो सकती है।

उस सत्य स्वरूप के लिए नियमित भोजन, नियमित ध्यान तथा नियमित निद्रा की आवश्यकता है। अभिमान का त्याग, मन को एकाग्र करना तत्पश्चात् गुरु द्वारा प्रदत्त मार्ग का अनुसरण करने से ही इस सत्य की प्राप्ति हो सकती है। सारांश यह है कि उन्होंने यम-नियम के अनुसार चलकर उस अलख स्वरूप की त्रिकुटी में देखने को कहा है। उसका रस उज्ज्वल है तथा उसके स्थान पर शब्द की ध्वनि होती रहती है। दिव्य दृष्टि तथा धिहगम गति से उस स्थान को प्राप्त किया जा सकता है। उनके द्वारा वर्णित साधना-पद्धति पर विचार करने से ज्ञात होता है कि ये मुरति शब्द योग के मानने वाले थे।

१. गोविन्द साहब का जीवन चरित्र...

पृष्ठ ३०, ३४

२. आष्टादस सत समत उनामी,
फागुन सित पक्ष तिथि इकदासी।
तिपहर समय बार शशि चारा,
सति तन गुरु निज देश पपारा।

(गोविन्द साहब का जीवन चरित्र... पृष्ठ ४१)

३. देखिए गैब दास भिक्षु द्वारा संकलित सत्यदेर तथा सत्यसार

गोविन्द साहब के शिष्य

गोविन्द साहब के शिष्यों की मर्यादा १० कही जाती है। पलटू दास, बाके बिहारी, मोती दास, बेनी राम, राम चरन दास उर्फ बबुआ साहब, घनदयाम दास, कृपा दाम, इच्छा दास, अवध दास, गोविन्द दयाल, धान दास तथा खड्ग दास उनके नाम हैं। किसी के जीवन वृत्त, जानि तथा जन्म-स्थान के विषय में वही उल्लेख नहीं मिलता। कहा जाता है कि बेनी राम गोविन्द साहब के महा ही जीवन पर्यन्त रहे और वही इनकी मृत्यु भी हुई। राम चरन दास भी गोविन्द साहब के साथ रहे। घनदयाम दास करहा जिला आज़मगढ़ में एक मठ की स्थापना करके वही रहने लगे। अवध दास ने भुमारकपुर जिला फैजाबाद में रहकर अपने मत का प्रचार किया। कृपा दास ने करमा जिला इलाहाबाद में अपना प्रचार देन्द्र स्थापित किया। उनकी कुछ कविताएँ भी उपलब्ध हैं। इच्छा दास कविता लिखने के प्रेमी थे और नगर जिला बस्ती में उन्होंने एक मठ की स्थापना करके अपने मत का प्रचार करना प्रारम्भ किया। गोविन्द दयाल मेहदावल जिला फैजाबाद चले गये। धान साहब के विषय में कुछ पता नहीं चलता। कहा जाता है कि किसी रतगढ़ जिला गौडा में इनकी मृत्यु हुई और वे वही रहते भी थे। खड्ग दास खिडकी जिला गाजीपुर में जीवन-पर्यन्त रहे और वही उनकी मृत्यु हुई। बाके बिहारी, मोती दास और पलटू दास मगधिया चले गये और वही रहने लगे। इन तीनों की समाधियाँ वही पर विद्यमान हैं।

द्वितीय अध्याय

संत पलटूदास की जीवनी एवं व्यक्तित्व

(१) जीवन विषयक सामग्री

(२) जीवन वृत्त

(३) व्यक्तित्व

जीवन विषयक सामग्री

अधिकांश सत्तो ने अपने विषय में कुछ लिखना उचित नहीं समझा। अतः उन की रचनाओं में उनके जीवन वृत्त सम्बन्धी तथ्य अल्प मात्रा में मिलते हैं। उनके शिष्यों, भक्तसामयिक सन्तो तथा सेदकों ने जो कुछ लिखा है वह अपूर्ण तथा अप्राप्य है। मुद्रण कला की अनभिज्ञता से पांडुलिपियाँ, जो अल्प मर्यादा में थी, प्रायः नष्ट हो गई और अज्ञानतावश संप्रहर्षिताओं ने उन्हें भ्रष्टावधानी से रगड़कर विनष्ट कर दिया। ज्ञान की अयोनि जगाने वाले इन सत्तों की वानियाँ तथा जीवन वृत्त ग्रन्थकार के गर्भ में विलीन हो गये।

संत पलटूदास के जीवन वृत्त का परिचय देने वाले पुष्ट प्रमाणों का प्रायः अभाव है। न किसी सामयिक इतिहासकार ने इनके सम्बन्ध में कुछ उल्लेख किया है और न तो किसी समकालीन सत्त में ही इनके विषय में कुछ लिखा है। इन्होंने अपने विषय में प्रसंगवश जो कुछ कह दिया है उसी पर सतोष करना पड़ता है। इनके शिष्यों ने भी इनके विषय में कोई महत्वपूर्ण चर्चा नहीं की है। ऐसा कहा जाता है कि इनके शिष्य हुतासदास ने केवल एक स्थान पर इनकी जन्म तिथि का निर्देश मात्र कर दिया है इनके 'ब्रह्मविलास' में एक ऐसा दोहा उपलब्ध है जिससे इनकी मृत्यु के विषय में कुछ चर्चा मिलती है, लेकिन उसमें पूर्णता नहीं है। इनके कथित अनुज तथा शिष्य पलटूपरसाद ने अपनी 'भजनावली' में इनसे सम्बन्धी पदों की रचना की है जिनसे इनके जीवन के कुछ अंगों पर प्रकाश पड़ता है। गैव दास भिक्षु द्वारा रचित 'गोविन्द साहब का जीवन चरित्र' नामक पुस्तक में भी इनके सम्बन्ध में प्रसंगवश कुछ कहा गया है। अतः इनका जीवन वृत्त अधिकतर विद्वदन्तियों एवं जनश्रुतियों पर आधारित है। ऐतिहासिक सामग्री के अभाव में इन पर विश्वास करने में कुछ कठिनाई उपस्थित होती है।

जन्म-स्थान

संत पलटूदास का जन्म नगपुर जिलासपुर ग्राम में हुआ था जो फँजाबाद जिले के अन्तर्गत है। यह ग्राम आजमगढ़ तथा फँजाबाद जिलों की सरहद पर माती-

पुर स्टेशन से लगभग आठ मील उत्तर पूर्व टोंत नदी के किनारे स्थित है। उन्होंने नगपुर जलालपुर के विषय में स्वयं लिखा है :—

सहर जलालपुर मूँड मुदाइन,
 धवष तोरिन कर धनिया,
 पलटू दास सतगुरु बलिहारी,
 पाइन भविन भमनियाँ ॥१॥

इनके तत्कालीन अनुन शिष्य पलटू परसाद ने भी एक स्थान पर इनके जन्म स्थान के विषय में लिखा है :—

नगपुर जलालपुर जनम भयो है,
 बसे धवष की सोर ।
 कहे पलटू परसाद हो,
 भयो जगत में सोर ॥२॥

पलटूदास के कवन से इनका ही ज्ञात होता है कि नगपुर, जलालपुर में इन्होंने गुरु में दीक्षा ली थी। कवन पद से इस स्थान के जन्म-स्थान होने की ओर कोई संकेत नहीं मिलता। परन्तु पलटू परसाद ने उस स्थान को उनकी जन्म-भूमि कहा है। हो सकता है कि वे वही के रहने वाले हो और वहीं पर दीक्षित भी हुए हों। गैबदास मिश्र की रचना से यही निष्कर्ष निकलता है।

नगपुर जलालपुर में इनके जन्म स्थान पर एक मंदिर बना है जिसे श्री महंश लक्ष्मीदास ने लगभग ३० वर्ष पूर्व निर्मित कराया था। इस मंदिर में राम, लक्ष्मण तथा सीता की मूर्तियाँ स्थापित हैं।

जाति

यह निर्विवाद सत्य है कि संत पलटूदास मध्यदेशीय कान्छू बनिया कुल में उत्पन्न हुए थे। उन्होंने अपनी रचनाओं में कई स्थानों पर अपने को बनिया कहा है। नगपुर जलालपुर में आज भी मध्यदेशीय कान्छू बनियों की बस्ती है, परन्तु पलटूदास के निवृत्त सम्बन्धियों का कोई पता नहीं चलता। जाति सम्बन्धी कुछ पद नीचे उद्धृत किए जाते हैं :—

१. पलटू माहेव की बाली भाग ३ पृष्ठ ६७ पद ११८

२. पलटू परसाद की नजमावली (अप्रकाशित)

३. करि स्नान करहि पुनि पूजा देखि सिहाई पलटू एकदूजा ।

(गोविन्द माहेव का जीवन चरित्र पृष्ठ २४)

- ११। बनिया जाति मैं प्रथम बड़ा ही पातकी' ।
- १२। पलटू दास एक बनिया रहे अथवा के बीच' ।
- १३। बनियां बोल बजाय रसोई दिया लुटाई' ।
- १४। समुक्त देखु मनमानी पलटू निर्गुन बनिया' ।
- १५। कौन करे बनिया अब मोरे, कौन करे बनियाई' ।
- १६। देखो एक बनिया वीराना, ज्ञान की करे दुकान' ।

शैव दास भिक्षु ने भी प्रसंगवश इन्हे बनिया ही कहा है। यह प्रसंग उस समय का है जब पलटू दास दीक्षित होने के लिए गोविन्द साहब के पास पहुँचते हैं और गोविन्द साहब उन्हें अपना जातीय व्यवसाय करने की सलाह देते हैं।

प्रेम परीक्षा हेतु कह, सुनु बान्दू की जाति ।
करि बाणिज्य तन पालिये, सुमहि न भगति गुहाति' ।

व्यवसाय

ऐसा ज्ञात होता है कि अपने जीवन के प्रारम्भिक काल में इन्होंने अपना जातीय धन्धा किया था। बनिया जाति के लोग अधिकतर मिठाई की दुकान करते हैं या गल्ले का व्यापार करते हैं। अपना सामान इधर-उधर ले जाने के लिए घोड़े या बैल का प्रयोग करते हैं। इनकी एक रचना से ऐसा अनुमान किया जा सकता है कि इनके पास भी एक बैल था जिस पर इनकी मामूली सारी जाती थी। इनकी मायिक परिस्थिति ठोस नहीं ज्ञात होती। वैराग्य के उत्पन्न हो जाने के पश्चात् इन्हें अपने जातीय धन्धे से घृणा हो चली थी। अब बैल के लादने से इनका पहुँचा टूटने लगा। सोलने से हाथ में दर्द होने लगा। वही लिखने में आली में पीडा होने लगी। सोलते सोलते जीभ भी घिसने लगी। इन्होंने अपना काम धन्धा बन्द कर दिया। अपनी दुकान लुटा दी और गढ़ा के स्थान पर धर्मशाला बनवा दी। चटाई के अभाव में, सन्तों के आगमन पर धोती का ही प्रयोग होने लगा। इन तमाम परिवर्तनों के मूल में उनकी ससार से विरक्ति ही थी। उनको नश्वरता का ज्ञान हो गया था फलस्वरूप अपने बीते हुए कर्मों पर पश्चात्ताप भी करते थे। इस ससार के माया जाल से सतत

१. पलटू साहिब की दासी माग...	२	पृष्ठ	८३	पद ११४
२. वही	भाग***१	,,	२३	पद ५८
३. वही		,,	६६	पद २५५
४. वही	भाग***३	,,	३८	पद ११८
५. वही		,,	३८	पद ८१
६. वही		,,	७३	पद १३१
७. गोविन्द साहब का जीवन चरित्र		पृष्ठ***२४		

होकर ही उनकी यह मनोदशा हुई थी और उन्होंने अपने को पूर्णतः भगवान को समर्पित कर दिया था। अन्त में उनकी पूर्ण वैराग्य हो गया और घर बार छोड़कर विरक्त हो गये।

माता-पिता

वैराग्य लेने के समय इनके माँ-बाप जीवित थे। एक स्थल पर इन्होंने स्वयं लिखा है :—

पलटू की माता टांडी रोवे,
ऐ भैया तू जिन घर खोई।

पलटू दास की माता इन्तानिण रोनी थी कि इनके सत हो जाने पर घर की परिस्थिति हो बिगड़ जायेगी। इन समय उनके पिता भी जीवित थे और इनके वैराग्य लेने पर रोने लगे और इनके जाने गुन वा नाग ही समझा :—

माय हमारे रोण्या, भई है गुन की नाग।

पलटू बेटा एक भा, मो गे गग हरि का दास। ॥

१. तील न जाई ऐ माई सोम तील न जाई गुप्त बातें कुछ पाई।

एक ओर रोवे सोर पसेरी एक ओर रोवे लड़ेवा।

दिन उद्यम को साये को बहे, घर घर रोवे मेवा।

झिरो दुकान सुटाव आपसे गिरी साहू या पंठा।

पहो खोद रिहो धर्मशाखा, मे सो मग्न होइ बंठा।

साय तराजू करी रसोई, सन्तान केही जेवाजं।

घर में एक घटाई नाही, धोती फार सिद्धाजं।

राम राय के करी नरोत्ता, मन बच धर्म लगाई।

पलटू बंटा करे साहूजी, भक्त मारी पहुंवाई।

(पलटू साहित्य की दानो...पृष्ठ ४८ पद १४६)

२. यही

पृष्ठ—११५ पद ३३३

३. होय न सके रोजगार धन मोलं, होय न सके कुछ।

हैल सदावन पट्टुवा टूटा, सोका हाय गिना।

बागड निगन नैन मये भाँपर, धोतत जोम गिना। ॥

बहुत रिहा परपंच जगत में, नजर नहीं कुछ दास।

गुरु समुझि के हाय लिहोरा, मूझी है यह माया।

घर आवे सब रहे अरेता, उलटि अरेता जावे।

कोन करे रोजगार हमारे, होर बहे सो सावे ॥

बंटा उदा जाय न हमगे, कुछ से दुखी पाता।

पलटू काम गये दिन घाते, तिमको में पल्लाता ॥

पलटू साहित्य की दानो...पृष्ठ ४८ पद १३७

इनके मां-बाप के नाम का पता नहीं है और न इनकी मृत्यु के सम्बन्ध में ही कुछ ज्ञात है। परन्तु छोड़ने के पश्चात् इनकी क्या दशा हुई, यह भी ज्ञात नहीं है।

स्त्री

इनकी रचनाओं के कुछ पदों से ऐसा अनुमान किया जा सकता है कि पलद्दास भी विवाहित थे। इनकी माता इस बात से चिन्तित थी कि इनके वैराग्य लेने के पश्चात् बच्चों का पालन-पोषण किस भाँति होगा :—

पलद्दा की मैया रोई, करे विचारा।

को तरिकन के लगाई पारा^१।

इनके वैरागी होने पर गृहस्थी ढाबाडोल हो गई थी और कदाचित् भर पेट भोजन मिलना भी सम्भव न था। जब बच्चे भोजन मागतें थे तो पलद्दास उन्हें भजन करने का उपदेश देते थे :—

तरिकं कहै भूस लगी चप्पा,

पलद्दा कहै भजन कह बच्चा^२।

भार्य

जनश्रुति के अनुसार इनके अनुज का नाम पलद्दा परसाद है जो भागे चसकर इनके शिष्य हुए और इनकी मृत्यु के पश्चात् अयोध्या की गद्दी पर बैठे। परन्तु यह बात किसी ऐतिहासिक तथ्य पर आधारित नहीं जान पड़ती। दो सगे भाइयों का एक ही नाम होना असम्भव नहीं तो अव्यवहार्य अवश्य है। दास तथा परसाद तो सत हो जाने के पश्चात् की उपाधियाँ हैं। उक्त जनश्रुति से तीन शक्यों उत्पन्न होती हैं :

१. दोनों एक ही व्यक्ति थे।

२. दोनों सगे भाई नहीं थे।

३. इनका साक्षारिक नाम अन्य रहा होगा, पलद्दा नहीं।

प्रथम शक्य सत्य की कसौटी पर सरी नहीं उतरती, क्योंकि पलद्दास के पश्चात् उनके उत्तराधिकारी उनके शिष्य पलद्दा परमाद ही बने जाते हैं। पलद्दास की रचनाओं में इन दोनों के संवाद भी मिलते हैं जो अन्यत्र उद्धृत किये जायेंगे। स्वर्गीय पीताम्बरदन बड्ढावात ने इन दोनों के विषय में शका प्रकट की है और लिखा है कि सम्भवतः ये दोनों एक ही व्यक्ति हैं और यह भी लिखा है कि मजना-बली पलद्दास द्वारा रचित है^३। परन्तु इसके लिये प्रमाण नहीं दिया गया है।

१. पलद्दा साहेब की शब्दावली

पृष्ठ ११४ पद ३६२

२. " " " "

पृष्ठ ११५ पद ३३४

३. हिन्दी काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय

पृष्ठ ३२८ पद १३६

भजनावली के कुछ पद पलटूदास के हस्तलिखित ग्रन्थों में भी आ गये हैं और कदाचित् उन्हीं को देखकर उन्हें सदेह हो गया था। इससे पलटूदास के अलग व्यक्ति होने में कोई बाधा नहीं उपस्थित होती है। अयोध्या में दोनों की समाधियाँ अलग-अलग वर्तमान हैं। जिसे साधिकार कहा जा सकता है कि दोनों भिन्न व्यक्ति थे।

जनश्रुति के अनुसार पलटूदास और पलटू परसाद दोनों सगे भाई थे। इस सम्बन्ध में पलटू दास कृत यह दोहा विचारणीय है—

बाप हमारे रोइया, भई है कुल की नाश।

पलटू बेटा एक था, सो होइगा हरि का दास'।

तथा

एक और रावे सेर पसेरी,

एक और रावे अठैया।

बिनु उद्यम को खावे को दैहै,

घर घर रोवे मंया' ॥

उक्त दोहों से यही ज्ञान होता है कि पलटू दास अपने माँ-बाप की एक मात्र सन्तान थे जिनके विरक्त हो जाने से ही कुल का नाश होना कहा गया है। इनकी भाता वा यह कथन कि “बिना उद्यम किये रोटी कैसे चलेगी”, इसी बात की ओर संकेत करता है।

नाम

सन्तों के नाम के विषय में भी यह बात देखने में आती है कि उनके नाम सत होने के पश्चात् स्वभाव अथवा गुण के अनुसार परिवर्तित हो जाया करते हैं। महात्मा तुलसीदास, मुरदास एवं सत दादूदयाल के नामकरण भी बाद के कहे जाते हैं। इनका भी नाम कदाचित् पलटूदास नहीं था। इनके गुरु गोविन्द साहब ने इन्हें अर्हति अजपा जाप में लीन रहने तथा श्वास को अन्तर्मुख पलट देने के कारण पलटू कहना प्रारम्भ कर दिया। इन्होंने स्वयं इस नामकरण का कारण बताया :—

पत पन में पलटू रहे, अजपा आठों माम।

गुरु गोविन्द अस जानि के, राखा पलटू नाम।

अगर इस कथन को सत्य मान लिया जाय तो प्रश्न यह उठता है कि उनका

१. पलटू साहेब की शम्दावली

पृष्ठ ३२८ पद १३६

२. " " "

पृष्ठ ४६ पद १५६

३. " " "

पृष्ठ ३२३ पद ११२

प्रारम्भिक नाम क्या था ! आधुनिक सामग्री के आधार पर इस बात का पता लगाना कठिन ही नहीं, अपितु असम्भव प्रतीत होता है। गैवदास भिक्षु ने इनका प्रारम्भिक नाम पलद्द लिखा है^१।

शिक्षा

कहा जाता है कि उन्होंने किसी पाठशाला में शिक्षा नहीं पाई थी; फिर भी अपना काम चलाने भर की शिक्षा इन्हें मिली थी। इन्हें साधारण हिमाच जोड़ने तथा बही खाता लिखने भर का ज्ञान अवश्य था।

गुरु

यह भी कहा जाता है कि ये बाल्यकाल से ही एक-धार्मिक व्यक्ति थे तथा किसी जानकीदास के यहाँ अपने पुरोहित गोविन्द साहब के साथ निर्य जाया करते थे। वही गोविन्द साहब आगे चलकर इनके गुरु हुए। पलद्ददास सार वस्तु की खोज में वहाँ से निकले और काशी को धार्मिक स्थल समझ कर वहाँ पहुँच गये। वहाँ पर उन्होंने सन्तो से मत्संग किया, पर किसी के द्वारा शान्ति नहीं मिली। किसी अज्ञात मनुष्य ने उन्हें गुलाल साहब के यहाँ जाने को कहा जो उस समय भुडुकुडा में थे। वहाँ जाने पर गुलाल साहब ने इन्हें सत भीखा साहब के पास भेज दिया जो मठ से लगभग दो सौ गज पूर्व की ओर रामवन में एक तालाब के दक्षिणी किनारे पर भजन किया करते थे। भीखा साहब ने इन्हें फिर गुलाल साहब के पास भेज दिया और गुलाल साहब ने इन्हें गोविन्द साहब से दीक्षित होने का आदेश दिया। अतः ये गोविन्द साहब के पास लौट आये और उन्हें सब प्रकार से योग्य और समर्थ पाकर उनके शिष्य बन गये। गोविन्द साहब स्वयं भीखा साहब के शिष्य थे और उस समय तक सिद्ध हो गये थे। उक्त जनश्रुति के अनुसार यह शंका हो सकती है कि पलद्ददास भुडुकुडा में ही थे और गोविन्द साहब दीक्षित होकर चले भी गये और सिद्ध भी हो गये जिसका पता पलद्ददास को न लगा।

यह भी कहा जाता है कि पलद्ददास तथा गोविन्द साहब दोनों सार वस्तु की खोज में निकले। पलद्ददास काशी की ओर चले गये और गोविन्द साहब जगन्नाथपुरी की ओर। मार्ग में इन्हें भीखा साहब मिले और उन्होंने गोविन्द साहब को गुप्त भेद बता दिया। अतः वे वहाँ से लौट आये। वहाँ से लौट कर उन्होंने पलद्ददास को दीक्षित किया।

ऐसा भी कहा जाता है कि पलद्ददास ने गोविन्द साहब से दीक्षा लेने के लिए प्रार्थना की। उन्होंने कहा कि यद्यपि भगवान की भक्ति करने का अधिकार

सबको बराबर है, परन्तु उन्हें अपना जातीय धन्या करना चाहिए। पलट्टदास को प्रार्थना पर गोविन्द साहेब ने उन्हें राताराम के पास भेज दिया जिनसे वे स्वयं दीक्षित हुए थे। राताराम ने कृष्ण मंत्र का उपदेश दिया। कुछ समय के पश्चात् पलट्टदास फिर गोविन्द साहेब के पास गये। उन्होंने अपना अनुभव बताया कि पत्थर पूजने से किसी प्रकार के लाभ की प्राप्ति नहीं है। सत्गुरु की खोज करके योग सीखना श्रेयस्कर है। गोविन्द साहेब सहमत हो गये और जगन्नाथ पुरी की ओर चले गये और वहाँ से लौटकर भीमा साहेब से दीक्षित हो गये। पलट्टदास श्रयोध्या चले गये और अपना व्यवसाय करने लगे। दोढे दिनों के पश्चात् पलट्टदास को गोविन्द साहेब की सिद्धि का पता लगा और तत्पश्चात् वे भी गोविन्द साहेब से दीक्षित हो गये।

इनके गुण का नाम गोविन्द साहेब या जिनके विषय में कम ज्ञात है और इनके सम्बन्ध में पहले चर्चा की जा चुकी है। पलट्टदास ने अपार श्रद्धापूर्वक इनका नाम लिया है। यहाँ तक कि इन्हें कबीर के गुरु रामानन्द का अवतार घोषित किया है—

कबीर पलट्ट पलट्ट भये, गोविन्द रामानन्द ।

तबकी मैं दाखर रहा, प्रवाँकि मैं भया कन्द॥

जन्म काल

लोगों की धारणा है कि इनका जन्म विक्रम की उन्नीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ में हुआ था और अवध के नवाब शुजाउद्दौला तथा भारतवर्ष के सम्राट् पाह आलम इनके समकालीन थे। पलट्टदास सम्वत् १८२७ के आस-पास वर्तमान कहे जाते हैं। इस मत की पुष्टि में ह्रस्वस द्वारा रचित निम्नलिखित पद उद्धृत किया जाता है—

नौमी तिथि का जन्म रोज इतवार है ।

भाष महीना भकर पक्ष उजियार है ।

सत्गुरु पलट्ट हमार सत ओतार है ।

हरिहा हुलास को दिया नाम आघार है ।

कैतिक अघम बूहत उन किया पार है ।

मैं सब से बह पापी के सरदार मोहू को तार है ।

-
- | | |
|-----------------------------------|--------------------|
| १. गोविन्द साहेब का जीवन-चरित्र : | २४ पृष्ठ |
| २. पलट्ट साहेब की शब्दावली | पृष्ठ ३२८ साखी १४५ |
| ३. पलट्ट साहेब की वाणी भाग १. | जीवन-चरित |
| ४. उत्तरी भारत की संत-परम्परा | पृष्ठ ४६२ |

सम्बत् १८२६ गुरु शब्द जन्म-पत्र है ।
हरिहा हुलाम को दिया सिंहासन अटल सिर छत्र है ।

इस पद से ज्ञात होता है कि हुलामदास का जन्म माघ सुदी नौमी इतवार के दिन हुमा या और सम्बत् १८२६ में वह दीक्षित हुए थे तथा पल्लदास उनके गुरु थे । यह पल्लदास के जीवन से सम्बन्धित न होकर स्वयं हुलामदास की जीवनी पर प्रकाश डालता है । इससे इतना ही निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि ये सम्बत् १८२६ में वर्तमान थे ।

यह कहा जाता है कि पल्लदास अपने गुरु गोविन्ददास से गहमें मर चुके थे । यह भी अनुमान है कि इन्होंने लम्बी आयु पाई थी । अतः अनुमानतः इनका जन्म गोविन्द साहब के जन्म के आस-पास सम्बत् १७८२ के बाद हुआ होगा । साह साहब प्रथम बार सम्बत् १८१५ में गद्दी पर बैठा । अतः यह कहा जा सकता है कि इनका जन्म सम्बत् १७८० तथा १७९० के मध्य कभी हुआ था ।

मृत्यु-तिथि

इनकी मृत्यु तिथि भी अनिश्चित है । इनके शिष्य हुलामदास के अनुसार अश्विनी सुदी १२ सोमवार को ४ घड़ी दिन चढ़े इनकी मृत्यु हुई —

अश्विनी सुदी द्वादशी तिथि सोमवार घरी चार ।

पल्ल त्यागा देह को, बिनती बारम्बार ॥

(ब्रह्मविलास : पृष्ठ ७७)

इस पद से सम्बत् का पता नहीं लगता है । अतः यह अपूर्ण है । गोविन्द साहब की मृत्यु सम्बत् १८७९ में मानी जाती है और पल्लदास इनके पूर्व ही मर चुके थे । अतः इनकी मृत्यु का समय सम्बत् १८६० के आस-पास किसी समय सम्भावित हो सकता है ।

इनकी रचनाओं से ज्ञात होता है कि वृद्धावस्था में इनके शिष्यों ने इनकी उचित सेवा नहीं की जिसके कारण इनको अधिक कष्ट हुआ था और इसी के कारण किसी केन्द्र को सम्बोधित करते हुए उन्हें गुरु भक्त होने तथा वृद्ध गुरु के प्रति पालन की शिक्षा दी गई है ।

पल्लू कहे सुनी हो केशव, वृद्ध की कीर्ज प्रतिपाल ।
मुये मुक्ति दुख जीवते, होते मत बेहाल' ।

तथा—

मुये मुक्ति किस काम की, जियते मरिये रोय ।
कहे पल्लू मुन केशव, हसी वृद्ध की होय' ॥

वृद्धावस्था में इन्द्रियों के अशक्त होने के कारण इन्हें अपने शिष्यों पर आश्रित रहना पड़ा होगा और उनके द्वारा उपेक्षित होने पर ही ऐसे मार्मिक उद्गार निकले होंगे । हो सकता है कि पल्लू प्रसाद का ही नाम केशव हो जिनको सम्बोधित करके ऐसी बातें की गई हों शयन उनका कोई अन्य शिष्य हो जो साधारणतया उनकी सेवा में रहता हो ।

इनकी मृत्यु के सम्बन्ध में एक और बात विचारणीय है । ये एक स्पष्ट वक्ता, निर्भीक समालोचक, निर्गुण पथी, निरपृह सन थे । इन्होंने उस समय के विनायी महत्ता तथा पाप्मणियों की मुसकर निन्दा की । अतः इन महत्ता से इनका भगडा होना कोई आश्चर्यजनक बात नहीं थी । इनकी बदली हुई स्वास्ति को देखकर गंगाधरियों ने ईर्ष्याविश इन्हें जीवित जला दिया, परन्तु उसी समय कुछ लोगो द्वारा ये जगन्नाथपुरी में लेने गये । ऐसा सम्भव हो सकता है कि ये किसी प्रकार बच गये हों और भगडा बचाने के लिए जगन्नाथपुरी चले गये हों ।

मृत्यु-स्थान

अनुमान है कि उनकी मृत्यु अयोध्या में हुई थी क्योंकि वही पर इनकी समाधि मनी हुई है, परन्तु समाधि ही मृत्यु-स्थान का द्योतक नहीं हो सकती । एक मन्त की समाधि अनेक स्थानों पर पाई जाती है । मुख्यतः उन स्थानों पर स्मारक रूप में समाधियाँ बनती हैं जिनसे उस मन्त का अधिक संबंध रहा हो । च्यौरदास की समाधि वाराणसी में भी है और मगहर तथा जगन्नाथपुरी में भी ।

देवरिया जिले में सातोपार नामक एक ग्राम है । यह ग्राम देवरिया के उत्तर तथा पडरौना में ८ मील दक्षिण में पक्की सड़क पर पड़ता है । इस ग्राम के पूर्व की ओर मेन में चबूतरा बना हुआ है जिसे लोग "पल्लू दास की समाधि" कहते हैं । यहाँ पर विमला, मुनी, गाजा, लंगोटा, निगूष तथा जेवनार चढ़ाये जाते हैं । लोग मनोती भी करते हैं और ऐसा कहा जाता है कि उनकी आशाएँ भी प्रायः पूरी हो जाती हैं । जनश्रुति यह है कि लगभग डेढ़ सौ वर्ष पूर्व पल्लूदास दक्षिण दिशा से यहाँ

-
१. पल्लू साहेब की शब्दावली : पृष्ठ ३२६ पद १५४
२. वही : पृष्ठ ३३० पद १६२

आये थे और कुटी बनाकर रहने लगे थे। इनका प्रभाव गाँव के नवयुवकों पर अधिक पड़ा और मन्तानोत्पत्ति रक गई। गाँव के बुढ़ों ने पल्लदास से प्रार्थना की कि वे वहाँ से चले जाय क्योंकि माधु का एक स्थान पर रहना अच्छा नहीं है। उनके चले जाने के पश्चात् उस गाँव पर बड़ी-बड़ी विपत्तियाँ आईं। उनकी समस्त जमींदारी महाराज पड़रीना के हाथ चली गई। लोगों ने चम्पारन जाकर उन्हें फिर बुलाया। साखोपार छोड़ने के १२ वर्ष पश्चात् वे फिर वहाँ आये और उसी स्थान पर रहने लगे जहाँ चबूतरा बना है। इनकी मृत्यु भी वही हुई और उसी स्थान पर उनकी समाधि भी बना दी गयी।

इस जनश्रुति के अनुसार इतना ज्ञात होता है कि पल्लदास यहाँ अधिक दिन रहे थे और यहाँ के निवासी उनसे अधिक प्रभावित थे। इनके काव्य पर भोजपुरी का प्रभाव इस बात की ओर संकेत करता है कि इनका सम्बन्ध पूर्व से अधिक रहा है। अनुमान लगाया जा सकता है कि जलामे जाये के उपरान्त वे अयोध्या से यहाँ आ गये हो क्योंकि अयोध्या वहाँ से दक्षिण दिशा में है। इस समाधि पर संगोट इत्यादि का चढ़ाया जाना नाय-नयियों का प्रभाव कहा जा सकता है क्योंकि साखोपार गोरखपुर के निकट है जो नाय-नयियों का प्रभाव केन्द्र रहा है।

देशाटन

उन्होंने देश भ्रमण भी किया था। काशी तथा भुवकुंडा तो वे गये ही थे, उन्होंने जगन्नाथपुरी की भी यात्रा की थी। इतना स्मरण रखना होगा कि जैन, बौद्ध तथा वैष्णव जगन्नाथपुरी को समान रूप से आदर की दृष्टि से देखते थे और वहाँ बहूधा जाया करते थे। इनकी कविता में पंजाबी शब्दों का प्रयोग भी मिलता है जिससे अनुमान लगाया जा सकता है कि है इन्होंने पंजाब की भी यात्रा की थी। इनका सम्बन्ध बिहार प्रान्त में भी था क्योंकि चम्पारन के आस-पास इनके अनुयायी पाये जाते हैं। परन्तु इस मत की पुष्टि के लिये कोई ऐतिहासिक सामग्री नहीं मिलती।

ऐसा कहा जाता है कि जगन्नाथपुरी में पहुँचकर वे पूजा की चीकों पर ही शयन करते हुए पाये गये थे। प्रातः काल जब पडे तथा पुजारी पूजा के लिए इकट्ठे हुये तो उनको यह मर्म समझ में नहीं आया, क्योंकि शयन आरती के बाद पुजारी लोग मगधान को शयन कराकर पट्ट बन्द करके अपने-अपने घर चले गये थे। क्रोध में आकर पुजारियों ने इन्हें समुद्र में फेंक दिया, परन्तु वह सकुशल बाहर चले आये।

कहा जाता है कि पुरी का तत्कालीन शासक राजा जानू ईश्वर का परम भक्त था। उसको रात में स्वप्न हुआ कि उसके राज्य में भक्तों का अनादर क्यों

किया जाता है। जब तक भक्त कष्ट में रहेंगे तब तक भगवान का दर्शन नहीं होगा और पट्ट बन्द ही रहेंगे। राजा ने पलटूदास से क्षमा मांगी और ऐसा कहा जाता है कि उनके छूने मात्र से ही मंदिर का फाटक खुल गया।

वहाँ से लौटने के पश्चात् उन्होंने अयोध्या में एक जंदाउ किया और चारों ओर निमन्त्रण भेजे, परन्तु ईर्ष्या तथा धार्मिक विद्वेष के कारण अयोध्या के महत्तों तथा वैरागियों ने उसमें भाग नहीं लिया। पलटू दास ने उनके विरोध की परवाह न करते हुए प्रागत व्यक्तियों का सत्कार किया और शेष सामग्री जनता में वितरित कर दी। इसका बखान उन्हींने स्वयं इस प्रकार किया है—

सब बैरागी बहुरि के, पलटुहि किया प्रजात ।

पलटुहि किया प्रजात पमुँता देखि न जाई ।

बनियां कारिहूँ भक्त प्रदटभा सब दुतिपाई ।

हम सब बड़े महत् ताहि को कोउ न जानै ।

बनिया करै पखड ताहि को सब कोउ मानै ।

ऐसी ईर्ष्या जानि कोउ ना आवै साई ।

बनिया दोस बजाय रमोई दिया लुटाई ।

मालपुआ चारिउ वरन बाधि लेत कछु खात ।

सब बैरागी बहुरि के, पलटुहि किया प्रजात ।

(पलटू साहेब की वाणी : पृष्ठ ६६ पद २५५)

शिष्य

पलटूदास के दो शिष्यों का पता चलता है। प्रथम शिष्य पलटू प्रसाद थे जो इनके छोटे भाई थे और किसी कारण वत विरक्त हो इनके शिष्य हो गये और इन्हीं के साथ रहने संग तथा पलटूदास की मृत्यु की पश्चात् अयोध्या मठ के उत्तराधिकारी हुए। इनके द्वितीय शिष्य का नाम हुलासदास था जो बरोली जिला बारबाकी बसे गये और वही पर एक मठ की स्थापना करके रहने लगे। इनके अन्य किसी शिष्य का पता नहीं है। इनके दोनों शिष्यों की रचनाएँ उपलब्ध हैं। इन दोनों मठों की परम्परा प्रबोध मति से आज भी चल रही है।

रचनाएँ

पलटू दास द्वारा रचित किसी पुस्तक का पता नहीं है। इसकी समस्त बाणियाँ इधर-उधर बिखरी पड़ी हैं। इनकी रचनाओं का एक संग्रह “पलटू साहेब कृत शब्दावली” पलटूदास का भ्राता अयोध्या में प्रकाशित है और “पलटू दास की वाणी” तीन भागों में बेलबेलिपर प्रेस प्रयाग से निकली है, परन्तु शब्दावली के बहुत से पद वहाँ में भी सम्मिलित हैं। अभी बहुत से पद प्रकाशित नहीं हैं। इनकी रचनाओं

में रसता, भरिल्ल, सबैया, कवित्त तथा कुंडलियाँ इत्यादि छन्दों का प्रयोग हुआ है। कुछ ऐसे भी पद हैं जो रागों में बद्ध हैं और होती तथा विवाह के अवसर पर गाये जा सकते हैं। कुछ ऐसे भी पद हैं जो आसानी से याद किये जा सकते हैं। इन्हीं द्वारा रचे हुये १०० संस्कृत स्तोकों का भी पता लगता है, परन्तु इसकी भाषा अशुद्ध है।

राजनीतिक परिस्थिति

पलटूदास के समय देश की राजनीतिक दशा सोचनीय थी। विक्रम की १६ वीं शताब्दी ने बहुत से उषल-पुषल देसे। यह स्थिति औरंगजेब की मृत्यु के पश्चात् विकट रूप में प्रकट हुई और उत्तरी भारत में चारों ओर अज्ञानिता तथा कुच्यवस्था फैल गयी थी।

सन् १७१६ ई० में आलमगीर द्वितीय की हत्या हो गई। मिर्जा अब्दुल्ला जो बाद में शाह आलम द्वितीय के नाम से दिल्ली की गद्दी पर बैठा, हत्या के डर से भाग गया और बिहार तथा इलाहाबाद में छिपता रहा। इसी समय अहमदशाह अब्दाली का आक्रमण हुआ और उसने शाह आलम द्वितीय को दिल्ली का बादशाह घोषित किया। शाह आलम द्वितीय ने किसी प्रकार कड़ा तथा इलाहाबाद के दो जिले मराठों को देकर उन्हीं की सहायता से दिल्ली में प्रवेश किया और उस पर अधिकार किया। सन् १७२८ ई० में सिधिया को जयपुर के राजा ने हरा दिया। रुहेलों के नेता गुलाम कोदिर ने दिल्ली पर आक्रमण किया और धन न मिलने पर शाह आलम को पीटा तथा क्रोध में उसकी आँखें फोड़ दी। मराठों ने शाह आलम की पेशान नियुक्ति कर दी और अब वह नाम मात्र का बादशाह था। सन् १८०३ में जब अंग्रेजों तथा मराठों के मध्य युद्ध छिड़ गया तब शाह आलम अंग्रेजों की शरण में चला गया। अंग्रेजों ने दिल्ली का शासन अपने हाथ में ले लिया। शाह आलम पेशान पर जीवित रहा। इस प्रकार १६ नवम्बर सन् १८०६ को शाह आलम की मृत्यु हो गई। इसका अन्तिम समय नेत्र-विहीन तथा अधिकार रहित अवस्था में बीता।

औरंगजेब की मृत्यु के पश्चात् दिल्ली साम्राज्य नष्ट-भ्रष्ट हो रहा था। "जिसकी लाठी उसकी भैंस" वाली कहावत चरिताये थी। इसी समय विक्रमी १७८८ में सम्राट अली खाँ, जिसका नाम मुहम्मद अमीन बुरहानुलमुल्क था, अवध का सुबेदार बना। उसकी मृत्यु के पश्चात् सफ़दरजंग अवध का शासक हुआ। गुज़ाउद्दीन

१. मुगल काल की जीवन-संध्या : लेखक राजेश्वरप्रसाद नारायण सिंह
(बेलिए शाह आलम सानी)

इसी का पुत्र था जो इसकी मृत्यु के पश्चात् अवध का शासक नियुक्त हुआ। उसने अयोध्या से तीन मील पश्चिम में फैजाबाद नगर बसाया तथा घाघरा के तट पर एक किला भी निर्मित कराया। यह विलास प्रिय नवाब था। इसके राज्य में व्यभिचार, द्रुत तथा मद्यपान की प्रधानता थी। न्याय नाम मात्र को नहीं था। लाला सीताराम ने "अयोध्या का इतिहास" में लिखा है कि इनने गोसाइयों की सहायता से एक खत्री बालिका को उसके घर में रात में पनंग सहित मंगा लिया था। उन्होंने यह भी लिखा है कि नवाब के सम्बन्धी डाका डालने थे और कोई जानकर भी नहीं कहता था^१।

हुजाबद्दीला की मृत्यु के बाद फैजाबाद उसकी विधवा बहू बेगम की जागीर में रहा। नगर में उसका बहुत बड़ा धातंक था। उसके बाहर निकलने पर ढर के मारे घरो के किवाड़ बन्द हो जाते थे। यहाँ तक प्रसिद्ध है कि जो मनुष्य टीका लगा कर घूमता हुआ दिखाई देता था उसे दण्ड दिया जाता था। उगी के समय का एक दोहा प्रसिद्ध है :-

अवध बसान को मन चहै, पै बसिये केहि ओर।

तीन दुष्ट येहि में रहे, बानर बेगम चोर^२॥

इस समय चारन हेस्टिंग्स गवर्नर जनरल था। उसने बहू बेगम से एक करोड़ २० लाख रुपये ले लिया। बहू बेगम की मृत्यु सन् १८१६ में हुई।

सामाजिक परिस्थिति

पलटूदास के समय भारतवर्ष की सामाजिक स्थिति अच्छी नहीं थी। हिन्दू तथा मुसलमान अपने मूल धर्म से दूर बाह्याङ्गम्वर में पड़े थे। उनमें असत्य तथा मिथ्या की भावना भरी हुई थी। इसी के फलस्वरूप आपसी शंका तथा भ्रम बढ़ते जा रहे थे। सातपर्यं यह कि सामाजिक एकता नष्ट हो चुकी थी और चारो ओर विष्टुलता फैली हुई थी।

हिन्दुओं की दशा अत्यन्त शोचनीय थी। मुसलमानों द्वारा पराजित होने के कारण एक विजित जाति के रूप में उन्हें द्वेष जीवन व्यतीत करना पड़ रहा था। अपने उद्धार की कोई सम्भावना न देखकर वे निराश भी हो चले थे। विजेताओं ने उन्हें शूटकर निर्धन बना दिया था। यवन शासकों के अत्याचार उत्पीड़न तथा

१. अयोध्या का इतिहास' लाला सीताराम पृष्ठ १५८, १५९

२. " " " " पृष्ठ १५९

३. " " " " १६०

स्वेच्छाचारिता से उनकी दशा क्रमशः शोचनीय होती गई और वे निरस्तही होते गए। अपने मंदिरों को आँखों के सामने मस्जिद में परिवर्तित होते, देखकर भी वे मौन थे। उनकी आस्था भी इन देवी-देवताओं से हटती जा रही थी।

जाति परम्परा हिन्दू धर्म का मुख्य अंग है। व्यवसायगत आधार पर टिकी हुई यह प्रणाली वशगत हो गई और उद्योग-धर्म समय व्यतीत होता गया उनके बीच की खाई चौड़ी होती गई। इन जातियों में धर्म की दशा अत्यन्त शोचनीय थी। समाज में उनका कोई भी स्थान नहीं था। उनकी परछाई पड़ने पर ब्राह्मण अशुद्ध हो जाते थे। कवीर इत्यादि सत्ता ने इस व्यवस्था के विरुद्ध प्रचार किया था, परन्तु उसका प्रभाव अधिक व्यापक नहीं पड़ा था।

हिन्दुओं से अच्छी दशा मुसलमानों की भी नहीं थी। उनमें भी कई उप-जातियाँ बन गई थी जो आपस में लड़ती रहती थी। शिया तथा सुन्नी का भगड़ा कहीं-कहीं उग्र रूप धारण कर लेता था। मुसलमानों में भी दो मुख्य वर्ग थे। प्रथम वह वर्ग था जो सीधे शरव से महा आकर बस गया था और दूसरा वह वर्ग था जो भारतीय हिन्दू समाज में मुसलमान बनाया गया था। इन दोनों में भी वैमनस्य था।

नागरिक वर्ग के होने के कारण मुसलमान हिन्दुओं में अधिक पवित्रकारी थे। उनके पास ऐश्वर्य की कमी नहीं थी। वे पुराने आदेशों को भूल गए थे और कचन तथा कामिनी में लिप्त थे। वे सहस्त्रों की मक्या में स्त्रियाँ रखते थे और शुद्ध-स्थल पर भी साथ से जाते थे। वे योद्धारूप में विलासी क्षमीर बन गए थे। यवनों का आचरण अत्यन्त भ्रष्ट हो गया था।

धार्मिक परिस्थिति

पलटूदाम के समय की धार्मिक परिस्थिति औरगजेब के काल की परिस्थिति से भिन्न नहीं कही जा सकती। धर्म के नाम पर अधिक अत्याचार होते थे। निर्धन हिन्दू जनता धन के लाभ में तथा अन्य हिन्दू बलात् ही मुसलमान बनाये जाते थे। यवनों की अत्याचार तथा राज्य विस्तारक नीति के कारण हिन्दू राजा शक्तिहीन हो गए थे। अतः हिन्दुओं के समस्त अधिकार छीन दिए गये थे। न तो वे स्वतन्त्रता-पूर्वक अपना धर्म चालन कर सकते थे और न स्वतन्त्रता पूर्वक उपासना ही कर सकते थे। उस समय भारतवर्ष की धार्मिक एकता नष्ट हो चुकी थी और नाग्य प्रकार का धर्मों का अस्मृद्ध हो रहा था। यूरोपीय जाति के आगमन के साथ ईसाई धर्म भी यहाँ लाया और वह भी धीरे-धीरे भारतीय धर्म तथा समाज को प्रभावित

कर रहा था। ऐसे समय में धार्मिक क्षेत्र में नाना प्रकार की उथल-पुथल हो रही थी। इसका कारण उस समय की व्याप्त धार्मिक अराजकता थी।

व्यक्तित्व

पलटूदास की रचनाओं से उनके स्वभाव तथा मनोदशा पर भी प्रकाश पड़ता है। श्री परशुराम चतुर्वेदी ने उनका एक चित्र कहीं देखा था जो आजकल उपलब्ध नहीं हो सका। उनका कथन है कि पलटूदाम गौर वर्ण, छोटे कद के तथा साधारण मोटे व्यक्ति निश्चित किए गये हैं। वे शरीर पर एक भूनी चादर ढाले हुए दिखाए गए हैं। उस चित्र में उनके मुख-मण्डल पर तेज दृष्टिगोचर होता था।

पलटूदास अपने जीवन काल में भी एक श्वांति-प्राप्त सत हो चुके थे और इस दिशा में उनकी सत्यान्वेषक प्रकृति, स्पष्टवादिता तथा व्यक्तित्व ने असाधारण सहायता दी। मृत होने के पहले जब वे गृहस्थ आश्रम में थे, उन्हें भर-पेट भोजन तक नहीं मिलता था। यहां तक कि कभी-कभी लवणहीन भोजन करना पड़ता था, किन्तु जब वे भगवान की शरण में आए थे तब से मिष्ठान्न तथा सुस्वादु भोजन इतनी अधिक मात्रा में इनके यहाँ पड़े रहते थे कि कोई उसे पूछता तक नहीं था। बड़े-बड़े अमीर हाथ जोड़कर खड़े रहते थे। यद्यपि वे कुरूप थे, परन्तु सत्य नाम लेने के कारण ब्राह्मण भी उनका चरणामृत लेते थे।

जैसा कि अन्यत्र कहा जा चुका है पलटूदास के समय समस्त प्रचलित धर्मों में आडम्बर था गया था और इस प्रकार धर्म के वास्तविक स्वरूप का लोप हो गया था। धार्मिक असहिष्णुता के कारण वातावरण विपात हो गया था देश की धार्मिक स्थिति अस्त-व्यस्त थी। कभी के काल से ही उनको निर्मूल करने के अर्थक प्रयत्नो

१- हाथ जोरि आगे मिले ले ले भेंट अमीर ।
ले ले भेंट अमीर भाष का तेज विराजा ।
सब कोई रगरे नाक आइके परजा राजा ।
सकलवार मे नहीं नीच फिर जाति हमारी ।
गोड धोय पट करम बरन धीव ले चारी ।
बिन लसकर भिन फोज मुलक मे किये दुहाई ।
जन महिमा सतनाम प्राप्ति मे सरस बडाई ।
सतनाम के लिखे से पलटू भया गम्भीर ।
हाथ जोरि आगे मिले ले ले भेंट अमीर ।

(पलटू साहेब की बानी: भाग १ पृष्ठ ८ कं० १६)

के होते हुए भी इस प्रकार की धार्मिक भुरादयी समाज में प्रचलित थी। पलटूदास ने नागाओं तथा बैरागियों के गड अयोध्या में ही क्रांति का झंडा ऊँचा किया। इन्होंने उनके प्रति जो आरोप लगाया वह किसी व्यक्तिगत विरोध या विद्वेष की भावना से प्रेरित होकर नहीं किया है, अपितु उनका ध्येय धर्म की शुद्ध रूप में जनता के सामने रखना था तथा उसे इन बाह्यादम्बरों से बचने का उपदेश मात्र देकर वस्तु-स्थिति को स्पष्ट करना था।

एक संगठित समाज के प्रति क्रांति करना खेल नहीं है। इनकी स्पष्टवादिता में एक और गुल्ला असंतुष्ट हुए तो दूसरी ओर हिन्दू धर्म के ठेकेदार महंत, नागा तथा बैरागी इनकी जान के प्यासे हो गए। दोनों ऐश्वर्यशाली तथा बलशाली थे। महंतों द्वारा नाना प्रकार से प्रताड़ित, बहिष्कृत तथा तिरस्कृत होते हुए भी पलटूदास ने दृढ़तापूर्वक उनका सामना किया। कबीर की भाँति उनका भी इस बात पर दृढ़ विश्वास था कि धर्म तथा समाज में जो मल एकत्रित हो गए हैं उनको धोने के लिए क्रांति आवश्यक है। उन्होंने प्रत्येक धार्मिक कलुष के लिये मुल्ला तथा पंडित को दोषी ठहराया। उनकी खूब बिल्ली उड़ाई। उनके प्रत्येक कारनामे की भालोचना की तथा उनकी पापों की लेख मात्र भी बिम्बा न करते हुए एक निर्भीक समालोचक की भाँति उनकी काली करतूतों का भण्डाफोड किया। यद्यपि इसके लिए उन्हें जीवित ही जलना पड़ा तथा महंतों द्वारा तिरस्कृत होना पड़ा, परन्तु उन्होंने उनकी सच्ची भालोचना बन्द नहीं की, उनकी जीभ पर ताला नहीं लगा। ब्राह्मणों को निबुंड़ि तथा मुल्लाओं की बिल्ली उड़ाना उस समय एक साधारण व्यक्ति का काम नहीं था।

पलटूदास मस्तमौला थे। न उनका कोई मित्र था, न कोई शत्रु। हार-जीत, मान-अपमान, सुख-दुःख तथा विपत्ति सब इनके लिए समान थे। इन्हें न मरने का दुःख था और न जीने में प्रसन्नता थी। वे ससार से एकदम उदासीन थे।

पलटूदास मस्तमौला तो थे ही, इस ससार से बेपरवाह भी थे। इनका मनोराज्य विचित्र था। वे फक्कड़ तथा निष्कामी भी थे। वे ऐसे मनोराज्य के

१. ना काहू से दुष्टता ना काहू से रोच ।
ना काहू से रोच, दोऊ को इक रस जाना ॥
बैर भाव सब तजा, रूप अपना पहिचाना ।
जो कवन सों जाच, दोऊ को भासा त्यागो ॥
हार जीत कछु नाहि प्रीति इक हरि से लागी ।
दुख सुख सम्पति विपति भाव ना चहुँ से बूजा ॥
जो बान्हन सो सुपच दृष्टि सम सबकी पूजा ।
ना जियने को सुखी है पलटू मुबं न सोच ।
ना काहू से दुष्टता ना काहू से रोच ॥

(पलटू साहेब की बानी भाग १ पृष्ठ १४ पर ३५)

वेपरवाह राजा थे जहाँ न तो उन्हें किसी वस्तु की चिन्ता ही थी और न किमी में अन्तर था :-

हम तो वेपरवाही मिया वे हमको अबका चाही ।

दिस दिल्ली मन तस्मा आगरा, चले समर दे माही ॥

ज्ञान ध्यान की फौज हमारी, दफ्तर नाम इलाही ।

दुनिया दीन दोऊ है तालिब, ऐसी ही बादशाही ॥

पलटूदास दूरि भह दूरि, सादी गमी कोई नाहीं ॥

(पलटू साहेब की बानी भाग ३ पृष्ठ ७६ पद १३७)

बुद्धिवादी होने के कारण वे लिखित तथ्यों पर सहसा विश्वास नहीं करते थे । 'खोजत मूढ गरबन मे, भल कागज मे कहूँ राम लुकाही' इत्यादि तर्क इसी भावना के चोतक हैं । कबीर की भाँति इन्होंने जो कुछ माना, वह तर्क की कसौटी पर कस कर ही माना । इन्होंने अपनी अनुमति की सहायता से सत्य की खोज की थी, अतः इनके सारे विचार अनुभव-जनित सत्य पर टिके हुए हैं ।

पलटूदास किसी के पक्षपाती नहीं थे, न जाति के न विशेष धर्म और न विशेष व्यक्ति के । उनकी दृष्टि समदर्शिनी थी और वे चाहते थे कि हर स्थान पर धर्म में, समाज में या अन्य स्थलों पर सबको एक दृष्टि से देखा जाय । इस भावना के कारण इन्होंने किसी धर्म के मूलरूप की निन्दा नहीं की । वे किसी धर्म के पक्षपाती नहीं थे, उसी प्रकार जाति-पाति तथा ऊँच-नीच का विभाजन भी उन्हें अप्रिय था । उन्होंने बार-बार सम दृष्टि को महत्त्व प्रदान किया है । इन्होंने एक जाति तथा एक मानव का मदेश दिया । इस क्षेत्र में वे एक साम्यवादी के रूप में अवतरित हुए थे ।

पलटूदास को अपने मायं तथा अपने व्यक्तित्व पर पूर्ण विश्वास था । इनीलिएकई स्थानों पर उन्होंने विश्वास की प्रधानता दी है । इन्होंने स्पष्ट कहा कि विश्वास से सब कुछ सिद्ध हो सकता है तथा अपनी विश्वासयुक्त साधना-पद्धति की सत्यता को सिद्ध करने के लिए वे युद्धस्थलों में किसी को घाने का आह्वान करते थे :-

पलटूदास कमान को दिया, शीक मे नाव ।

देखत के डर लावई । कोऊ न सकै उठाय ॥'

इस प्रकार हम देखते हैं कि पलटूदास का व्यक्तित्व विचित्र था और कबीर से उनका बहुत कुछ साम्य था ।

१. पलटू साहेब की बानी भाग ३ पृष्ठ ८१ पद ३१ ।

२. पलटू साहेब की शम्दावली पृष्ठ ३२१ पद ५२ ।

तृतीय अध्याय

संत पलटूदास की रचना और विचार-धाराएँ

(१) रचनाएँ

(२) विचारधारा

(अ) दार्शनिक विचार

(आ) धार्मिक विचार

(इ) सामाजिक विचार

(३) साधना

(अ) ज्ञान-साधना

(आ) योग-साधना

(इ) भक्ति-साधना

रचनाएँ

‘पलटूदास सम्भवतः अधिक पढ़े-लिखे नहीं थे। बनिया जाति के होने के कारण उस समय अधिक शिक्षा अपेक्षित भी नहीं थी। इन्होंने जो कुछ ज्ञान अर्जित किया था, सतसग के द्वारा ही किया था। जानकीदाम ने गीता सुनने की बात के प्रतिरिक्त इनका किसी अन्य से सतसग का प्रसंग भी नहीं ज्ञात है। गीता का उल्लेख इनकी रचनाओं में मदा-कदा होने से इस बात की पुष्टि भी होती है कि इन्होंने गीता से भी कुछ ज्ञान अर्जित किया था। १९ पुस्तक के प्रतिरिक्त अन्य धार्मिक ग्रन्थों के पढ़ने या श्रवण करने का कोई प्रसंग इनके सम्बन्ध में ज्ञात नहीं है। इसके लिए भी पुष्टि-प्रमाणों का अभाव है कि इन्होंने अपनी रचनाओं का संग्रह भी किया था। इनकी समस्त रचनाएँ फुटकर रूप में इधर-उधर बिखरी मिलती हैं। जिनको सम्भवतः इनकी मृत्यु के पश्चात् सङ्गृहीत किया गया है। अयोध्या में एक बृहदाकार ‘पलटूदास का अखाड़ा’ नामक हस्तलिखित पुस्तक में इनकी रचनाएँ संग्रहीत हैं। इसी संग्रह में पलटूदास के पद भी सम्मिलित हैं। इसी संग्रह में पलटूदास विरचित संस्कृत के सो ब्बोक संग्रहीत हैं।

इनकी रचनाएँ अधिकतर गेय पदों के रूप में हैं। गेय पद विविध रागों अर्थात् बिलावल, सोरठा, परस्वो, हिन्दोल, भैरव, बंगला, गौरी, कहरा, जैजैवन्ती, आदि रागों में बने हैं। मंगल विघ्राह, वसंत, भूमक, मनोरमा, इत्यादि सामाजिक उत्सवों पर गाने योग्य पदों के प्रतिरिक्त विवाह के अवसर पर गाई जानेवाली गाली तक का समावेश है। इनके प्रतिरिक्त कुण्डलिया, रेलता, भूलना अरिल्ल, ककहरा, कवित तथा सर्वथा में भी रचनाएँ उपलब्ध हैं। कुछ पद आकार में इतने छोटे हैं कि आसानी से याद रह सकते हैं और गाए जा सकते हैं। मूल संग्रह के अभाव में आधुनिक सकलित ग्रंथों की पाठ शुद्धि तद्विध ही कही जा सकती है क्योंकि गेय पद कालान्तर में अपने शुद्ध स्वरूप का त्याग कर विकृत हो जाते हैं।

नागरी-प्रचारणी समा की खोज रिपोर्ट के आधार पर पलटूदास के पांच संग्रह-आत्म कर्म, कुण्डलिया, पलटूदास की बानी, राम कुण्डलिया तथा ककहरा जरित्त उपलब्ध हैं। आत्म कर्म हस्तलिखित रूप में खुम्भा पट्टण के किसी पंडित जय

मंगल प्रसाद शास्त्री के यहाँ प्राप्त हुई थी। यह नागरी-लिपि में है तथा उसका लिपि काल सन् १६३० अंकित है। इसमें १२८ पद हैं। इसके वर्ण्य विषय योग, ब्रह्म तथा जीव, भक्ति, ध्यान, अखण्ड दर्शन तथा ब्रह्म की प्राप्ति के उपाय हैं। दूसरा संग्रह राम कुण्डलिया है जो पलटूदास का अखाड़ा प्रयोध्या से ही प्राप्त हुई है। यह भी नागरी लिपि में है। इसमें २७६ कुण्डलियाँ हैं। इसका विषय ज्ञान तथा भक्ति है। इसके अन्त में इस पुस्तक का लिपि-बाल चैत बड़ी पचमी अंकित है, परन्तु सम्भव नहीं दिया हुआ है। तीसरा प्राप्त संग्रह पलटू दास की बानी है जो ठाकुर लक्ष्मण सिंह ग्राम छाता जिला मथुरा से प्राप्त हुई है। यह ग्रन्थ सज्जित है और रचना काल अज्ञात है। इसमें कुण्डलियाँ, अरिल्ल, ककहरा तथा भूतना मंग्रहीत है। इसकी भाषा ब्रज, खड़ी तथा फारसी मिश्रित बड़ी बोली है। इसी में ब्रह्म परिचय भी है जिसमें ब्रह्म के सवध में लिखा गया है। इन के गाव जिला मुस्तानपुर के महंत श्री जगन्नाथ जी के यहाँ से “ककहरा तथा अरिल्ल” एक संग्रह मिला है जिसका लिपि काल सन् १६०२ वि० है और इसमें योगाभ्यास तथा जानोपदेश का वर्णन है। पलटूदास के अखाड़े में एक ग्रन्थ संग्रह पलटूदास की बानी भी प्राप्त है जिसमें कुल २६८ पद हैं, परन्तु यह ग्रन्थ अपूर्ण है। पलटूदास के समय में इन्हीं द्वारा मग्रीणीय किए हुए पदों का कोई संग्रह उपलब्ध नहीं है। प्राधुनिक समय में पाई जाने वाली हस्तलिखित पुस्तक, जिसमें पलटूदास तथा पलटूप्रसाद की रचनाओं का संग्रह है, के लिपि-काल या लिपिकर्ता के विषय में भी कुछ नहीं कहा जा सकता और न तो उन साधनों का ही पता है, जिनकी सहायता से रचनाएँ उपलब्ध हुईं और उनको एकत्र किया गया।

पलटूदास की रचनाओं का प्राधुनिक संग्रह तीन भागों में वेलवेडियर प्रेस गयाग से प्रकाशित हुआ है। इसके सम्पादक ने उन साधनों का नाम स्पष्ट नहीं किया है जहाँ से समस्त सामग्री उपलब्ध है। केवल इतना भर लिख दिया गया है ‘हमने देश देगान्तर से बड़े परिश्रम एवं व्यय के साथ हस्तलिखित दुर्लभ ग्रंथ या फुटकल दाख जहाँ तक मिल सके असल या नकल रूप में मंगाए’। कदाचित् असल से इनका तात्पर्य

१	खोज रिपोर्ट	काशी नागरी प्रचारिणी सभा	पृष्ठ ३४२	रिपोर्ट संख्या १२४ ए
२	"	"	"	पृष्ठ ३१३ २२२
३	"	"	"	पृष्ठ ३४३ १०६
४	"	"	"	३४३ १२४ सी
५	"	"	"	खोज संख्या २०३ ख
६	पलटू साहेब की बानी भाग १ देखिये	संत बानी पुस्तक माला 'ए'	पर दो शब्द	

उन मूल हस्तलिखित पोथियों से है जो इन्हे प्राप्त हो गई थी और जिन लोगों ने इन्हें अपनी पुस्तकों वही दी, वही पर उनकी नकल कर ली गई।

पलटूदास की रचनाओं का दूसरा संग्रह पलटू साहेब की शब्दावली है। यह श्रयोष्ण से प्रकाशित हुई है और अलाहबाद में सुरक्षित पुस्तक के चुने हुए पदों का संग्रह है। इसमें शब्द तथा साक्षियाँ संग्रहीत हैं। साथ ही साथ प्रारम्भ में पलटूदास की जीवनी भी दी हुई है जो 'बानी' के जीवन चरित से विस्तृत है।

"पलटू साहेब की बानी भाग १" में केवल कुण्डलियों का सङ्कलन है जिनकी संख्या २६८ है। वर्णित विषय गुणदेव, नाम, मत और माध, भवनजन, पावण्डी, चेतावनी, भक्ति, प्रेम, विश्वास, सत्संग, ध्यान, सूरमा, पवित्रता, उपदेश, ज्ञान, विनय, मान, भेद, अद्वैत, उलटासाँसी, दुष्ट, जीवहिंसा तथा जाति भेद आदि हैं। कुछ पद मिथित हैं। "पलटू साहेब की बानी भाग २" में पलटूदास द्वारा रचित रेलता, भूलना, भरिल्ल, ककहरा, कवित्त तथा सर्वथा संग्रहीत हैं। वर्ण्य विषय प्रायः वही है। "पलटू साहेब की बानी भाग ३" में कुछ चुने हुए शब्दों तथा साक्षियों का संग्रह है। शब्दों की संख्या कुल १५७ है और साक्षियों की संख्या १६५, परन्तु इनमें से १०२ शब्द तथा ३१ साक्षियाँ "पलटू साहेब की शब्दावली" में भी संग्रहीत हैं। इन शब्दों तथा साक्षियों के अतिरिक्त अन्य पद दो बार नहीं आए हैं। इस आधार पर पलटूदास द्वारा रचित प्रकाश में आए हुए मुद्रित पदों की संख्या १८२२ है।

पलटू साहेब की बानी भाग १ पदों की संख्या	२६८
" " " २ "	३५५
" " " ३ "	३२२
पलटू साहेब की शब्दावली-पदों की संख्या	१०१०
योग	१६५५

शब्दावली में आए हुए पदों की संख्या]

जो बानी में भी संग्रहीत हैं।]

कुल मुद्रित पदों की संख्या

१३३
१८२२

'पलटू साहेब की बानी भाग ३' और 'पलटू साहेब की शब्दावली' दोनों में आए हुए पदों की तुलना करने पर ज्ञान होता है कि अधिकांश पदों में वचन है। शब्द सम्बन्धी अन्तर स्पष्टतया लक्षित होता है। ऐसा जान पड़ता है कि शब्दावली में शब्दों को मुद्रित करने लिया गया है। वही-करीब आठवाँसों तक का हेर-फेर है। पदों के बर्तनों की संख्या भी कम अथवा अधिक है। यह बात उदाहरण से अधिक स्पष्ट हो जायगी।

१. गगन की धुनि आनई, सोई गुरु मेरा है ।
 वह मेरा सिरताज है, मैं वाका चेरा ।
 सुन मे नगर बसावई, सूतन मे जागे ।
 जल मे अग्नि छपावई, सग्रह में त्यागे ।
 जत्र बिना जंत्री बजे, रसना बिनु गावे ।
 सोह सबद अलापि के, मन को समुभावे ।
 सुरति डोर अमृत भरे, जहं कूप उरध मुख ।
 उलटोहि कमलहि गगन मे, सब मिले परम मुख ।
 भजन अखटित लागई, जम तेल की घारा ।
 पलटूदास बंझित करि, तेहि बारम्बारा ।

(पलटू साहेब की बानी भाग ३ पद १)

गगन की ध्वनि जो आवई, सोई गुरु मेरा ।
 वह मेरा सिरताज है, मैं वाको चेरा ।
 सुन्य मे नगर बसावई, सोवत मे जागे ।
 जल मे आग छिपावई, सग्रह मे त्यागे ।
 यंत्र बिना यंत्री बाजे, रसना बिनु गावे ।
 सोह शब्द अलापि के, मन को समुभावे ।
 सुरति डोर अमृत भरे, जहाँ रूप अघोमुख ।
 उलटो कंवल गगन में, सब मिले परम मुख ।
 भजन अखटित ला गई, जैरो वेल के घारा ।
 पलटूदास बंझत करी, तेहि बारम्बारा ॥

(पलटू साहेब की दाब्दावली पद २६४)

२. बूझि शिवारि गुरु कीजिए जो कर्म मे न्यारा ।
 कर्म बध हरि दूरि हैं, झूझु ममधारा ।
 काम क्रोध जिनके नहीं, नहि भूख पियासा ।
 लोभ मोह एको नहीं, नही जग की आसा ।
 ज्यों कचन ह्यों काच है, अस्तुति सो निन्दा ।
 सत्र मित्र दोऊ एक हैं, मुरदा नही जिन्दा ।

जोग भोग जिनके नहीं, नहीं संग्रह त्यागी ।
बद भोज एको नहीं, सत सबद के दागी ।
पाप पुण्य जिनके नहीं, नहीं गरमी पाला ।
पलटू जीवन मुक्त से, साहेब के खाना ।

(पलटू साहेब की वाणी भाग ३ पद २)

बुझि बिचारि गुरु कोजिए, जो कर्म से न्यारा ।
कर्म बंध हरि दूरि हैं, बूझे नभधारार ।
काम क्रोध जिनके नहीं, नहिं भूल पिपासा ।
लोभ मोह जिनके नहीं, नहिं जग की भासा ।
ज्यो कचन त्यो कांच है, अस्तुति सो निन्दा ।
शत्रु मित्र सब एक हैं, मुर्दा नहीं जिन्दा ।
पाप पुण्य जिनके नहीं, नहिं मग्नह त्यागी ।
बंध मोक्ष एको नहीं, सत शब्द के दागी ।
जोग भोग एको नहीं, नहिं गरमी पाला ।
पलटूदास जीवन मुक्त, साहेब के खाना ।

(पलटू साहेब की शब्दावली ३६३)

३. सन्त सन्त सब बड़े हैं, पलटू कोऊ न छोड ।
आत्म-दरसो मिही है, और चाउर सब मोट ।

(पलटू साहेब की वाणी भाग-३ पृष्ठ ८४ पद १)

सन्त सन्त सब बड़े हैं, पलटू कोऊ न छोड ।
आत्मदर्शो मिही है, और चाउर () मोट ।

(पलटू साहेब की शब्दावली पृष्ठ-३२४ पद ६७)

४. पलटू संत हैं आयना, सब देखहिं सब ? नाहि ।
टेढ साँझ मुख आपना, ऐना टेढी नाहि ॥

(पलटू साहेब की शब्दावली पृष्ठ ३१६ पद १)

पलटू ऐना सन्त हैं, सब देखे तेहि माहि ।
टेढ सोभ मुख आपना, ऐना टेढी नाहि ॥

(पलटू साहेब की बानी भाग ३ पृष्ठ ८५ पद २)

५-सद्गुरु केरे शब्द की, लागी है मन छोट ।
पलटू रन मे बचि गया, कादरहूँ की छोट ॥

(पलटू साहेब की शब्दावली पृष्ठ ३२० पद ४१)

सतगुरु केरे सबद की, लागी मन में छोट ।
पलटू रन मे बचि गया, कादिर ही की छोट ॥

(पलटू साहेब की बानी भाग ३ पृष्ठ ८४ पद ४)

६-मनसा बाचा कर्मना, जिनको है विश्वास ।
पलटू हरि पर रहत है, तिन्ह के पलटूदास ॥

(पलटू साहेब की बानी भाग ३ पृष्ठ ८६ पद ३१)

मनसा बाचा कर्मणा, जिनको है विश्वास ।
पल पल हाजिर रहेंगे, तिनके पलटूदास ॥

(पलटू साहेब की शब्दावली पृष्ठ ३२१ पद ६१)

७. टुक मन मे विश्वास कर, होय होय पै होय ।
पलटू मन्त्र शो अगिन जस, छोटे कहे मन कोय ॥

(पलटू साहेब की बानी भाग ३ पृष्ठ ८६ पद ७०)

पलटू साधु के बचन को, लाली करे ना कोय ।
टुक मन मे विश्वास करि, होइ शोड पै होय ॥

(पलटू साहेब की शब्दावली पृष्ठ ३१० पद १६)

‘पलटू साहेब की बानी भाग ३’ पद नम्बरा ४२ में पंक्तियों की संख्या ग्यारह है, लेकिन पलटू साहेब की शब्दावली में वही पद उद्धृत है (पद-५२४) परन्तु उसमें कुल नौ पंक्तियाँ हैं । और उसी भाग के पृष्ठ ४२ का ११५ वां पद शब्दावली का ७२२वा पद है, परन्तु बानी में चार चरण अधिक हैं । इस प्रकार के बहुत से उदाहरण दिये जा सकते हैं ।

“पलटू साहेब की शब्दावली” की भूमिका में दिखाया गया है कि “प्रस्तुत शब्दावली, श्री अयोध्या जी के पलटू माहिब के अखाड़े में मुरक्षित प्रति के आधार पर तैयार की गई है और उसका पाठ तैयार करने में विशेष ध्यान रखा गया है कि भाषा का स्वरूप न बिगड़ने पावे। इस दृष्टि में इस शब्दावली का महत्व और भी अधिक है कि उस समय बोली जाती भाषा ज्यों की त्यों वर्तमान है। इस में ज्ञात होता है कि शब्दावली मूल पोथी के आधार पर बिना किसी प्रकार के परिवर्तन के लिखी गई है। दोनों सग्रहों में जो शाब्दिक अन्तर है उस पर ध्यान देने में ज्ञात होता है कि शब्दावली के परिवर्तित शब्द शुद्ध संस्कृत के नरसम शब्द हैं और बानी में वही शब्द विकृत रूप में हैं। इससे अनुमान लगाया जा सकता है कि शब्दावली में जान बूझकर यह परिवर्तन कर दिया गया है।

विचारधारा

(१) दार्शनिक-विचार

पलटूदास साधक ये, दार्शनिक नहीं थे। अतः उन्होंने किसी दार्शनिक सिद्धान्त के प्रतिपालन की आवश्यकता नहीं समझी और न वे वैसा करने में समर्थ थे। स्वानुभूति के वर्णन में प्रसंगवश उपदेश के रूप में इनकी रचनाओं में प्राध्यात्मिक तत्वों या सिद्धान्तों का समावेश अनायास ही हो गया है और उसी प्रसंगवश कुछ कह दिया गया है। न उनमें किसी मत का निरूपण है और न किसी एक मत विशेष का प्रतिपालन ही है। उनकी उपलब्ध रचनाओं के आधार पर इनके विचारों पर प्रकाश डाला जा रहा है।

ब्रह्म

पलटूदास साधारण ब्रह्म वर्णन में अद्वैतवाद के पक्षपाती प्रतीत होते हैं। उन्होंने कई स्थलों पर ब्रह्म और जीव की एकता का समर्थन किया है और द्वैतवाद का खण्डन किया है। उन्होंने ब्रह्म को परम पुरुष^१ तथा साहब^२ इत्यादि नामों में सम्बोधित किया है। इनके अनुसार महावत्(?) भी ब्रह्म ही^३ है।

पलटूदास के अनुसार वह ब्रह्म निर्गुण है, शाश्वत है तथा अक्षण्ड^४ है। वह सर्वव्यापी है। अतः ससार के कण-कण में व्याप्त है। सूर्य के तेज में, चन्द्रमा की शीतलता में, फूल की सुगन्ध में तथा काठ में अग्नि की भाँति वह प्रत्येक स्थान में

१-जोई जीव सोई ब्रह्म एक है।

दृष्टि अपनाी चर्मा ।।

(पलटू साहेब की बानी भाग ३ पृष्ठ ४४ पद ६२)

२- परम पुरुष के संग रंग ब्रह्म कीजिये। शब्दावली पृष्ठ ६६ पद २००

३- साहेब से भइ यारी सजनी, ब्याह भयो दिन मंगनी।

(पलटू साहेब की शब्दावली पृष्ठ ४ पद १५)

४-पूरन ब्रह्म अखंड सकल घट प्राणु बिराने। बानी भाग १३८। ६६

सर्वदा विद्यमान रहता है ।^१ कोई स्थान ब्रह्म में स्थित नहीं है । साथ ही साथ यह सृष्टि भी उसी विराट में स्थित है :-

सालिक सनक सनक में खालिक ऐसा अजब जहूरा है ।

हाजी हज्ज हज्ज में हाजी, हाजिर हाज हजूरा है ।

फल में फूल, फूल में फल है, रीसन नबी का नूरा है ।

पलटूदास नजर नजराना पाया, मुरमिद पूरा है^२ ।

इन्होंने ब्रह्म को दो प्रकार का कहा है । एक निर्गुण जो निराकार है । इसके ऊपर जगत् अथवा जीव का कोई गुण आरोपित नहीं किया जा सकता । विद्वातीत रूप में यह अनिर्वचनीय है, परन्तु यही ब्रह्म माया युक्त होने के कारण सगुण हो जाता है जो इस सृष्टि का मूलन, पालन तथा नष्टार करने वाला होता है । वस्तुतः दोनों एक ही हैं । एक सीपाधि ब्रह्म कहा जा सकता है और दूसरा मायातीत निरुपाधि, निर्गुण ब्रह्म । माया रूपी वायु के सम्पर्क में ब्रह्म रूपी जल में सगुण ब्रह्म रूपी तरंगों को ब्रह्म ही कहेंगे । लहर और जल में अन्तर नहीं है । भिन्न रूप होने के कारण दोनों अलग नहीं कहे जा सकते । उस ब्रह्म की भेदतता सिद्ध करने के लिए पलटूदास ने कनक कुंडल तथा मिट्टी और घड़े का उदाहरण इस प्रकार प्रस्तुत किया है :-

जोई जीव सोई ब्रह्म एक है, दृष्टि अपनाई चर्मा ।

जिव से जाइ ब्रह्म तब होता जिव बिनु ब्रह्म न होई ॥

फल में बीज बीज में फल है अवर न दूजा कोई ।

नौर में लहर लहर में पानी, कैसे के अलगावे ॥

छाया में पुरष, पुरष में छाया, दुइ कहवां से पाने ॥

अछर में मसी मसी में अछर, दुइ कहवां से कहिये ॥

गहना कनक कनक में गहना, समुझि चुप्प करि रहिये ॥

जीव में ब्रह्म ब्रह्म में जिव है, जान समाधि में भूके ॥

मटि में घडा घडा में माटी, पलटूदास यो बुके ॥

(पलटू साहेब की बानी भाग ३ पृष्ठ ४४ पद ६२)

१- जैसे काठ में अग्नि है, फूल में है उषों चास ।

हरि जन में हरि रहत हैं, ऐसे पलटू दास ॥

मिहंवी में लाली रहे, बूध माहि भिब होय ।

पलटू तैसे संत हैं, हरि बित रहे न कोय ॥

(पलटू साहेब की बानी भाग ३ पृष्ठ ८८ पद ४६-४९)

२- पलटू साहेब की बानी भाग ३ पृष्ठ ६७ पद-१२०

ब्रह्मा एक है और समस्त सृष्टि में व्याप्त है। जिस प्रकार घड़े में पानी भरकर रखने पर उसमें आकाश का प्रतिबिम्ब देखा जा सकता है, अगर उसी घड़े को फोड़ दिया जाय तो आकाश ही आकाश रह जाता है, उसी प्रकार इस नन्दर शरीर में ब्रह्मा का प्रकाश है। यह प्रकाश मन्त्र है। जिस प्रकार घड़े के फूट जाने पर आकाश का नाश नहीं होता उसी प्रकार शरीर का ही नाश होता है, चैतन्य ब्रह्मा का नहीं।

“सर्वं खल्विदं, ब्रह्मा” के पोषण में इन्होंने बूद तथा समुद्र का उदाहरण दिया है। जिस प्रकार एक बूद जल सब समुद्र भर में फैल जाता है उसी प्रकार एक ही ब्रह्मा समस्त भगवत् में फैला हुआ है और बीसवीं लाख योनियों में वही रूप भासित होता है।

मानव शरीर में स्थित यह ब्रह्मा मनु है। इस सृष्टि के आदि काल में वह वर्तमान था, अब भी है तथा भूत में भी वही रहेगा। वेदान्त के मतानुसार आत्मा चैतन्य है क्योंकि परम ब्रह्मा उपाधि सम्पन्न के कारण ही जीव भाव में वर्तमान रहता है। पलटूदास ने भी जीव और ब्रह्मा की एकता सिद्ध करते हुए कबीर की भांति उसको सर्वव्यापी तथा सत् माना है।

१- प्रतिबिम्ब आकाश को देखा चहे, भरे पट में उसका भास है जो।

उसी घट को फिर फोरि डारे, आखिर को रहे अकाश है जो ॥

इस भांति से जड़ शरीर महे, चेतन करे परमात्मा है जो ॥

पलटू शरीर का नाश होवे, चेतन का नाहीं नाश है जो ॥

[पलटू साहेब की बानी भाग २ पृष्ठ ५८ पद ५६]

२- पूरन ब्रह्मा अवतार विदित जग जाहिर हो।

सलना लख बीसवीं धरि रूप कोऊ नहीं माहिर हो ॥

×

×

×

बूद एक समुद्र सारा फैलि गा सतार मे।

जलटि बापा आप देखे, बूझि लेहु ओंकार मे।

(पलटू साहेब की शब्दावली पृष्ठ २१७ पद ६१०)

३- धिवेक चूलागलि-स्वामी शकराचार्य पृष्ठ ६६१९८

४- आदि भक्त हमहों रहे, सबमे मेरो बात।

सबमें मेरो बात और ना बूझा कोई ॥

अह्मा बिस्तु महेस, रूप सब हमरे होई ॥

हमहों उत्पति करे करे हम ही सारा ॥

घट घट मे हम रहे, रहे हम सबसे ग्यारा ॥

पार ब्रह्मा भगवान् अस हमरे कहवावे ॥

हमहों सोहु दाख जीति ह्वे मुग्न मे आवे ॥

पलटू देह के घरे से वे साहिब हम दास ॥

आदि भक्त हमहों रहे सब मे मेरो बात ॥

(पलटू साहेब की बानी भाग १ पृष्ठ ६९ पद १७८)

यद्यपि यह ब्रह्म उपाधि के कारण मनुष्य में जीव रूप में वर्तमान रहता है, परन्तु दुःख-सुख का अनुभव ब्रह्म को नहीं होता। मुण्डकोपनिषद् में एक ही वृक्ष की शाखा पर बैठे हुए ब्रह्म और जीवात्मा रूपी पक्षियों का वर्णन इस प्रकार किया गया है :—

द्वायुपर्णा समुजा सखाया, समान वृक्षे परिवस्वजाते ।

तयोरग्न्यः पिप्पल स्वाद्वत्पत्य नश्नूनम्यो अभिचाकरोति ॥

(मुण्डक तृतीय खण्ड १ श्लोक १ पृष्ठ ८५)

पलटूदास ने इसी भाव को इस प्रकार कहा है :—

बिनु मूल के भाड़ इक टाढ़ि रहा,
तिस पर आ बैठे दुट पच्छी ।

इक तौ गगन में उड़ि गया,
इक साइ रहा बकु ध्यान मच्छी ।

गगन में जाइ के अमर भया,
वह मरि गया चारा जिन मच्छी ।

पलटू दोउ के बीच खेले,
तिहि बात है आदि अनादि मच्छी ॥

(पलटू साहेब की बानी भाग २ पृष्ठ ४१ पद ३१)

यही ब्रह्म ससार का निर्मित तथा उत्पादान कारण है। यही कर्ता तथा कर्म दोनों हैं। यह स्वयं भासिक है और नौकर भी। दाता, भिक्षुक, बेसया, व्यसनी, रोगी तथा वैद्य, सब कुछ यही है।

जगत्नाथ जगदीश जग में व्यापि रहे हैं ।

चारि खानि ओ तल चौरासी और न कोई दूजा ।

आपुइ ठाकुर आपुइ सेवक करें आपनी पूजा,

आपुइ दाता आपुइ मणता आपुइ जोगी भोगी ॥

आपुइ वैश्या आपुइ व्यसनी आपु बेद आपु रोगी,

ब्रह्मा विष्णु महेशी आपुइ मुर नर भुनि होइ भाया ?

आपुइ ब्रह्म निरूपण गावँ, आपुइ प्रेरित माया ?

आपुइ कारण आपुइ कारण विश्व रूप दरसाया ?

पलटूदान हटि तब आवे संत करे जब दाया ?

(पलटू साहेब की दाव्दावली पृष्ठ ४३ पद १४४)

पलदूदास निर्गुण ब्रह्म के उपासक हैं, परन्तु कभी-कभी वे निर्गुण तथा सगुण दोनों में घरे की बात करते हैं। निर्गुण गुणहीन हैं और सगुण गुणमय हैं।

निरगुन मे मुन नाहि सगुन गुन माने हो।

(पलदू साहेब की गब्दावली पृष्ठ २२१ पद ६१२)

परन्तु कबीर की भाँति पलदूदास का ब्रह्म विविध है। कबीर ब्रह्म को भारी तथा हल्का कहने में डरते हैं। वे उस अनिर्वचनीय तत्त्व का निरूपण करने में असमर्थ थे, उसी प्रकार पलदू का भी ब्रह्म विविध है। अतः वह अनिर्वचनीय है।

आदि अन्त अरु मध्य नाहि रग रूप नाहि रेख।

गुप्त बात गुप्त रही, पलदू तोषा देख ॥

(पलदू साहेब की बानी भाग ३ पृष्ठ ३७ पद १६)

जीवात्मा

अन्तःकरणवर्चिष्मन् चेतन्य को जीव कहते हैं। शरीर तथा इन्द्रिय समूह के माध्यम और कर्म फल के भोक्ता आत्मा को ही जीव कहते हैं। जिस प्रकार प्रबलित अग्नि से चित्मात्रियों की उत्पत्ति होती है उसी प्रकार नाश रूपों से युक्त पदार्थ उस परमात्म से उत्पन्न होते हैं और उसी में विलीन हो जाते हैं। यह आत्मा दिव्य, प्रभूत, बाहर-भीतर विद्यमान, अजन्मा तथा विगुद्ध है। यह आत्मा कभी उत्पन्न नहीं होता। उपाधि के कारण ही यह जीव भाव में विद्यमान रहता है। वस्तुतः जीव और ब्रह्म में कोई भेद नहीं। यह अद्वैतवाद का सिद्धान्त है।

पलदूदास ने जीव की उत्पत्ति माया से मानी है। जिस प्रकार सान्त जन मे बाधु के कारण जन ऊपर उठता है और उसे सहरो की सजा दी जाती है उसी प्रकार माया द्वारा उत्पन्न यह जीव भी उपाधि के कारण ही पैदा होता है अन्यथा मूलरूप में वही ब्रह्म है। जैसा कि पहले कहा जा चुका है उन्होंने कनक-मुबडल,

१- भारतीय दर्शन पृष्ठ ४२६ जाय विचार

२- तवेतरसत्यं यथा मुदीप्ता स्यावका द्वि स्फुलिगां.,।

सहस्रशः प्रजयन्ते रचरुपाः।

तथातारा द्विविधाः सौम्यमावा,

प्रजायन्ते तत्र धैर्याणि यन्ति ॥

(सुकोपनिषद् २।१।१)

३- विष्णोहयमूर्त्तं पुण्यं सदाह्मात्मनरोद्गजः।

अशालोचनता सुभो सतसतपरतः पदः ॥

(पुण्डकोपनिषद् २।१।२)

अक्षर और मसि फल तथा फूल तथा छाया और पुरुष के उदाहरण से जीव तथा ब्रह्म की एकता को समझाया है ।^१

तीनों गुणों से युक्त ब्रह्म ही जीव होता है ठीक उसी प्रकार जिस प्रकार आकाश से गिरा हुआ स्वच्छ जल भूमि पर गिर कर गदा हो जाता है । ब्रह्म और जीव का भेद केवल अज्ञान के कारण है । जिस प्रकार जल और तरंग में द्वैत का कारण वायु है उसी प्रकार जीव और ब्रह्म में माया के द्वारा द्वैत की भावना दृष्टिगोचर होती है । अगर यह जीव तीनों गुणों से परे हो जाय और कर्म के बन्धनों से छूट जाय तो यही ब्रह्म हो जाता है । समस्त मताओं से मुक्ति पाकर यह जीव स्वयं आनन्दित हो उठता है । चैतन्य ब्रह्म में प्रसिपरता का कारण माया है निरुपाधि जीव ही ब्रह्म होकर शान्त हो जाता है ।^१

जिस प्रकार दही मय देने पर मक्खन निकलता है और उसको गर्म कर देने पर घी निकलता है उसी प्रकार क्षिति, जल, पावक, गगन, के साथ वायु का सह-योग होने से ही जीव की उत्पत्ति होती है । जीवात्मा का विनाश नहीं होता, अन्त में सब सत्त्व नष्ट हो जाते हैं ।^२

१. भेद नहीं अलगता है जीव ब्रह्म के सजनी ।

जल से उठे तरंग है सजनी जल ही बीच समाता है ॥

× × × × ×

छाया में पुरुष, पुरुष में छाया डूबा नहीं छटाता है ।

पलटू दास फूल है एवं तामें बास बसाता है ॥

(पलटू दास की शब्दावली पृष्ठ २७ पद ६७)

२. तीन गुन जब नाहि व्यापे, जीव से तब ब्रह्म मयो,

बुझ नहीं पिपास निद्रा, आपु तनि आपा लयो ।

कर्म बंधन छुटं जब ही, तब करता आप है ॥

दास पलटू मगन मूर्ति मेदि सब सताप है ॥

(पलटू साहेब की शब्दावली पृष्ठ २१ पद ६१०)

३. भूमि परत गा दाबर पानी, जनु जीविहि माया सपटानी ।

(रामचरितमानस)

४- कहवां से जिन उत्पत्ति अत कहां फिरि जाय ।

माया से जिव उत्पत्ति उत्पति ब्रह्म में जाय ।

माया जीव और ब्रह्म का भेद नहीं अलगाय ।

× × × ×

पलटू दास कहि दिहला बुझी भेद बनाय ॥

(पलटू साहेब की शब्दावली पृष्ठ ३६ पद १२३)

ज्यो-ज्यो यह जीव शुद्धता को प्राप्त होता जाता है त्यों-त्यों उसने ब्रह्म की प्राप्ति के लिए व्यग्रता तथा उत्कटा बढ़ती जाती है। आत्मा और परमात्मा के मिलन की कल्पना ही अत्यंत आनन्ददायिनी है। पलटूदास ने एक चिरविदग्धा नायिका की भाँति प्रियतम के मिलन के समय की नाना प्रकार की क्रियाओं का जिस तन्मयता पूर्वक वर्णन किया है, अपनी आशा की भूति में जिस प्रकार गद्-गद् हो जाते हैं तथा वे अपने प्रियतम ने मिलने की कल्पना मात्र से ही जिस प्रकार आनन्द विभोर हो जाते हैं उसका अनुभव एक भुक्तिभोगी ही कर सकता है। प्रियतम के इ गित मात्र पर ही उससे मिलने की उत्कटा तथा प्रियतम के घर के प्राप्त हो जाने पर उस घर की बहार का वर्णन बड़ा ही मनोहर है—

पिया मोरे मान दिलाइन मोरे रहा ना जाय ।

दिन दम नहर खेलो हम धन जावै सगुरार ।

त्रिगुण तोरि दहाइउ रोवै पावो सगवार ।

दस दिन मे उजियारी गुलि गा गगन कंवार ।

अमर लोक चढि बैठे छिरहिर बहै बयार ।

रूप भवा भलि भलके यह गति अगम अपार

जिन देवा मोय जाने पिया घर अजब बहार ॥

(पलटूसाहेब की शब्दावली पृष्ठ ३८ पद १२६)

पलटूदास का जीव वर्णन वेदान्त सम्मत है और कबीर की भाँति पूर्ण अर्हती है। उनके अनुसार अमवश माया के ही कारण ब्रह्म और जीव में द्वैत की भावना पा जाती है। शुद्ध ज्ञान, भक्ति तथा वैराग्य से जब मल नष्ट हो जाते हैं तब यही जीव ब्रह्म हो जाता है।

माया

वैदिक काल में माया शब्द का प्रयोग रूप या वेद बदलने के अर्थ में किया जाता था। ऋग्वेद में 'इदो मायामिपुरुष ईयते' का वर्णन मिलता है। कालान्तर में यह शब्द निम्न अर्थ में प्रयुक्त होने लगा। स्वामी शंकराचार्य ने इसे परमेश्वर की पराशक्ति माना है। और उनका कहना है कि इसी से समस्त जगत् की सृष्टि हुई है। ब्रह्म की भाँति यह माया अत्यन्त अद्भुत तथा अनिवंचनीय है। श्रीमद्भागवत में

१-ऋग्वेद ६।४७।१८

२-अत्यक्तनाम्नी परमेशशक्तिरवा रवाद्यविद्या त्रिगुणात्मिका परा ।

कार्यानुमेया मुधियेव माया-यथा जगत्सर्वं मिद प्रसूयते ॥

(विवेक चूषणार्ण पृष्ठ ३७ पद ११०)

३ सग्न्याप्यसग्न्याप्युभयात्मिकानी गिग्न्याप्यगिग्न्याप्युभयात्मिकानी ।

सांगाप्यर्णगाविमयात्मिकानी महाद्भुतानिवंचनीय स्या ॥

(विवेक चूषणार्ण पृष्ठ ३७-१११)

कहा गया है कि जो वस्तु न होने पर भी अस्तित्वमय प्रतीत होती है और जो आत्मा में प्रणीत नहीं होती वही माया है ।^१ यो गोंचर जह नगि मन जाई, सो सब माया जानहुँ पाई । यह कह कर महात्मा तुलसीदास ने समस्त दृश्य तथा अदृश्य, सत्तार को माया कहा है । स्वामी विवेकानन्द ने भी समस्त ब्रह्माण्ड तथा तत्जनित प्रत्येक वस्तु को माया माना^२ है ।

अन्य सन्तों की भाँति पलटूदास ने भी माया को बड़ी निन्दा की है और समस्त व्यक्तियों को इसके पजे में बचने की चेतावनी दी है । इन्होंने माया को व्यभिचारिणी^३ नागिन^४, व्याघ्र^५, कलवारिन^६ तथा ठगिनी^७ इत्यादि विरोपणों से युक्त किया है ।

बकीर की भाँति पलटूदास ने भी माया को नटिनी कहा है । वह प्रत्येक स्थान पर भिन्न-भिन्न आकर्षक रूपों में वर्तमान^८ है । वह परिवर्तनशील है और समयानुसूल रूप परिवर्तित करके सत्तार को अपने जाल में फगानी है और इसी से ज्ञानत्व की वरूपना होती है । मोर-नोर भी भेद बुद्धि का वारण माया ही^९ है । जिंग प्रकार ब्रह्म से कोई स्थान रिक्त नहीं है उसी प्रकार माया भी सर्वव्यापिनी है । पूरब से पदिचम, उत्तर से दक्षिण सब स्थानों पर इसका राज्य है । वह इतनी

१. व्रते अर्थं प्रतीयेत न प्रतीयेत चात्मनि ?

तद्वाच्यत्वादात्मनि माया यथा मासो यथा तमः ॥

(श्रीमद्भागवत् पुराण १।१। ३२)

२. ज्ञान-योग-स्वामी विवेकानन्द-देखिये 'माया'

३. पलटू साहेब की बानी भाग १ पृष्ठ ७३ पद १८८

४. पलटू साहेब की बानी भाग १ पृष्ठ ७३ कुण्डलियाँ १८६

५. भाग २ भाग फकीर के बालके बनक ओ बामिनी बाघ लागे ।

(पलटू साहेब की बानी भाग २ पृष्ठ ३३ पद ८५)

६. माया कलवारिनी रेत बिष धीरि कं, विषे बिष सर्वना कोउ भागे

(पलटू साहेब की बानी भाग २ पृष्ठ ३२ पद ८३)

७. माया ठगिनी जगठग इह है ठग न कोय ।

(पलटू साहेब की बानी भाग १ पृष्ठ ७१ पद १८३)

८. देखा चारित खूट माया से बचे न कोई

राजा रंक फकीर माया के गीत मे होई ।

(पलटू साहेब की बानी भाग १ पृष्ठ ७३ पद १८८)

९. पलटू साहेब की बानी भाग २ पृष्ठ ३२ पद ८२

मोहनी एवं कामिनीनामिनी है कि संकर इत्यादिदेवना और मगस्त प्राणी इसके मोह जाग में फंसे हुए हैं । उगने सबको वस में कर दिया है, परन्तु वह स्वयं किंगी के वस में नहीं हैं । यह धारण पति में भी नहीं डरती । अतः पलटूदास ने इसे अभिचारिणी कहा है ।

दुग्धरूपिणी माया प्रत्यक्षरूप में बड़ी मोहक है । यह कनक और कामिनी के रूप में प्रत्येक स्थान पर विद्यमान है । कबीर ने लिखा है कि यह टगिनी माया ब्रह्मा, विष्णु तथा महेश के पास भी उनकी स्त्रियों के रूप में वर्तमान है । उसी प्रकार पलटूदास ने भी लिखा है कि यह कनक और कामिनी के रूप में प्रत्येक स्थान पर विद्यमान है तथा ब्रह्मा, विष्णु तथा महेश भी इसके रूप से प्रभावित हैं । उन्होंने धारण इस कथन की पृष्टि में शृंगी ऋषि, नारद तथा इन्द्र वा इष्टान्त दिया है ।^१ वे उन कवियों को भी जानते हैं जो इसी मोहनी माया के प्रभाव से योग से विरक्त होकर योगी बन गये ।^२ इन्द्र को धोमा देने वाली, नारद की कुटि की कुटित करने वाली तथा त्रिशूलधारी शंकर को पराजित करने वाली और अष्वार रुषिणी माया भक्त का वृद्ध नहीं कर सकती । कबीरदास ने इसके प्रभाव को भली-भाँति समझा था । उन्होंने एक स्थान पर कहा है कि सब लोग ब्रह्म प्राप्त करना चाहते हैं लेकिन ये कनक और कामिनी रूपी माया किसी को नहीं पहुँचाने देती^३ ।

सांख्य में इस माया को प्रकृति कहते हैं । मनुष्य शरीर में पच्चीस विकार हैं जो ब्रह्म प्राप्ति में बाधा उत्पन्न करते हैं । पलटूदास भी माया को धी संकराचार्य की भाँति त्रिगुणात्मिका मानते^४ हैं । पाँच तत्व और पच्चीस विकार इसके मूल तत्व हैं । दिति, जल, पाषाण, गन्ध तथा वायु पाँच तत्व हैं । प्रत्येक तत्व की अलग अलग पाँच प्रकृतिपाँ हैं^५ । पृथ्वी की प्रकृति हाड, मांस, त्वचा नाडी तथा रोम है । जल की प्रकृति, सार, रक्त, पसीना, मूत्र तथा बीज हैं । आकाश की प्रकृति काम क्रोध, लोभ, मोह मय, है । वायु की प्रकृति फलन, बोलन, धावन, प्रसारण संकुच

१. सबको वस में करे जगत को माया जोती ।

धापु न धनि में होय रहे वह सगसे रीती ॥

(पलटूसाहेब की बानी भाग १ पृष्ठ ७३ पद १८८)

२. पलटू साहेब की बानी भाग २ पृष्ठ ७१ पद १८५

३. " " भाग २ पृष्ठ ३१ पद ८१

४. चलो चलो सबकोइ रहे गिरला पहुँचे कोय ।

एक कचन एक कामिनी गहरी घाटी दीप ॥ कबीर

५. लिए हैं त्रिगुन घाँसी पलटू साहेब की बानी भाग १ पृष्ठ ७३

पद १८१

तथा अग्नि की प्रकृति धुंधा, तृष्णा, भालस्य, निद्रा तथा मैथुन हैं। यही विकार मनुष्य को ब्रह्म प्राप्ति में बाधा उत्पन्न करते हैं। पलद्दास ने चेतावनी दी है कि इन भूतों से दूर रहो। ये व्याघ्र हैं, तुम्हें खा जाएंगे। ये साँप हैं, तुम्हें काट लेंगे। उन्होंने कहा है कि क्रुधा, सत्सग, ज्ञान तथा वैराग्य द्वारा इस माया को जीता जा सकता है^१।

कबीरदास की भाँति पलद्दास ने भी माया को माटी तथा भीनी कहा है। दूसरे प्रकार से इसी को जड़ तथा चेतन प्रकृति कहा जा सकता है। एक अविद्या रूपिणी है और दूसरी विद्या रूपिणी। माटी माया को बाह्य स्वरूपगत आकर्षक पदार्थ जैसे कनक और कामिनी तथा भीनी माया को सत्कारणत अर्थात् दुःख-मुख मान-अपमान कह सकते हैं। पलद्दास के अनुसार माटी माया को छोड़ा जा सकता है, किन्तु भीनी माया का त्याग करना असम्भव नहीं तो कठिन अवश्य^२ है ?

माया के कई सहायक हैं। इनमें काम, क्रोध, मद तथा लोभ इत्यादि मुख्य हैं। पलद्दास ने एक रूपक द्वारा माया तथा उसके सहायकों का आकर्षक रूप खींचा है। माया एक चक्की है जिसमें सारा संसार पिस रहा है। काम-क्रोध इत्यादि इसके पीसने वाले हैं। त्रिगुण ही भीक (मुट्ठी भर अनाज जो पीसने के लिए छेद में डाला जाता है।) डालते हैं। दुर्बुद्धि इस प्रकार से पीसे हुए घाटे को सान कर कर्म के तबे पर सेकती है, परन्तु भगवान का भजन ही माया को मोक्ष से मिला सकता है।

मन और माया का घनिष्ठ सम्बन्ध है। पलद्दास ने मन और माया को मित्र माना है। इस मित्रता के फलस्वरूप विवेक नष्ट हो जाता है और मनुष्य दुष्कर्म करने लगता है।^३ इस शरीर रूपी देश का स्वामी मन है। लोभ-मोह इसके दीवाने हैं। कुमति सजांची है और इस राज्य में पच्चीस विकारों की शक्ति

१. पलद्दा साहेब की शब्दावली भाग २ देखिए माया

२. माटी माया तो सब तजे, मैंही नहीं तजि जात है जो।

ओही उनकी खोराक भई, मारे रहे दिन राति है जो !

पलद्दा जो मैंही माया तजं, ओही साहिब की जति है जो ?

(पलद्दा साहेब की बानी भाग २ पृष्ठ ५० पद ३३)

३. पलद्दा साहेब की बानी भाग १ पृष्ठ ७२ पद १८५

४. मन माया में मिल गया, मारा गया विवेक।

(पलद्दा साहेब की बानी भाग १ पृष्ठ ८६ पद २८८)

मिल जाती है।' जिन प्रकार माया से कोई स्थान रिक्त नहीं है उसी प्रकार मन से भी।

पलटूदास ने माया का मध्य ब्रह्म से जोड़ा है और भगवान को उसका पति स्वीकार किया है, लेकिन माया व्यक्तिचारिणी है, अतः वह अपने पति से नहीं डरती। उपनिषद में भी एक स्थान पर कहा गया है—

मायां तु प्रकृति विशान्मायिनं तु महेश्वरम् ।

अस्मावयवभूतैस्तु व्याप्तं सर्वमिदं जगत् ॥

अर्थात् प्रकृति माया है और परमेश्वर मायावी। उसी के अवयव भूत से सम्पूर्ण जगत् व्याप्त है। गीता में भी भगवान् ने अर्जुन से 'मम माया दुरत्यया' कहकर माया को अपना माना है।

पलटूदास ने माया को ही इस सृष्टि का कारण माना है। यही सृष्टि करती है और यही सम्पूर्ण सृष्टि को अपने में इस प्रकार समेट लेती है जिन प्रकार नागिन स्वयं बन्धे पंथा करती है और स्वयं उन्हें खा जाती है। उपनिषद में ब्रह्म को जगत् का सृजक माना गया है और वही सृष्टि को उसी प्रकार समेट

१. मुलुक शरीर में मया नवाब मन, लोभ और मोह देवान जाके।

अमल दस दिसि किहा फौज की राख के, काम छो कोष सिपाह बाके।

पाप तहसील चौसूल होने लगी कुमति सतावी रहे ताके।

दास पलटू कहें पाँच पच्चोस को मया अस्तवार बेइमान बाके ॥

(पलटू साहेब की बानी भाग २ पृष्ठ ३१ पद ७६)

२. पलटू साहेब की बानी भाग ३ पृष्ठ ४५ पद ६३

३. माया है राम की लगेगी दीर के पार फरहोर सम्हारो रहना।

(पलटू साहेब की बानी भाग २ पृष्ठ ३२ पद ८४)

४. हरि को बेइ भुलाये, अमल बह भाना करती।

ऐसी है वह नारि जसम को नाही डरती ॥

(पलटू साहेब की बानी भाग १ पृष्ठ ७४ पद १८८)

५. श्वेताश्वर उपनिषद ४।१०

६. देवी होवा गुणमयी मम माया दुरत्यया।

मामेव ये प्रपद्यन्ते मायादेतां तरन्ति ते ॥

गीता ७।१४

७- पलटू साहेब की बानी भाग १ पृष्ठ ७३ पद १८६

सेता है जिस प्रकार मकड़ी अपने ही द्वारा निर्मित जाले^१ को । ब्रह्म माया के साथ मिलकर ईश्वर हो जाता है और सृष्टि का कारण बनता है । पलद्मदास का यह वर्णन, उपनिषद् के अनुकूल ही कहा जाएगा ।

पलद्मदास ने माया के निरूपण का कोई प्रयत्न नहीं किया है । प्रमगवश ही कही कुछ कह दिया है । उनका मुख्य उद्देश्य ससार को माया से सतर्क कर देना था, परन्तु उन्होंने माया के केवल ध्वसारमक रूप को ही देखा है । गुरु का उपदेश, सत्संगति तथा विवेक को इससे मोक्ष पाने का उपाय कहाँ है ? इन्होंने कनक और कामिनी को माया का रूप तथा ससार का बन्धन माना है और बार-बार इससे बचने के लिए उपदेश दिया है^२ ।

जगत वर्णन

पलद्मदास की रचनाओं में कही भी सृष्टि क्रम या जगत् के सम्बन्ध में स्पष्ट वर्णन नहीं मिलता है । फिर भी अद्वैत के प्रतिपादन या जगत् की नश्वरता के प्रसंग में जो कुछ कहा गया है उसके आधार पर यह कहा जा सकता है कि जगत् वर्णन में उनके ऊपर अद्वैतवाद का प्रभाव है ।

अद्वैतवादियों का मत है कि सृष्टि के आदि में सर्वप्रथम एक निर्विकार तथा अरूप ब्रह्म था । उस ब्रह्म से आकार या शब्द की उत्पत्ति हुई । शब्द से आकाश तथा आकाश से वायु विरचित हुआ । वायु से अग्नि की, अग्नि से जल की तथा जल से पृथ्वी की रचना हुई । इन सूक्ष्म भूतों से दस इन्द्रियाँ, पचवायु तथा बुद्धि और मन बने । इन्हीं अवयवों से सूक्ष्म तथा स्थूल भूतों की रचना की गई है । इस प्रकार जगत् की रचना का कर्ता ब्रह्म ही है । यही ब्रह्म माया के आवृत्त होकर जब सृष्टि की रचना करता है तब ईश्वर कहा जाता है । यही जगत् का निर्मित तथा उपादान कारण है तथा जगत् के बण-करण में व्याप्त है । कोई स्थान उससे रिक्त नहीं है । वही ब्रह्म इसका विधायक, पालक तथा सहारक है । उसी के द्वारा जगत् का सारा विधान संचालित होता है ।

१. यद्योर्णनामिः सृजते गृह्णते च ।

यथा वीविष्यामोपधयः सन्भवन्ति ॥

यथा सतः पुण्याप्येतालोमानि ।

तथाक्षरास्तम्भवतीह विदवम् ॥

(मुण्डकोपनिषद् १।१।७)

२. पलद्म साहेब की बानी भाग २ पृष्ठ ३३ पद ८१

इस जगत में एक भविष्यती भवस्थ है। इसकी जड़ ऊपर की ओर तथा शाखाएँ नीचे की ओर फैली हुई हैं। मत्तोगुण, रजोगुण तथा तमोगुण में सिंचित यह वृक्ष शब्द रूप तथा रस इत्यादि पत्तों को पारण करता है। इस वृक्ष की शाखाएँ समस्त ससार में व्याप्त हैं ?

पलटूदास के अनुसार इस जगत का निर्माता स्वयं ब्रह्म है। उसने ही क्षिति, जल, पावक, गगन तथा समीर की रचना की और इन्हीं पाँच तत्वों से मनुष्य शरीर का निर्माण हुआ जिसमें वह ब्रह्म स्वयं निवास करता है ? इस जगत को देखकर आश्चर्य होता है क्योंकि यह ऐसा उपवन है जो प्रत्यक्ष रूप से बिना माली की देख-रेख के पल्लवित तथा पुष्पित होता है।

एक स्थान पर पलटूदाम ने साह्य दर्शन पर आधारित सृष्टि क्रम को भ्रष्टतावादी पद्धति पर अपनाया है। इन्होंने महातत्त्व को यज्ञ मानकर द्वैत की निन्दा की है।

स्वामी शङ्कराचार्य ने ब्रह्म को छोड़कर सबको असत्य माना है। जिस रूप से जो पदार्थ निश्चित होता है यदि वह सतत स्वभाव से विद्यमान रहे तो उसे सत्य

१. पानी पवन अग्नि से जोरा धरती और ब्रह्मात्मा।

पाँच तत्व का महल उठाया तहाँ लिहा तुम दासा ॥

(पलटू साहेब की शब्दावली पृष्ठ ४६ पद १५३)

२. ऐसी बुदबुद तेरी साहिब, ऐसी बुदबुद तेरी है।

धरती मम दुइ पीति उठाया, तिसमें घर एक छाया है ॥

तिसघर भीतर हाट लगाया, लीग तमासे आया है।

तीन लोक फुलबारी तेरी, पूति रही बिनु मासी है।

घट-घट बैठा घाँस पीचें, तिल भर कहीं न लाली है।

(पलटू साहेब की बानी भाग ३ पृष्ठ ४ पद ६)

३. पवन पानी कहे अग्नि से जोरि के,

नाइ माटी केरी महल छाया।

पाँच है तत्त सोई पाँच भूतात्मा,

इन्दी दत्त ज्ञान औ कर्म लाया।

भन परकीर्ति हंकार फिर जीव है,

महातत्त सोई है ब्रह्म आया।

दास पलटू कहैं इतरा कौन है,

मार्ग को छोड़ि बें दूत माया ॥

(पलटू साहेब की बानी भाग २ पृष्ठ ३ पद १३)

कहते हैं^१। प्रतिक्षण परिवर्तनशील तथा चंचल समार कदापि सत्य नहीं माना जा सकता। जिस प्रकार अज्ञानवश रज्जु में सर्प की, सीपी में बाँदी की भिप्या प्रतीति होती है उसी भाँति अज्ञान से ही यह मसार मृगतृष्णा की भाँति सत्य भासित होता है। जिस प्रकार रात्रि का स्वप्न मायिक, काल्पनिक तथा असत्य है उसी प्रकार असत्य होते हुए भी यह नाशमान जगत सत्य प्रतीत होता है^२।

मोक्ष

यद्यपि पलदूदास ने निष्काम भक्ति पर अधिक बल दिया है, परन्तु अन्ततो-गत्वा किसी प्रकार की भक्ति का फल मोक्ष ही होता है। मनुष्य जीवन का परम उद्देश्य आराम-दर्शन ही है जिसका फल मुक्ति है। आवागमन में छुटकारा पाना ही मुक्ति है। अज्ञानवश यह जीव अपने सत्य स्वरूप को भूल जाता है और नाना प्रकार के वशेषों को सहन करता हुआ चौरासी लाग्य योनियों में भ्रमण करता रहता है। जब साधना के द्वारा जीव और ब्रह्म का भेद तिरोहित हो जाता है और भ्रम दूर हो जाता है तब साधक मुक्त कहा जाता है। उपनिषद् का मन है कि जिस प्रकार समुद्र में तरंग उठती हैं और फिर उसी में लीन हो जाती हैं, जिस प्रकार कि पानी की एक बूँद समुद्र से दूर होकर फिर उगो में मिल जाती है उगो प्रकार वह उन्मुक्त आत्मा भी ब्रह्म में लीन हो जाता है। जिस प्रकार गन्दा जन भाँ कीचड़ के नीचे बैठ जाने पर स्वच्छ जल मात्र रह जाता है उसी प्रकार दोष में रहित होकर यह आत्मा भी प्रकाशित होने लगता है।

पलदूदास ने नाना प्रकार के दृष्टान्तों द्वारा जीव और ब्रह्म की एकता को सिद्ध किया है। कभी नहर और पानी का, कभी मत्ति और मसूर का और कभी बूँद और समुद्र का दृष्टान्त देकर उन्होंने प्रकृत मिथ्यान्त का प्रनिपादन किया है^३।

वेदान्त की मुक्ति दो प्रकार की है—एक जीवन मुक्ति और दूसरी विदेह-मुक्ति।

१. भारतीय दर्शन- डा० शलदेव उपध्याय पृष्ठ ४६४

२. साहिब मेरा सब कुछ तेरा हूँ, अब नाहीं कुछ मेरा है,
यहि हमता ममता के कारण, चौरासी बिहाय केरा है।
मृगजल निरासि के लुपा कुझें नहि, सूखे घटका बेरा है,
घट संसार रैन का साधना; हवा ममसीपी केरा है।
पलदूदास सब धरपन दीगृही तन मन धन सो बेरा है।

(पलदू साहेब की बानी भाग १ पृष्ठ ३३ पद ७३)

३. पलदू साहेब की बानी भाग २ पृष्ठ २७ पद २२

जीवन मुक्त मनुष्य को ससारिक प्रपन नहीं सताते । उसको दुःख-मुख मान-अपमान की चिन्ता नहीं रहती । ससारिक कष्ट उसे सताते अवश्य हैं, परन्तु वह उनसे बाधित नहीं होता । जीवन मुक्त का अर्थ है इस जीवन में ही जीते जी, दुःखों से मुक्ति पा लेने वाला व्यक्ति । जब जीव के स्पूस तथा मूढम दोनो प्रकार के कर्मों का भग्न हो जाता है तब जीव को विदेह-मुक्ति प्राप्त हो जाती है ।^१

पलटूदास ने कई स्थानों पर जीवन-मुक्ति का वर्णन किया है और उसे जीवन मृतक भी कहा है । जीवन-मुक्ति की अवस्था घ्रा जाने पर साधक काम-क्रोध इत्यादि से मुक्त हो जाता है । उसको खाने-पीने की चिन्ता नहीं रहती । लोभ-मोह नहीं सताते । लोहा तथा मोना में कोई अन्तर नहीं ज्ञात होता । पाप-पुण्य भी उसे नहीं मिलते क्योंकि सचीयमान कर्म उसके द्वारा नहीं होते । वह ससार की आशा नहीं करता, वह भगवान के प्रेम में मस्त रहता है ।^२

जीवन काल में ही मुक्त होने के कई साधन हैं । लोभ, मोह, अहंकार, काम तथा क्रोध इत्यादि मनोविकारों को त्यागने से भी जीवन मुक्ति मिल सकती है :-

लोभ मोह अहंकार ताही की गरदन मारे ।

काम क्रोध कछु नाहि लगे ना भूख पियासा ॥

जियते मिलंक रहे ना जग की आसा ।

१. भारतीय-दर्शन पृष्ठ ४७८

२. " " " ४७९

३. काम क्रोध जिनके नहीं, नहि भूख पियासा ।
लोभ मोह एको नहीं, नहि जग की आसा ॥
ज्यों कचन त्यों काँच है, अस्तुति से निन्दा !
सन्त मित्र दोउ एक हैं, मुरदा नहि जिन्दा ।
जोग भोग जिनके नहीं; नहि संग्रह त्यागी ।
बन्द भोन एको नहीं, सतत सगद के बागी ।
पाप पुण्य एको नहीं, नहि गरमी वाला !
पलटू जीवन-मुक्त ते, साहब के साता ।

(पलटू साहेब की बानी भाग ३ पृष्ठ २ पद २)

तथा—

जग की आसा करे न कछु पानी पिये ना माँगी हो ।

भूख पियास छूटे जग निद्रा जियत भरं तन त्यागी हो ॥

(पलटू साहेब की बानी भाग ३ पृष्ठ १५ पद ३४१)

नाम-स्मरण से भी यह अवस्था हो सकती है :-

पलटू में जियते मुझा नाम भरोसा पार ।

(पलटू साहेब की बानी भाग १ पृष्ठ ६१ पद १५४)

केवल बाचक ज्ञान से मुक्ति नहीं मिल सकती । उसके अनुसार सत्कर्म करना पड़ेगा । लोभ और मोह को प्रथम देने वाले पडित नरक में चले गए :-

बिना रहनी रहे मुक्ति ना मिलेगी,

काम ओ क्रोध को नाहि जीता' ।

सतो के चरणों की कृपा से भी मनुष्य मुक्त हो सकता है :-

भारति कीजै मत चरन की,

यही उपाय न भ्रान तरन' की ।

गुरु की कृपा तथा समय से मुक्ति मिल सकती है :-

जब लगि गुरु दरिद्राव नव न पाये,

तब लगि फिरे भूलाना है ॥

पलटू दास हम पैठि नहाना,

मिटि गा भ्राना जाना' है ॥

पाँचों भूतो को वश में करने साधक शुद्ध चैतन्य ब्रह्मस्वरूप हो जाता है :-

पाँचों भूत जो वसि किधा,

तो का सै राम को करना जी ।

भापुइ वह रामजी होइ गया,

जियव भया जब मरना' जी ॥

×

×

×

×

जीवित दशा में मुक्ति प्राप्त करने के पश्चात् साधक का अपना कुछ भी नहीं रह जाता । यह जीव की मुक्त अद्वैतावस्था है :-

साहिव मेरा सब कुछ तेरा,

अब नाही कुछ मेरा है ।

१. पलटू साहेब की बानी भाग २ पृष्ठ २४ पद ६६

२. " " " भाग ३ पृष्ठ ६ पद १३

३. " " " पृष्ठ २ पद ३

४. " " " भाग २ पृष्ठ ४४ पद १८

पलट्टदास सब अर्पण किन्हां,
तन मन धन ओ डेरा है ॥

पलट्टदास की इस वेदान्त सम्मत विचारधारा पर बौद्ध-धर्म के निर्माण का भी कुछ प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। प्रष्टागिक मार्गों के अनुसरण करते पर सांसारिक पदार्थों की अनिश्चयता का बोध हो जाता है। तब साधक (भिक्षु) राग, द्वेष आदि बलियों को नाश कर अपनी पूर्णता को प्राप्त करता है। निर्वाण वह मानसिक दशा है जिसमें भिक्षु जगत के अनन्त प्राणियों के साथ अपना विभेद नहीं करता प्रत्युत वह सबके साथ अपनी एकता स्थापित करता है। विषय वासनाओं का नष्ट हो जाना ही निर्माण है। इसमें मन तथा हृदय शान्त हो जाते हैं। धीरे-धीरे साधक पाप-विहीनता की ओर अग्रसर होता है और कालांतर में शुद्ध हो जाता है। पलट्टदास कही पर शून्य को शून्य में लीन करते हैं और साथ ही साथ मनोमारण की भी चर्चा करते हैं।

पलट्टदास ने कही-कही केवल अवस्था का भी वर्णन किया है। जब सब उपाधियाँ नष्ट हो जाती हैं और जब केवल ब्रह्म ही रह जाता है या यों कहा कहा जा सकता है कि जब चेतन शक्ति अपने स्वरूप में लय हो जाती है तो वही केवल अवस्था है। इन्होंने इसी अवस्था का वर्णन इस प्रकार किया है—

अब चित्त चने ना इत उत आपु मे आपु समाना ?

पलट्टदास की मोक्ष सम्बन्धी धारणा बौद्धों तथा योगियों से प्रभावित होती हुई भी वेदान्त सम्मत है। वह अद्वैत सिद्धान्त पर आधारित है। उन्होंने भूतियों की मारिफत की भी बातें की हैं, परन्तु वह केवल मुक्ति के समानार्थी के रूप में भौतविद्यों को समझाने मात्र के लिए प्रयोग किया गया ज्ञान पश्ता है। इन्होंने उन्मुक्त आत्मा को ब्रह्म लोक में या नबीर-पर्वियों की भाँति इसे सप्त लोक में जाने की चर्चा नहीं की है ?

धार्मिक विचार

भारतीय मनीषियों ने धर्म की परिभाषा नाना प्रकार से की है। मनु ने सामाजिक तथा नैतिक नियमों को धर्म कहा है। महाभारत के कर्ण पर्व में महर्षि

१. पलट्ट साहेब की गान्धी भाग ३ पृष्ठ ३३ पद ७२

२. गौड दर्शन श्रीमत्ता डा० बलदेव उपाध्याय

३. पलट्ट साहेब की गान्धी भाग १ पृष्ठ ३७ पद ६५

४. आचार प्रभावो धर्मः। मनुस्मृति १-१०२

वेदव्यास ने भी धर्म की परिभाषा दी है। उनके अनुसार समाज की व्यवस्थित रखने वाले समस्त तत्वों को धर्म की संज्ञा दी जाती है।^१ इसके अन्तर्गत समस्त नैतिक आचार तथा सामाजिक व्यवस्थाएँ आ जाती हैं। महर्षि कणाद की परिभाषा कुछ और ही है। उन्होंने लौकिक तथा पारलौकिक प्रत्येक प्रकार के अम्युदय को देने वाली वस्तु को धर्म^२ कहा है। महर्षि कणाद की परिभाषा एतागिनी नहीं है। इसके अन्तर्गत सासारिक व्यवस्था को मुद्द बनाने वाला तत्व ही धर्म है। मृत्यु के पश्चात् पारलौकिक समृद्धि का दाता भी धर्म ही है।

धर्म के दो स्वरूप होते हैं। एक तो साधारण तथा दूसरे को विशेष धर्म कह सकते हैं। साधारण धर्म देश, काल तथा जाति से नहीं बंधा रहता। उसका सीधा सम्बन्ध नैतिक आचारों से है। अतः समस्त ससार का साधारण धर्म लगभग एक ही है। सत्य बोलना, चोरी न करना तथा परोपकार इत्यादि साधारण धर्म के अन्तर्गत आते हैं। इसी को मानव धर्म भी कहते हैं। मनुस्मृति में दस मानव धर्मों का उल्लेख है और यही समस्त धर्मों की आधार शिला^३ है। विशेष धर्म का सम्बन्ध विशेष जाति देश अथवा काल से होता है। फलस्वरूप इसका क्षेत्र सकुचित होता है। यह परिवर्तनशील है। अतः कालान्तर में इसका स्वरूप क्रमशः विकृत होता जाता है जो सामाजिक द्वन्द्व तथा उथल-पुथल या प्रतिस्पर्धा का कारण बनता है। उभी धर्म के माननेवालों में कुछ ऐसे महापुरुष उत्पन्न हो जाते हैं जो उसकी काटछाट कर शुद्ध रूप में लाने का प्रयत्न करते हैं। इन्हीं विशेष धर्मों की प्रतिक्रिया स्वरूप अन्य धर्मों का अम्युदय होता है जो प्राचीन धर्मों की समस्त त्रुटियों को जनता के सामने रखकर अपना नया धार्मिक रूप जनता के सामने रखते हैं।

कबीर ने जिस मत का प्रचार किया था वह हिन्दू, दरनाम, जैन तथा बौद्ध इत्यादि धर्मों की विकृति अवस्था को देखकर ही किया था। इसलिये उनके धर्म में समन्वय की प्रधानता है। नाना प्रकार के बाह्याङ्गमयों में लिप्त यह हिन्दू धर्म उस

१. धारणादमनित्याहुः धर्मो धारयते प्रजा ।

यस्माद् धारणं संयुक्तं स धर्म इति निश्चयः !!

(महानगरत वर्ष ६६-५६)

२. यतो अम्युदयानि थ्येयसिद्धिः स धर्म !

(कणाद)

३. धृतिः सभा दमोस्तमो शीघ्रमिन्द्रियानि दृष्टः !

धीविद्या सत्यमेवोपो दशकम् धर्मं तत्सगुम् ॥

(मनुस्मृति)

समय जनता के लिये कटुमाध्य हो रहा था। इसीलिये कबीर ने सहज धर्म की स्थापना की थी। 'महजे होय मो होय' कहकर उन्होंने धर्म के सहज स्वरूप को ही लक्षित किया था।

पलटूदास भी कबीर की भाँति एक ऐसे मत्त थे जो धर्म के बाह्याङ्गबन्धों को देखकर सहज मार्ग के पोषक हो गए थे। उन्होंने इस मार्ग के अनुयायी होने के कारण पर प्रकाश डाला है। उनका कहना है कि 'ज्ञान, ध्यान, मुक्ति, तीर्थ, व्रत, दान, पुण्य, पूजा, नेम तथा धर्म सब धनगत है। इनकी विलप्टता को देखकर ही संतों की राह निकाली है'।

पलटूदास भी कबीर की भाँति सरयान्वेषक थे। साथ ही साथ उनकी साधना भी भ्रुत भूति पर ही टिकी हुई थी। लिखित तथ्यों का बहिष्कार तो कबीर ने भी किया था। पलटूदास का भी इन पर विश्वास नहीं था क्योंकि अनुभूति पर आधारित सत्य इन के धर्म का आधार है। इन्होंने तर्क को ठीक नहीं समझा। द्वैत भावना से दूर रहने की चेतावनी दी। अतः इनका ब्रह्म निरूपण भी सहज ही रहा। पलटूदास पूर्ण रूप से भट्टतवादी थे। उनके अनुसार यही ब्रह्म सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड में व्याप्त है। 'पूरन ब्रह्म समष्टि सानन घट घातु विराज' तथा 'नीर में लहर, लहर में पानी दुई कहवाँ से घावें' कहकर उन्होंने भट्टतवाद की मान्यता दी है। पलटूदास की वह भट्टत भावना, ज्ञान तथा तर्क का विषय नहीं है। स्वामी शंकराचार्य की भाँति यह कोरे ज्ञान से नहीं गिद्ध किया जा सकता। केवल एकका अनुभव किया जा सकता है। यह सहज भावना न तो स्वामी शंकराचार्य के ब्रह्म के मेरु में है और न इस्लाम के मुदा के स्वरूप ही से मिलती है क्योंकि सहज धर्म अनुभूति जन्य भट्टत विद्वान्त पर आधारित है।

१. कबीर-प्रपावली पृष्ठ २६६

० ज्ञान ना ध्यान ना योग ना अर्पित है, मुक्ति खेरी मई द्वार टाड़ी।

तीर्थ ना व्रत ना दान ना पुन है, खरी जमराज घर भोट गाड़ी।

पूजा घाचार ना नेम ना धर्म हं, तेन को घाये बंहुंठ बाड़ी।

हाय पलटू बहें राह राजघोड़ी के, सहज की राह एक सप्त काड़ी ॥

(पलटू साहेब की बानी भाग २ पृष्ठ ३५।११)

१. क्या पीये क्या गुनिये, क्या बेद पुराना गुनिये।

वई गुनं होई, सहजना मिलियो ताई ॥

(कबीर-प्रपावली पृष्ठ २८० पर २३)

४. पलटू साहेब की बानी भाग २ पृष्ठ ३ पर १३

६. " " " पृष्ठ २३ पर ६४

९. " " " भाग ३ पृष्ठ ८१ पर १५१

पलटूदास का यह धर्म अनुभूति पर टिके होने के साथ-साथ बुद्धि प्रधान भी है। जैसा कि ऊपर कहा गया है इन्होंने कबीर की भांति वेद-शास्त्रों को एकदम भ्रमान्य कर दिया है। इन्होंने इन पर विश्वास नहीं किया और इनकी बाह्माडम्बर तथा कर्म काण्ड इत्यादि से भी घृणा थी। उनका यह विरोध भी तर्क पर आधारित है। यद्यपि आध्यात्मिक तत्त्व के चिन्तन में इन्होंने दुविधा को बुरा कहा है, परन्तु विश्वास के क्षेत्र में इन्होंने तर्क पर बल दिया है। बाह्याडम्बरो को प्रश्रय देने वाले तथा द्वेष की भावना फैलाने वाले पंडित और मुन्ना को ललकारा है। छूछाछूत की भावना को जीवित रखने वाले पंडित जी में उन्होंने कहा, "पंडित जी आप तो छुदता का नारा लगाते हैं। तो आप ही बताइये कि कौन पानी पवित्र है। क्या का पानी समस्त गन्दगी को लेकर गंगाजल में मिल जाता है और हमी पानी को पवित्र मानकर गंगा में स्नान करते हैं। हाथी, घोडा तथा मुर्दा जलकर इसी मिट्टी में मिल जाते हैं ? उमी का बर्तन बनता है और आप उसे शुद्ध समझ कर उसी में भोजन करते हैं। गाय की नसों से निकलकर दूध बनता है और आप उसी की चर्बी खाते हैं। इन समस्त वस्तुओं में मल है उसी को आप छुद्ध कहते हैं" -

बरसा पानी नरक बहा सम भरिता बडुरा सोई ।

तेहि बीच पाडे बैठि नहाने छुद्ध कहा से होई ॥

हाथी घोडा मुर्दा गलि के मही से भेद भाडे ।

तिस भाडे में किया रसोई बहवा के तुम पाडे ॥

पलटूदास को जप तप इत्यादि पर भी विश्वास नहीं था। लोकाचार तथा धेदानार को इन्होंने तिलाजलि दे दी थी :—

जप तप ज्ञान बैराग जोग ना मानिहो ।

सरग नरक बंजुन्ठ तुच्छ सब जानिहो ।

लोक बेद ना सुनी आपसी कहोंगा ।

अरे हाँ पलटू एक भक्ति सिर धरों सरन हूँ रहोंगा^१॥

उनका विश्वास था कि :—

भूला एक ना दोष सबल मसार है ।

लोक बेद के साथ बहा मरनपार^२ है ॥

तथा

१. पलटू साहेब की शब्दावली पृष्ठ २५६ पद ७२०

२. पलटू साहेब की बानी भाग २ पृष्ठ ७५ पद ६६

३. " " " पृष्ठ ८६ पद १३१

ढूँढत ग्रन्थ गरंयन मे, लिखि कागद भे कहैं राम लुकाही १ ।

और

धीरय मे खोजत फिरे कहैं राम लुकाई

एक न भूला दो नाहि भूली दूतिचाई २

पलटूदास का सहज धर्म इसीलिए तर्कसंगत दिश्यास पर आया था । उसमें भूजा-भ्रत, तीर्थ वेद-शास्त्र इत्यादि का जेश मात्र भी समावेश न था । सहज की प्राप्ति सहज ही मार्ग से हो सकती है । अतः मन हृदय तथा भावचरण की शुद्धता ही इस सहज धर्म के मुख्य अंग हैं । पलटूदास का दृढ़ विश्वास है कि मन की शुद्धि के बिना शुद्ध भाव भी नहीं आ सकती । काम, क्रोध तथा मद इत्यादि मनोविकार समस्त भव जाल की जड़ है । मोर तथा तोर का समन्वित भ्रमेला तथा विषम वासनाओं के इस चाल के मूल में यही मन की मूल काम करती है । अतः निम्नलिखित इत्यादि दिया वही मुक्त हो गया ३)

मन की शुद्धिकरण के साध विचारो का निमल होना अत्यंत आवश्यक है । अगर विचार गन्धे हैं तो धर्म भी गन्धे हैं और अगर विचार शुद्ध हैं तो धर्म भी शुद्ध है । प्रायः ऐसा देखने में आया है कि जब-जब किसी धर्म में विचारो की अशुद्धता आई उसी समय से वह धर्म धीरे-धीरे कलुषित होने लगा और माना प्रकार की दुरादृष्टि उसमें प्रविष्ट हो गई जिसके प्रतिकाररूप में अन्य धर्म की स्थापना हुई । बौद्ध तथा जैन धर्म इसके उदाहरण में कहे जा सकते हैं । विचार शुद्धता भाचारों पर अभाषित रहती है । कोई धर्ममूल रूप में पुरा नहीं होता बल्कि उसके अनुयायी उसमें अशुद्धिवादी को जोड़कर पशुद्ध कर देते हैं । भाचारण के दो पक्ष होते हैं । एक निषिद्ध में और एक निषिद्धरूप में । प्रथम में मत्वाचरण, परोपकार, दया, दान, धीरज, संतोष, सारपाहिता, सहज-वक्ति, शीन, क्षमा तथा अहिंसा आदि प्रमुख हैं । निषिद्ध भाचारणों में मद्यपान, मांस, मत्स्य, काम, क्रोध, लोभ, मान, अपट तथा लुप्ता आदि आते हैं । पलटूदास ने भी निषिद्ध भाचारणों के त्यागने को राम दी है ।

१. पलटू साहेब की सम्भावनी पृष्ठ ६५ पद १

२. " " " पृष्ठ ६८ पद २८४

३. हृदय समता को दूर करे, धृष्टी तो मूल जनार है जी ।

खाह मखाह को धाँडि बेवे, यह सहज समता को जान है जी ।

मोर और तोर बिकार छूटे, सपरी मिले हरहाल है जी ।

पलटू गिन वासना बीज भूता वही साहेब का जाल है जी ॥

(पलटू साहेब की बानी भाग ३ पद ४२ पृष्ठ ५३)

४. केहीर की विचारधारा-डा० विमुखापत पृष्ठ ३६१

पलद्दास साम्यवादी प्रकृति के थे, अतः प्रत्येक स्थान पर समानता का ही उपदेश देते थे। मान, अपमान, सुख, दुःख, स्तुति तथा निन्दा को समान मानते थे। जाति-पाँति को बितरु करके साम्यवादी समाज की स्थापना करना उनका ध्येय था। कबीर की भाँति उन्होंने भी कयनी और करनी को समभाव करने का उपदेश दिया है^१। समस्त विषयमताओं को साम्यरूप देने के लिये वे अत्यन्त प्रयत्नशील दिखाई देते हैं।

पलद्दास का सहज-धर्म ज्ञान, भक्ति तथा वैराग्य पर आधारित था। उन्होंने वैराग्य को सर्वप्रथम स्थान दिया है। वैराग्य का अर्थ घर से निकल कर दर-दर ठोकरें खाना तथा योगिया वस्त्र धारण कर घूमना ही नहीं है, बल्कि इनके अनुसार इसका शुद्ध अर्थ माया जन्म विकारों से दूर रहने में है। धर्म-कर्म, छोड़कर, जगत की भाँजा त्यागने वाले को ही वैरागी कहा जा सकता है। इन्द्रियों को बस में करना तथा मासारिक प्रयत्नों से विरक्त होकर मन को अपने बस में कर लेना ही वैराग्य है। पलद्दास ऐसे ही एक वैरागी थे। इनका दृढ़ विश्वास था कि ऐसे पुरुष को यह सत्त्व प्राप्त होता है जिसके सम्मुख मूर्खि हय है।

सहज धर्म में कर्म या भी विशेष महत्त्व है। बिना कर्म किये न तो ज्ञान हो सकता है और न भक्ति ही था सकती है। अतः साधना की प्रथम अवस्था में कर्म करना विशेष आवश्यक है। साधना की द्वितीय अवस्था में उन्होंने कर्म को त्याग देने को कहा है। जिस प्रकार फल के पहले फूल का होना आवश्यक है उसी प्रकार ज्ञान के लिये कर्म भी आवश्यक है। ज्ञान रूपी फल उत्पन्न होने के पश्चात् कर्मरूपी फूल स्वतः भट जाते हैं। पहले रंग बोई जानी है तब उसका रस निकलता है। उसी प्रकार जब पहले कर्म किया जाता है तब ज्ञान उत्पन्न होता है। इसी ज्ञान की प्राप्ति के सामने सांसारिक विषय-वामनाओं का क्षुब्ध उड़ जाता है और यह ज्ञान परब्रह्म का ज्ञान कहा जाता है।

इन्होंने सामाजिक क्षेत्र में कर्म को मान्यता दी है। उन्होंने कहा है "अपनी-अपनी करनी, अपने अपने साथ" जो जैगा करेगा उगको वैसा फल मिलेगा। इन्होंने

१. कबीर ग्रन्थावली पृष्ठ ५३

२. पलद्दास साहेब की बानी भाग ० पृष्ठ ४४ पद १६

३. " " " भाग २ पृष्ठ ४४-४५ पद १८

४. " " " पृष्ठ ५६ पद २१

५. पलद्दास साहेब की ग्रन्थावली पृष्ठ १६२ पद ३०८

६. पलद्दास साहेब की बानी भाग २ पृष्ठ ६० पद १५२

कथनी तथा करनी को एक ही सिक्के के दो पहलू की भाँति सबन्धित माना है। विवेक, सहनशक्ति विषय-वामनाशो से विरहित, नियमों तथा आचारों का सम्यक् पालन, सनातन धर्म के साध-नाथ शुभ-अशुभ कर्मों का विचार ही निर्मल कार्यों के अन्तर्गत आते हैं।

सरवगी जो नाम के रहनी सहित विवेक ।
 रहनी सहित विवेक एक करि सबको मानै ।
 खान पिअन मे जुदा नही एक मे सानै ।
 लिये रहे मरजाद तजै ना नेम अचारा ॥
 धर्म सनातन सहित अशुभ शुभ करे विचारा ॥
 बोले शब्द मधीर भजन अईता अगी ।
 कारज निर्मल करे सोई पूरा सरवगी ॥
 पलटू बाहर कुल घरम भीतर राखै एक ।
 सरवगी जो नाम के रहनी सहित विवेक ॥

(पलटू साहेब की बानी भाग १ पृष्ठ ६० पद १५३)

स्पष्ट है कि इनकी साधना कष्ट साध्य न होकर कबीर की साधना की भाँति सहज है। इन्होंने मानसिक साधना को प्रधानता दी है। उसमें योग की जटिलता का कहीं स्थान नहीं है। उनकी यह मानसिक साधना भक्ति पर आधारित है और उस साधना का मार्ग सरल है। उनके अनुसार हठयोगी अनाड़ी है, प्राणायाम, मुद्रा, धोती, नेती तथा चौरासी आसन इत्यादि सब व्यर्थ हैं। केवल एक भक्ति ही सत्य है। यह केवल आहम्बर है। इससे ब्रह्म प्राप्त नहीं हो सकता। इस भक्ति में नाम स्मरण, अन्नपा जाप तथा प्रपत्ति ही मुख्य है।—

एक भक्ति में जानो और भूठ सब बात ।
 और भूठ सब बात करै हठयोग अनारी ।
 ब्रह्म दोष वो लेय काया की राखै जारी ।
 प्रान करै आयाम कोई फिर मुद्रा साथे ॥
 धोती नेती करे कोई जे गंध स्वासा ॥
 उनमुनि लाख प्यान करे चौरासी आसन ।
 कोई नाखी खवद कोई तप कुदा के आसन ।

पलटू सब परपंच हैं करै सो फिर पछितात !

एक नवित मे जानो और भूठ सब बात ! !

(पलटू साहेब की बानी भाग १ पृष्ठ २२ पद ५६)

कबीर का सहज मार्ग मानसिक भक्ति पर आधारित है। पलटूदास ने स्पष्टतया पत्थर को छोड़कर आत्मा की पूजा करने का उपदेश दिया है। उनका कहना है कि "पत्थर की मूर्ति बना कर लोग उसका भोग लगाते हैं, परन्तु साक्षात् शरीरधारी भगवान् ही बिना भोजन किए चले जाते हैं।" अतः गुरु तथा सती की सेवा प्रत्येक मनुष्य को करनी चाहिए। "भाव भगति" का यही मर्म है, उनको कम लोग जानते हैं।

इस प्रकार हम देखते हैं कि पलटूदास के धार्मिक विचार कबीर की विचार-धारा से मिलते-जुलते हैं। सहज धर्म का समस्त व्यापार ही सहज है। इसमें मानव-धर्म तथा नैतिकता इत्यादि का समावेश है, पाखण्ड तथा बाह्याङ्गम्वर को कहीं स्थान नहीं है। वह धर्म भक्ति की नींव पर खड़ा है। मन की शुद्धता की प्रधानता के साथ-साथ भाव भक्ति ही सब कुछ है।

सामाजिक विचार

समाज के बीच में रहकर ही मनुष्य अपनी मानवता के बरदान को सिद्ध करता है। मनुष्य का प्रभाव समाज पर पड़ता है और उसी प्रकार समाज भी मनुष्य को प्रभावित करता है। समाज मनुष्यों का समुदाय है। जिसमें मानव अपनी विशेष आवश्यकता को पूरी करने के लिए ही नहीं अपितु समस्त जीवन की ऐसी आवश्यकताओं को पूर्ण करने के लिए एकत्र होते हैं जो समाज के सब सदस्यों में

१. जल परवान को छोड़ि कै पूजौ आत्म देव ।

पूजौ आत्म देव हाथ श्री बोलैं माई ।

छाती बैंके पाँव परर की मुरति धनाये;

ताहि धोय अन्हवाय विगन तैं भोग लगाई ।

साच्छात भगवान द्वार से मूला जाई ॥

काह लिये धैराग भूँठ के बाँधे बाना ।

भाव भक्ति की सरम है कोई बिरसे जाने ॥

पलटू डोड कर जोरि कै गुरु संग को सोय ।

जल परवान को छोड़ि कै पूजौ आत्म देव ॥

(पलटू साहेब की बानी भाग १ पृष्ठ १०४ पद २६८)

अनुभव होती है। मनुष्य में सामाजिकता का स्वभाव प्राकृतिक है। समाज बिना व्यवस्था के रह ही नहीं सकता। समाज तो एक प्रकार से मनुष्य जाति का एक विशाल एवं विस्तृत परिवार है। जिसका आधार स्नेह है। मनुष्य के सब प्रकार के सम्बन्धों पर और उसकी सब प्रकार की सस्थाओं का नाम समाज है। जिसको मनुष्य ने अपने समाज उद्देश्य की प्राप्ति, रक्षा की भावना तथा व्यक्तित्व के विकास के उद्देश्यों से बनाया है। डा० जेम्स के अनुसार समाज मनुष्य की गंभीरपूर्ण या कम से कम शान्तिमय पारस्परिक सम्बन्धों के स्थिति का नाम है। समाज, भूत, वर्तमान और भविष्य, तीनों कालों के मनुष्यों का ऐसा समूह है जो निरन्तर प्रगति अथवा विकास के लक्ष्य की ओर प्रगतिमान है। गांधीजी का कथन है कि मनुष्य रूपी बूंदों से समाज समुद्र का निर्माण होता है।

मनुष्यों के गुण के अनुरूप ही समाज की रचना होती है। जिस समाज में अधिक नैतिक, धार्मिक तथा कर्तव्य-परायण व्यक्ति होंगे वह समाज उतना ही उत्कृष्ट समझा जाएगा। साधारण धर्म तथा समाज की अवहेलना करने वाले कर्तव्ययुक्त श्राणियों से समाज अव्यवस्थित हो जाता है और उसमें पापाचार, सतभेद तथा पाशङ्ग उत्पन्न हो जाते हैं। इस प्रकार समाज का प्राचीन शुद्ध स्वरूप बदल जाता है। इस प्रकार की स्थिति के उत्पन्न होने पर महापुरुषों का अवतार होता है जो समाज को सुव्यवस्थित रूप देने का प्रयत्न करते हैं और उसको शुद्धता प्रदान करते हैं।

स्वामी स कराराचार्य ने अद्वैतवाद को मान्यता देकर नानात्व में एकत्व की प्रतिष्ठा करने का प्रयत्न किया था। स्वामी रामानुजाचार्य ने भी अपने आचरण तथा भक्ति से जनता का चरित्र निर्माण किया था। कबीर ने भी बुराईयों को दूर करने का प्रयत्न किया था, परन्तु वे पूर्णरूप से सफल न हो सके। तत्परचात् समस्त सतों ने हम दिशा में कबीर के मार्ग का अनुसरण किया। उस समय भारतीय समाज में व्यक्तिवाद की प्रधानता इतनी अधिक बढ़ गई थी कि इन समस्त संतों के रोकने पर भी वह उत्तरोत्तर बढ़ती जा रही थी। पलटूदास के समय में भी लगभग यही दशा थी। नाना प्रकार की व्यक्तिगत साधनाएँ प्रचलित थी और पृथक्-पृथक् नामकरण किया गया था। स्वनिर्मित धर्म की ही लोभ प्रच्छा समझते थे और इस प्रकार समाज की एकता अनेकता में परिणित होती जा रही थी।

-
१. कोयी जोग जुत की साधन में, कोयी बंराय ले हूँदता है।
 - कोइ साली सगद बनाय कहे, जोरि-जोरि बैठके गू यता है।
 - कोइ भांग गतुरा खाय के जी, गुफा में बैठके भूमता है।
 - कोइ बेद पुरान सिद्धान्त पढ़े, कोइ बैठि के निरगुन गूनता है।
 - कोइ उदासी बान बन-बन किये, कोइ घायल होइ के घूमता है।
 - पलटू फकीर की राह जुदी, इन बातों के ऊपर भूकता है।
- (पलटूसाहेब की गानी भाग २ पृष्ठ ४३ पर १४)

पलटूदास ने अपने पूर्ववर्ती सतों की इस घटित भावना को आशुत रखा। उन्होंने साधना-क्षेत्र में भी एकता लाने का प्रयत्न किया। व्यक्तिवाद को समूल नष्ट करने के लिए उन्होंने कबीर द्वारा निमित्त पद्य को और प्रयत्न किया। उनकी निर्गुण भाव भक्ति कबीर की ही देन थी। और यह सबकी होकर भी किसी जाति या वर्ग विशेष की न थी। समस्त धर्मों के निचोड़ को लेकर भी यह सबसे अलग थी। यही कारण है कि उन्होंने प्रत्येक स्थान पर इसी का मण्डन किया है।

जैसा कि अग्यत्र कहा जा चुका है पलटूदास ने समग्र धार्मिक परिस्थिति आंवाबोल थी। उन्होंने उसका वर्णन यत्र-तत्र किया है। कहीं पर उन्होंने हिन्दुओं तथा मुसलमानों में व्याप्त बाह्याडम्बर, पाखंड तथा अंधविश्वासी का खंडन किया है। कहीं पर देश में प्रचलित विविध साधना-पद्धतियों (विशेषकर योग की जटिलता) की भर्त्सना की है। उन्होंने एक स्थान पर पंडित जी में कहा :-

ब्रह्म कर्म का धर्म न जानो, राखत फिरोहु पतुरिया।

जीव मारिके काया पोखी, खाते मास मछरिया ॥

मास भर्ख ते ग्राह्यण होवे, मछने डेढ चमारा।

ऐसी ज्ञान चाहिए पांढे, बूढ़हुगे मकधारा ॥

(पलटू साहेब की शब्दावली पृष्ठ १४३, पद ४०८)

और दूसरे स्थान पर मुसलने की जीव हत्या के लिए फटकारा :-

क्यों तू छुरी चलावे मोलने, तुमको दरद न भावै ?

पहले तो बकरा गल काटा, दूजे खैचो खाता।

ते के जान किया तुम मुर्दा, तुमही कहो हलाता ॥

×

×

×

×

×

(पलटू साहेब की शब्दावली पृष्ठ १५, पद ४७)

पलटूदास के समय में राजनीतिक तथा सामाजिक परिस्थिति अस्त-व्यस्त थी। हिन्दू तथा मुसलमानों के अतिरिक्त अंग्रेज जाति भी धीरे-धीरे इस समाज में प्रविष्ट हो रही थी। यद्यपि मुसलमान विजेता थे, फिर भी अपना अस्तित्व बनाये रखने का प्रयत्न हिन्दू जनता करती ही थी। दोनों का आपसी संघर्ष जीवित था और इस प्रकार की घटनाएँ प्रायः हुआ करती थीं। यह सब काम धर्म के माध्यम से होता था। कबीरदास की भाँति पलटूदास की आत्मा भी इस संघर्ष, तज्जनित भ्रष्टाचार एवं विनाश को देखकर अत्यधिक दुखी हुई। वे नहीं चाहते थे कि धर्म की बातों के लिए आपस में इस प्रकार का लड़ाई-झगड़ा हो। उनका कहना था कि दोनों

जातियो का जन्म-दाता एक ही है। दोनों एक ही प्रकार के रक्त-मांस से निर्मित हैं। मुसलमानों का मुनति तथा हिन्दुओं का जनेऊ दोनों सामरिक हैं। दोनों धर्मावलम्बी हिमक हैं। एक बकरा मारता है, एक गाय। दोनों एक ही कुम्भकार द्वारा निर्मित हो घड़े हैं, अतः आपस में द्वेष भावना रखना घोषा है।

लोह मास एक है दोनों, एकै ताना बाना।
 एक राह होइ दोनों घाये, एक जगह पर जाना ॥
 कब उन्ह भीतर मुनति कराया, कब उन्ह कीन्ह जनेऊ।
 उन्ह बकरी उन्ह मुरगा मारा, दुह मे मला न केऊ ॥
 मुसलमान मे दोष नहीं है, हिन्दू परम पुनीता।
 मुसलमान मुसहब को पढते, हिन्दू पढते गीता ॥
 एक कोहार गढा दुह बरतन दूनो एकै नट्टो।
 पलटूदास बोलता एकै दुह धोने की टट्टी ॥

(पलटू साहेब की शब्दावली पृष्ठ २८१ पद ७६२)

अतः उन्होंने हिन्दुओं के राम और मुसलमानों के खुदा के बीच कोई अन्तर नहीं माना। उन्होंने कई प्रकार से भाँति-भाँति के उदाहरणों द्वारा उनमें एकता की भावना का प्रतिपादन किया—

मुसलमान मुसहब को दावे, हिन्दू वेद पुराना हो।
 बन्दगी एक दुह राह बताया, वही राम रहिमाना हो।

(पलटू साहेब की शब्दावली पृष्ठ १८४ पद ५१४)

पलटूदास ने दोनों की बुराइयों को सम्मुख रखा है। उनका प्रश्न था कि जब दोनों की पिण्ड रचना एक सी ही है तो फिर पाण्डे और शेख कहाँ से घावे हिन्दू फाग मनाते हैं, जो मुसलमान रोजा। एक पूरब दिशा की ओर मुँह करके पूजा करता है, तो दूसरा पश्चिम दिशा की ओर। दोनों में बुराइयाँ हैं, दोनों धर्मों में ऐसे दोष हैं जिनसे मर्घों की सम्भावना है। इसीलिए कबीर की भाँति उन्होंने मध्यम मार्ग का अनुसरण किया है जो हिन्दू तथा मुसलमानों के धर्म के प्राधुनिक स्वरूप से सर्वथा भिन्न था।

जो हिन्दू सो मुसलमान मे, सब मिलि करहुं बिचारा हो।

पलटूदास दोऊ के बीच, साहेब एक हमारा हो ॥

(पलटू साहेब की शब्दावली पृष्ठ १८४, पद ५१४)

पलटूदास ने जाति-विहीन समाज की कल्पना की है जिसमें ब्राह्मण, क्षत्रिय,

सूद तथा मुसलमान इत्यादि किसी में भेद नहीं है। 'कोई जाति न पूछे हरि को भजे सो ऊँचा है' ?' कहकर उन्होंने जाति-पाति के भेद को मिटाने का प्रयत्न किया है और उसी को ऊँचा माना है जो भगवान् का भजन करता है। उन्होंने जाति-पाति से ऊपर उठकर एक मानवमात्र की कल्पना की है। विचारों की एकता तथा सम दृष्टि को भी भावश्यक माना है। उनके अनुसार वही मनुष्य धन्य है जो किसी में भेद-दृष्टि नहीं रखता। यहाँ तक कि भूख-प्यास तक उसे सतप्त नहीं करते। गीता में भी कहा गया है—

मुख-दुखे समे कृत्वा, लाभानाभी जयाजयी ।

ततो युद्धाय युज्यस्व, नैव पापमवाप्स्यसि ॥ गीता २।३८

पलटूदास का कथन है—

मुख दुख सम्पति विपति मान अपमान है ।

शत्रु मित्र भूपाल सो एक समान है ॥

कनक काच का भेद ज्ञान में तिच्छना ।

अरे हा पलटू ऊधो से हरि कहें सत के लच्छना ॥

(पलटू साहिब की बानी भाग २ पृष्ठ ६६, पद १६)

पलटूदास के समय उच्चकुल के व्यक्ति विषय वासनाओं में लिप्त रहते थे। अधिक स्त्रियों को रखना, भास-भक्षण करना तथा शराब पीना उस समय प्रचलित थे। इसीलिए उन्होंने स्त्रियों की निन्दा की। हिंसा के विरुद्ध मुन्वे तथा पंडित को उपदेश दिया और इस प्रकार समाज को सात्विक बनाने का प्रयत्न किया। काम,

१. पलटू साहेब की बानी भाग ३ पृष्ठ ५० पद १०२

२. " " शब्दावली पृष्ठ ७० पद २१४

३. सरबूजा संसार है, नारी छुरी पंन ।

पलटू पंजा सै का यों नारी का नैन ॥

(पलटू साहेब की बानी भाग ३ पृष्ठ ६४ पद १२६)

४. क्यों तू छुरी चलाये मुलने तुमको दरद न आवे ।

(पलटू साहेब की शब्दावली पृष्ठ १५ पद ४७)

५. सब जातिन में उत्तम तुमहीं करतव करौ कसाई ।

बीव मारि के काया पांखो, तनिकों इरद न आई ।

(पलटू साहेब की बानी भाग ३ पृष्ठ ७७ पद १४०)

क्रोध तथा लोभ इत्यादि के विरुद्ध उपदेश दिया^१। वे समाज को सदाचारी बनाना चाहते थे। इसलिए हृदय की शुद्धता^२, सदाचरण^३, सतोष^४, समदृष्टि^५ तथा अपरिग्रह इनके उपदेश के विषय थे।

-
- | | |
|----|---|
| १. | गुरुदास साहेब की शब्दावली पृष्ठ १२४ पद ८२ |
| २. | " " " " पृष्ठ ३२५ पद १०५ |
| ३. | " " " " भाग २ पृष्ठ २२ पद ६१ |
| ४. | " " " " पृष्ठ ८३ पद ११२ |
| ५. | " " " " शब्दावली पृष्ठ १७ पद ५३ |

× — ×

साधना

साधारणतः किसी उद्देश्य की पूर्ति के लिये किये गये विशेष प्रयत्न को साधना कहते हैं। आध्यात्मिक क्षेत्र में सब धर्मों का ध्येय जगत्-नियता परम तत्त्व की प्राप्ति है। उसके लिये ज्ञान पर आधारित श्रद्धा-युक्त अनुकूल कर्म आवश्यक है। बिना ज्ञान के कर्तव्य पथ स्थिर नहीं किया जा सकता। कम किए बिना फल-प्राप्ति नहीं हो सकती। अतः उस परम तत्त्व की प्राप्ति के लिये जिस मार्ग का अनुकरण किया जाता है, उसे साधना कहते हैं।

ज्ञान-साधना

पलटू दास ने ज्ञान-साधना को विशेष महत्त्व प्रदान किया है। कबीर की भाँति उनके जीवन में भी एक बार ज्ञान की आधी आई थी, जिसमें माया का छप्पर उड़ गया था। तालच की दड़ेर टूट गई थी। मोह के खम्भे उड़ गए थे और कुपति का कलश फूट गया था। मरम की भीति गिर गई थी और मोह का घर नष्ट हो गया था। आशा तथा तृष्णा नामक पुत्र इस भोके में उड़ गये थे। केवल पलटू दास ही बच गए थे। इस ज्ञान की आधी का क्या स्वरूप था ?

इन्द्रियों के सम्पर्क, चिन्तन या मनन द्वारा किसी विषय को जान लेना ज्ञान है। यह आत्म-अनुभव से भी उत्पन्न हो सकता है। ज्ञान को दो श्रेणियों में रख

१. कबीर ग्रन्थावली पृष्ठ ६३ पद १६

२. अरे सखी ज्ञान कं आधी आई हिडोलया हो।

माया छप्पर उड़िग हो, तालच परी दड़ेर नी टूट।

मोह के खम्भा गिरि परे सखी कुपति बलन गया फूटि ॥

ढहि नं भीति नर्म के हो, कोट महल महारान ॥

कामदेव टूटी छूहों सखी उड़ि गे लोम निदान ॥

माती तीन उड़ि गयेन हो आशा त्रिस्ता फूट ॥

शाप हंकार उड़ि गयेन सखी उड़ि गये पाँचों सूत ॥

सकल समाज उड़ि गये न हो हम धन रहे हैं अकेल ॥

पलटू दास मगन में राखी सतगुरु के यह खेल ॥

(पलटू साहेब की शब्दावली पृष्ठ १३२ पद ३७८)

सकते हैं। एक को सामाजिक ज्ञान तथा द्वितीय को प्राध्यात्मिक ज्ञान कहा जा सकता है। सामाजिक ज्ञान के अन्तर्गत हम नदर जगत से सम्बन्धित धन, ऐश्वर्य, कला तथा साहित्य का ज्ञान आता है। प्राध्यात्मिक ज्ञान तीन श्रेणियों में विभक्त किया जा सकता है। इस मसार तथा इसमें स्थित मनुष्य-नरीर को असारना तथा क्षणभंगुरता का ज्ञान है। मनुष्यों ने अपने समस्त जितने जीवों को मरते हुए देखा, फिर भी वह उसी में सलग्न है। यह उनकी अज्ञानता है और इसका मुख्य कारण माया है। स्वामी विवेकानन्द ने लिखा है कि 'राजा तथा भिखारी दोनों मरते हैं, सब लोग मृत्यु को प्राप्त होते हैं फिर भी जीवन के प्रति यह ममता विद्यमान है। हम इसका परित्याग क्यों नहीं कर पाते? यही माया' है।' इस आत्मज्ञान को स्वामी शंकराचार्य ने ब्रह्मात्मैक्य ज्ञान कहा है। आत्मा तथा ब्रह्म की सत्ता प्रमादवश मिथ्या ज्ञान से है। आत्मा तथा जीवात्मा का पर्याय भ्रमवश अज्ञान के कारण है। अतः उस अज्ञान तथा भ्रम के दूर हो जाने पर आत्मा तथा जीवात्मा में कोई अन्तर नहीं रह जाता। जब तक भ्रम बना रहता है तभी तक रज्जु में सर्प की तथा सोप में चाँदी की मिथ्या प्रतीति बनी रहती है। अतः इस भ्रम को दूर करना तथा वस्तु-स्थिति को ठीक प्रकार समझ लेना ही आत्म-ज्ञान है^१।

आत्म-ज्ञान से सम्बन्धित ब्रह्म ज्ञान है। मसार की अनित्यता, असारना तथा क्षणभंगुरता के ज्ञान के पश्चात् अपने शुद्ध स्वरूप को जान लेना ही ब्रह्म ज्ञान है। आत्मा तथा ब्रह्म का अद्वैत भाव, उस ब्रह्म का स्वरूप तथा गुण ब्रह्मज्ञान के अन्तर्गत रखे जाते हैं। यह ज्ञान तर्क के सहारे भी प्राप्त किया जा सकता है, परन्तु उससे ब्रह्म की अनुभूति नहीं हो सकती। उसे वाचक ज्ञान कहा जायेगा।

इन दोनों श्रेणियों के ज्ञान के अतिरिक्त एक तीसरा ज्ञान भी है जिसे कर्म ज्ञान या साधना ज्ञान कह सकते हैं। उस ब्रह्म की प्राप्ति के लिए कुछ निश्चित उपाय किए जाते हैं। उसमें कुछ नियमित कर्मों की आवश्यकता होती है। एक प्रकार से यह पथ-प्रदर्शन का कार्य करता है। साधना क्षेत्र में गुरु की आवश्यकता है, जो स्वयं अनुभवी रहता है। उसी के द्वारा यह ज्ञान प्राप्त होता है।

१. ज्ञान-योग (प्रथम भाग) स्वामी विवेकानन्द, पृष्ठ १३

२. विनिवृत्तिर्भवेत्तस्य सम्पत्तज्ञानेन नायथा ।

ब्रह्मात्मैक्यविज्ञानं सम्पत्तज्ञानं धृतेर्भूतम् ।

तदात्माननात्मनोः सम्पत्तिविवेकेनैव सिध्यति ।

ततो विवेकः कर्तव्यः श्रुत्यात्मासदात्मनोः ॥

(विवेक छूड़ामणि पृष्ठ १७ २०४-२०५)

अन्तिम ज्ञान ब्रह्मानुभूति सम्बन्धी है। साधना के समय भी ब्रह्म सम्बन्धी अनुभव होते हैं और उसकी प्राप्ति के पश्चात् उनके दर्शन के पश्चात्, उस परम तत्त्व का दर्शन तथा उससे सम्बन्धित प्रत्येक तत्त्व का दर्शन इसके अन्तर्गत आते हैं। पलटूदास की ज्ञान-साधना में आध्यात्मिक ज्ञान के समस्त अंगों का समावेश है।

पलटूदास के अनुसार ज्ञान में पहिले कर्म की आवश्यकता है। बिना कर्म के ज्ञान उत्पन्न नहीं हो सकता। जिस प्रकार फल से पहले फूल निकलता है, फल निकल जाने के पश्चात् फूल स्वयं ही भड़ जाता है, उसी प्रकार ज्ञानार्जन होने के बाद कर्म स्वयं ही छूट जाता है। फिर ध्यान इत्यादि की आवश्यकता नहीं रह जाती।

ब्रह्म की प्राप्ति के लिए साधना की आवश्यकता है, परन्तु ब्रह्म-प्राप्ति के पश्चात् साधना करना उसी प्रकार व्यर्थ है जिस प्रकार निगाना मार लेने के पश्चात् भी तीर चलाते रहना। बिना आत्म ज्ञान के आत्म-स्वरूप का दर्शन नहीं हो सकता और न अज्ञान का परदा हट सकता है। ज्ञान समाधि के द्वारा परदा हटने के पश्चात् साधक जीवन मुक्त हो जाता है। भ्रम दूर हो जाता है।^१ काम, क्रोध, मद तथा लोभ इत्यादि समस्त विकार दूर हो जाते हैं। जगत की आशा टूट जाती है। अखण्डित भजन का मार्ग प्रशस्त हो जाता है, राम दृष्टि हो जाती है तथा कंचन और

१. कर्म बिना नहीं ज्ञान होयै, कर्म कहैं नहीं निन्दिये जो।

फल कारन ज्यों भड़ फूले, फूल भरि जाय फल लीजिए जो।

पाछे सेती बेटा होवे पहिले मुसवकत कीजिए जो।

पलटू पहले ऊल बोवे-पाछे सेती रस पीजिए जो।

(पलटू साहेब की बानी (भाग २) पृष्ठ ५६ पद ५१)

२. परदा अन्दर का दर देखि परे सब रूप।

देखि परे सब रूप मिटे सग मन का धोखा।

परे सबद टखतार बहुत चोखे से चोखा।

जोग-जीत जब होय भूमिका ज्ञान की पार्व।

सागे सहज समाधिशक्ति से सोय बनावे।

महल करें उजियार तेल बिनु दीपक बाती।

परमानन्द अनन्द भजन में दिन ओ राती।

पलटू गृम्हे है नहीं जहाँ अपोमुख रूप।

परदा अंदर का दर देखि परे सब रूप।

(पलटू साहिब की बानी पृष्ठ ५८ पद १४८)

परन्तु कोरा ज्ञान पायण्ड ही है। बहुत से बेपयारी सत धन्य संतों द्वारा कही हुई बातों को ही दुहराते हैं। उनमें ज्ञान के अनुसार कर्म नहीं है। गानोराजेंत के पश्चान् तदनफूल कर्म करने वाला माधक ही आदर्श की प्राप्ति कर सकता है। ऐसे ही निष्क्रिय ज्ञान को इन्होंने वाचक ज्ञान की संज्ञा दी है, जैसा कि अन्यत्र कहा जा चुका है उन्होंने उसकी भरसना भी की है। इस प्रकार का ज्ञानी बिना पूँजी के साहू के समान है और उम कुत्ते के समान है जो अन्य कुत्तों को भूकता हुआ देसकर अनायास ही भूकने लगता है। केवल शक्त-ज्ञान में कोई सिद्ध नहीं हो सकता, बात में कोई राजा नहीं बन सकता और अज्ञान की बातें करने में किसी का पेट नहीं भर सकता^१।

‘वाच्य ज्ञान अन्यत निपुण भय दार न पाधी कोई। निसि गृह मध्य दीप की चातिन्ह तम निपुण नहि होई’ कहकर गोस्वामी तुलसीदास ने कर्म-विहीन ज्ञान की प्रशंसा तथा लाभप्रद नहीं कहा है।

पल्लदास ने ज्ञान को साधना का उत्कर्ष तथा फल माना है। इस प्रकार से उनका सात्त्विक ब्रह्म दर्शन तथा उसकी अनुभूति से है। साधक निरन्तर ब्रह्म के स्वरूप को देखता रहता है और इस भास्वावस्था को सृष्ट्य समाधि की संज्ञा दी जाती है। योग के गाना प्रकार के साधनों द्वारा जब मुरति रूपी जीवात्मा का लय शब्द स्वी ब्रह्म में हो जाता है और यह दशा निरन्तर बनी रहती है तब उसे भास्वावस्था कहते हैं। उन्होंने आगे कहा है कि शब्द की धमक से आसमान फूट गया, मुरति की धमक के कारण आसमान में आग लग गई, रोपनाग कांपने लगे और उन्हें अपने अस्तित्व का भी ज्ञान नहीं रहा^२।

१-वाचक ज्ञान न नीका ज्ञानी, ज्यों कारैल का टीका।

बिनु पूँजी के साहू बहार्व, कोई घर में नाही।

ज्यों चोकर के लट्ट खार्व, यदा स्वाद तेहि माहीं।

ज्यों खान कुछ बेसि के झूके, तिन्ह ने लो कुछ पाई।

बाकी झूक मुनि जों झूके सो सतपक बहवाई।

सातन सेतो नाहीं होष राजा, नहि सातन गठ दूटे।

मुलक गहै जब अमल होपना, तीर तुपक जघ छूटे।

सातन से एकबान बुलावे, पेट भरे ना कोई।

पल्लदास करे सोई कहना, कहे सेतो क्या होई।

(पलटू साहेब की भास्वावली पृष्ठ १० पद ३४)

२. विनयपत्रिका (गीता प्रेम, गोरखपुर) पृष्ठ २०१ पद १२३

३. पलटू साहेब की ज्ञानी भाग २ पृष्ठ ६३ पद ४

इस अवस्था में साधक की समस्त वासनाएँ जल जाती हैं। धमने तथा पराए का भेद मिट जाता है। काम, क्रोध, मद, लोभ तथा अहंकार नष्ट हो जाते हैं और साधक ब्रह्ममय हो जाता है। इस प्रकार की साधना को सहज स्वभाव की वास कहते हैं। यह दशा शक्ति नहीं है, बल्कि जीवन-मर्यादा बनी रहती है। स्वभाव में स्थायी परिवर्तन हो जाता है और आत्म शुद्धि भी हो जाती है। फिर तो ज्ञान के लिये ध्यान योग साधने की कोई आवश्यकता नहीं रह जाती। तीर्थ, त्रन, पूजा-वाठ तथा दान सब व्यर्थ सिद्ध होते हैं। स्थायी आत्म-शुद्धि के पदचात् यह साधन निरर्थक हो जाते हैं। साधक सांसारिक पदार्थों की चिन्ता न करता हुआ भगवान के प्रेम में मग्न रहता है और इस प्रकार उसे कोई मंचीयमान कर्म नहीं बनते। तत्त्वज्ञान के कारण संचित कर्म भी नष्ट हो जाते हैं और प्रारब्ध कर्म की शक्ति भी क्रमशः समाप्त होती जाती है। धीरे-धीरे जीव के मूँस तथा मूँदम शरीर का घन हो जाता है और साधक आवागमन के बंधन से मुक्त होकर अमर हो जाता है।

ज्ञान की चर्चा करते हुए पल्लूदास ने अज्ञानता की ओर भी संकेत किया है। कर्मकाण्ड में विदवास तथा मूर्ति-पूजा इत्यादि भी इसके अन्तर्गत आते हैं। सांसारिक प्रपञ्चों में लिप्त रहना तथा आत्म-स्वरूप को न पहिचानना ही अज्ञानता है।

प्रश्न यह उठता है कि क्या पल्लूदास ने ज्ञान और भक्ति को अलग-अलग दो साधनों के रूप में देखा है? कहीं पर उन्होंने भक्ति को प्रधानता दी है और कहीं पर ज्ञान को। क्या दोनों में वैषम्य है? बात यह है कि उन्होंने ज्ञान तथा भक्ति का समन्वय करके ज्ञान भक्ति की चर्चा की है। ज्ञान से मुक्त भक्ति अधी नहीं हो सकती। यद्यपि ज्ञान तथा भक्ति साथ ही आये हैं, फिर भी भक्ति की प्रधानता दृष्टिगोचर होती है। उन्होंने अपने पथ को ज्ञान योग तथा वैराग्य से संबंधित करके ज्ञान तथा योग का समन्वय किया है। फिर भी भक्ति का स्थान इससे कम नहीं होता।

ज्ञान का विषय संसार की नश्वरता तथा मनुष्य की क्षण भंगुरता है। जाति-पाति के बंधन में फसना भी अज्ञानता है। माता, पिता पुत्र, कलत्र तथा

१. पल्लू साहेब की बानी (भाग १) पृष्ठ ५३ पद ४२।

२. " " " भाग २ पद १६० पृष्ठ ७४

३. " " " " पद ५६-५७ पृष्ठ २२

४. " " शब्दावली पृष्ठ ३१५ पद २

५. पल्लू साहेब की शब्दावली पृष्ठ ३२७ पद १२४

ऐश्वर्य में फँसकर मनुष्य सांसारिकता में फँस जाता है। समस्त भौतिक पदार्थ समस्त हैं। केवल भगवान् ही सत्य हैं।

ज्ञान का मोघा सम्बन्ध योग-साधना में है। यह ऐसी जटिल साधना है, जिसमें क्रियाओं के सम्बन्ध ज्ञान का होना अत्यन्त आवश्यक है। विषय-वासनाओं को त्यागकर जब साधक वैराग्य लेता है तो वह गुरु की सहायता से योग के प्रारम्भिक नियमों का ज्ञान प्राप्त करता है। भ्रामन, प्राणायाम, कुंडलिनी उदयापन तथा सेवरी मुद्रा बिना गुरु के करना कष्टसाध्य है तथा मकट में पूर्ण है। अतः पलटूदास ने जो ज्ञान गुरु से सीखा था वह योगिक क्रियाओं में अधिक सम्बन्धित है। इन्होंने ज्ञान का अर्थ अधिक स्वानों पर इन्हीं क्रियाओं के सम्बन्ध में किया है और इस ज्ञान का दाता गुरु ही है।

योग—साधना

पलटूदास वाचक ज्ञानी नहीं थे। इन्होंने ब्रह्म-दर्शन के लिए कतिपय साधनाओं का आश्रय लिया था। उन्होंने अपनी साधना क्रम को निर्दिष्ट करते हुए स्वयं लिखा है कि तीसरी मञ्जिल हठ योग साधना है। इसमें स्पष्ट है कि उन्होंने वैराग्य तथा ज्ञान के पदार्थ योग-साधना की होगी। उस समय देश में नाना प्रकार की योगिक क्रियाएँ प्रचलित थी। सत्ता परम्परा में आती हुई साधना-पद्धति से भी अनभिज्ञ थे कबीर की : "उन्हें नया मार्ग प्रदास्त नहीं करना था।

प्राचीनकाल से ही भारतवर्ष में योग की महत्ता है। यह एक ऐसा मार्ग है जिसकी सत्यता, साधना पद्धति तथा आदर्श में कोई मतभेद नहीं है। आत्म-साक्षात्कार के लिये यह एक अद्वितीय मार्ग है। भाषा ज्ञान से मुक्त करने का यह एक महान् ग्रन्थ है। इसलिए लक्ष्मण समस्त प्रचलित धर्मों में इसका समावेश है। योगसाधना के विषय पर उपनिषदों में मशकदा विचार किया गया है। यहाँ तक कि कुछ उपनिषदों में अधिकतर योग सम्बन्धी क्रियाओं का ही वर्णन मिलता है, कठोपनिषद में मृत्यु में नविकेता को पाँचों इन्द्रियों को मन में स्थिर करके चेष्टारहित होने की बात की है। उसमें नादियों की मर्यादा तथा वायु सम्बन्धी वर्णन भी मिलते हैं। श्रीमद्भागवत,

१-गलटू साहेब की जनी (भाग १) पृष्ठ ७ पद १=

२. " " " " १ " १ पद १

३. " " " शब्दावली " १६८ पद ५४६

४. यदा पञ्चावतिष्ठते ज्ञानानि मनसा सह।

बुद्धिश्च न विचेदति तामाहुः परमां गतिम्।

तां योगमिति मन्यन्ते स्थिरामिन्द्रियधारणम्।

अग्रमत्तस्तथा भवति योगो हि प्रमवाध्यमां॥

कठोपनिषद २।३-११

पुराण, गीता तथा योगवशिष्ट में भी इस पर विशद चर्चा की गई है।^१ यहाँ तक कि बौद्ध तथा जैन धर्म भी किसी न किसी प्रकार योग को मान्यता देते हैं। नाथ सम्प्रदाय में योग का विशेष महत्त्व है।

दो पदार्थों का अपना स्वरूप त्याग कर एक हो जाना योग कहा जाता है। श्रीमद्भागवत-इन्द्रियो को विषय-वासनाओं से रोककर मन को आरमस्थ करने को योग मानता है^२। गीता के अनुसार कुशलशायक क्रिया हुआ कर्म ही योग है^३। साधारणतः योग वह क्रिया है, जिसके द्वारा इन्द्रिय-निग्रह के पदचात् आरम-दर्शन होता है। यह वह साधना है जो जीव तथा ब्रह्म को एकाकार कर देती है।

सर्वप्रथम महर्षि पतञ्जलि ने योग-दर्शन की रचना की थी। उनके अनुसार चित्त की वृत्तियों को सर्वथा रोक देना ही योग है^४। जब तक योग साधना द्वारा चित्त की वृत्तियों का निरोध नहीं हो जाता, तब तक दुष्टा उन व्यक्तियों के अनुरूप अपना स्वरूप समझता रहता है ? उसे अपने वास्तविक ध्येय का ज्ञान नहीं होता। योग का परम लक्ष्य इन्द्रिय-निग्रह द्वारा आत्म-स्वरूप में लीन हो जाना है। अतः योग इन्द्रिय-निग्रह द्वारा आत्म-साक्षात्कार करने का साधन है। मनुष्य की इन्द्रियाँ उसे सासारिक विषय-वासनाओं की ओर मोड़ती हैं। अतः वह भ्रमण में रहता है और अपना शुद्ध स्वरूप नहीं पहिचान पाता।

महर्षि पतञ्जलि के अनुसार योग के आठ अंग हैं—यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, ध्यान, धारणा तथा समाधि^५। अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य तथा अपरिग्रह यम^६ हैं और शौच, सतोष, तप, स्वाध्याय और ईश्वर प्रणिधान पाँच नियम^७ हैं। यम तथा नियमों के पालन से शरीर तथा मन की शुद्धि होती है। तत्पश्चात् आसन किए जाते हैं। बिना आसनों की सफलता के प्राणायाम शुद्ध नहीं

१-मुन्दर दर्शन पृष्ठ २२

२-कल्याण (योगिक) पृष्ठ १२२

३-गीता-२-५०

४-योगशिखरावृत्तिनिरोधः—पतञ्जल योग दर्शन सूत्र २

५-यमनि यमासन प्राणायामप्रत्याहारधारणाध्यानसमाधयो आष्टावंगानि
पतञ्जल योग दर्शन साधनापाद सूत्र २६

६-अहिंसासत्यास्तेय ब्रह्मचर्यापरिग्रहा यमाः

पतञ्जल योग दर्शन साधनापाद सूत्र ३०

७. शौचसंतोषतपस्वाध्यायेश्वरप्रणिधानानि नियमाः

पतञ्जल योग दर्शन साधनापाद सूत्र ३२

हो सकता। शिवसहिता में चौरासी आसनो का वर्णन है^१। उनमें केवल चार को प्रधानता दी गई है और सिद्धासन का सर्वश्रेष्ठ स्थान है। आसन सिद्धि के पश्चात् प्राणायाम की व्यवस्था है। प्राणायाम तीन प्रकार का होता है—प्रथम बाह्यवृत्ति या रौचक प्राणायाम, जिसमें वायु शरीर से बाहर निकाल कर कुछ काल तक रोकी जाती है। द्वितीय आम्पन्तर वृत्ति या पूरक प्राणायाम कहा जाता है जिसमें प्राण वायु को भीतर से जाकर रोकना होता है। तृतीय को स्तम्भ वृत्ति या कुम्भक प्राणायाम कहा गया है, जिसमें प्राण वायु को चाहे वह भीतर हो या बाहर, वहीं रोक दिया जाता है^२। एक चौथे प्रकार का भी प्राणायाम है जिसमें बाहर और भीतर के विषयो का त्याग कर देने से तथा मन को इष्ट चिन्तन में लगा देने से देश, काल तथा मर्या के ज्ञान के बिना ही अपने आप प्राणो की गति किसी देश में रुक जाती है^३। इन्द्रियो को बाह्य वृत्ति से हटाकर मन में एकाग्र करने का नाम प्रत्याहार^४ है। इसकी सिद्धि के पश्चात् धारणा की जाती है। शरीर या उसके बाहर कहीं भी अपने चित्त को ठहराना धारणा है^५। जिस वस्तु में चित्त को लगाया जाय उसी में चित्त का एकाग्र हो जाना ध्यान है^६। ध्यान करते करते जब चित्त ध्येयाकार में परिणत हो जाता है, उसमें अपने स्वरूप का अभाव सा हो जाता है तथा ध्येय में भिन्न उसकी उपलब्धि नहीं होती, उस समय उस ध्यान को ही समाधि कहते हैं^७। महर्षि पतञ्जलि के योग दर्शन में वर्णित अष्टांग योग का गलित रूप यही है।

अष्टांग योग के अतिरिक्त एक प्रकार की और साधना है, जिसे हठयोग कहते हैं। हठयोग प्रदीपिका के अनुसार हठ का अर्थ सूर्य तथा चन्द्र नाडी है और इन्हीं का एकाकार करना हठयोग^८ है। हठयोगियों का विश्वास है कि शरीर दो प्रकार का है एक स्थूल शरीर और दूसरा सूक्ष्म शरीर। स्थूल शरीर सर्वदा मूक्ष्म को प्रभावित करना रहता है। अतः स्थूल शरीर के द्वारा ही सूक्ष्म शरीर शुद्ध किया जा सकता है। चित्तवृत्ति निरोध के लिये विविध साधनो की सहायता से स्थूल शरीर द्वारा सूक्ष्म शरीर

१. शिवसहिता पृष्ठ ६१ श्लोक १००

२. पतञ्जलि योग दर्शन साधनापार सूत्र ५०

३. " " " " सूत्र ५१

४. " " " " सूत्र ५४

५. " " " विभूतिपाद सूत्र १

६. " " " " सूत्र २

७. " " " " " " ३

८. हठ योग प्रदीपिका पृष्ठ ३

पर प्रभाव डाला जाता है। हठयोग ही अन्त में राजयोग में परिणित हो जाता है। अष्टांगयोग के प्रथम पांच अंग हठयोग के अन्तर्गत आते हैं और अन्तिम तीनों राजयोग के। इस प्रकार हठयोग की साधना राजयोग के लिये सोपान है।

हठयोग में कुण्डलिनी का विशेष महत्त्व है। यहां तक कि यह समस्त योगिक साधना का आधार है। मनुष्य शरीर के भीतर तीन मुख्य नाडियां हैं। उन्हें इडा, पिंगला तथा सुषुम्ना कहते हैं। इडा बाईं ओर पिंगला दाईं ओर तथा सुषुम्ना मध्य में है इनको गंगा-यमुना या सरस्वती तथा बालरदा कहते हैं। इन तीनों का मिलना ही त्रिवेणी कहा जाता है जहाँ स्नान करने की बात की जानी है। वज्रा चित्रिणी तथा ब्रह्मा नाड़ी मिलकर सुषुम्ना कही जाती है। मेरुदण्ड के नीचे अन्तिम भाग में गुदा तथा लिंग के मध्य में स्वयं भूलिंग है। इसी लिंग को साढ़े तीन बलयों में लपेट कर कुण्डलिनी सोती है। यह सर्प की कुण्डली की भांति है। साधारणतः प्राणवायु इडा तथा पिंगला से आता-जाता है। योगी इन दोनों पथों को अवरोध कर प्राण वायु को सुषुम्ना में प्रविष्ट करता है। तब कुण्डलिनी जागृत होती है। जब यह सुषुम्ना के पथ से ऊपर उठती है, तो उसमें एक शब्द होता है जिसे नाद कहते हैं। नाद से प्रकाश होता है, जिसे बिन्दु भी कहते हैं। इच्छा, ज्ञान तथा क्रिया इसके तीन रूप हैं। इन्हीं को क्रमशः सूर्य, चन्द्र तथा अग्नि भी कहते हैं या ब्रह्मा, विष्णु, महेश।

ज्यो-ज्यो कुण्डलिनी चक्रों का भेदन करती हुई ऊपर उठती है, नाना प्रकार के शब्द सुनाई पड़ते हैं। आरम्भ में समुद्र-मेघ गर्जन, मेरी तथा भर्भर, मध्य में शंख पंटा तथा काहल की ध्वनि और अंत में किंकिणी कीला तथा भ्रमर गूजन के शब्द

१- इडा भगवती गंगा पिंगला यमुना नदी ।

इडा पीतलपोमंथ्ये बालरदा च कुण्डली ॥

(हठ योग प्रदीपिका श्लोक ११०)

२. इडा गंगा पुरा प्रोक्ता पिंगला चारुंजिका ।

मध्या सरस्वती प्रोक्ता तासां रांगोर्गतिदुर्लभः ।

(शिखरसंहिता श्लोक १६५)

३. पश्चिमाभिमुखी धोनिगुहमेतन्तरालगा ।

तत्र कन्दम् समाख्यातं तत्रार्जितं कुण्डली सदा ।

सर्वेष्ट्य सकला नाड़ीः साढं त्रिबुटीसाकृतिः

मुने निवेश्य सा पुष्ट्यं सुषुम्णाविवरे स्थिता ।

(शिखरसंहिता श्लोक ७५-७६)

शरीर में ही सुनाई देते हैं। फिर तो साधक को दीन दुनिया से कोई संबंध नहीं रह जाता और वह अनहद नाद श्रवण करने लगता है। इस स्थिति को उन्मन, समाधि, मनोन्मनी, लय, ध्यान, अशून्य, तत्त्व तथा परम-पद कहा जाता है।

इस शरीर में कई चक्र हैं। प्रथम मूलाधार चक्र है जो गुदा के ऊपर लिंग मूल के पास है। इसका रंग स्वर्ण के सदृश पीत है और इसमें चार दल हैं। इसी पथ के मध्य में योनि है जिसमें कुडलिनी सोती है। द्वितीय चक्र का नाम स्वाधिष्ठान चक्र है। यह लिंग मूल में स्थित है। इस कमल में छः दल हैं। यह रक्त वर्ण का है। मणिपूर नाम का तृतीय पद्म नाभि स्थल में है। वह हेम वर्ण का है। उसमें १८० पत्र हैं। प्राण वायु का आधार मनाहद चक्र हृदय स्थान पर स्थित है। यह उज्ज्वल रक्त वर्ण से शोभायमान है। इसमें बारह दल हैं। पंचम चक्र विषुद्ध चक्र है। यह कंठ स्थान में स्थित है। इसमें सोलह दल हैं। यह स्वर्णमय है। यहा जीवात्मा सदा विराजमान रहता है, भू के मध्य में आज्ञा चक्र है। इसमें दो दल हैं, इसका रंग उज्ज्वल है। आज्ञा चक्र के पश्चात् सहस्रदल कमल है। इसे चन्द्र मंडल भी कहते हैं। इसी स्थान में ब्रह्म रन्ध्र के विवर मूल में सुषुम्ना का अन्तिम भाग है। ब्रह्म रन्ध्र में छः दरवाजे हैं। इसको कुटलनी खोल सकती है। इसी ब्रह्म रन्ध्र को दसवाँ द्वार या ध्यान भी कहते हैं।

मुद्राएँ दस हैं। इनमें खेचरी मुद्रा प्रथम है। इस कठिन मुद्रा को सिद्ध करने में अधिक समय लगता है। सहस्र दल कमल के मूल में एक चन्द्रमा है जिससे निरन्तर अमृत-सा जुआ करता है। जो सपिणी नाड़ी में प्रवाहित होकर मूलाधार कमल स्थित सूर्य में जाकर भस्म हो जाता है। योगी अपनी जीभ को उलट कर कपाल कहर में स्थिर करता है और इस प्रकार चन्द्रमा से निरन्तर बहते हुए अमृत

१. आदौ जलधिरीमृतमेरीभ्रमं (सम्भवाः ।

मध्येर्नदतश शोल्या घटाकाहलजास्तथा ।

अन्ते तु हि किणीवशवीणाभ्रमरनिःस्वताः ।

इति नानाविधाः तादाः धूयन्ते देहमध्यागाः ।

(हठयोग प्रदीपिका पृष्ठ २०-८१-८६)

२. कबीर—डा० हमारीप्रसाद द्विवेदी पृ० ५०

३. चक्रों के लिए देखिए शिवरहिता चक्र विवरण

४. कबीर की विचारधारा—डा० त्रिगुणाघत पृष्ठ ३०६

५. " " " " " " ३०६

६. हठयोग प्रदीपिका पृष्ठ ११०-४४

का रसास्वादन करता है। इसी को सुरापान भी कहा जाता है।

हठ योग प्रदीपका में लय योग का भी वर्णन है। दोनों भृकुटियों के मध्य में शिवरूप ईश्वर या सुखरूप आत्मा का स्थान है। उसमें मन को लीन करना ही लययोग^१ है। नाद ध्वनि या ज्योति दर्शन द्वारा मन को स्थिर किया जाता है। कुण्डलनी को, जिसे शक्ति कहते हैं, जाग्रत करके पुरुष या शिव के स्थान सहस्रार तक पहुँचा कर उसी में लय कर देने को ही लय योग कहते हैं। पलट्टदास का सुरति शब्द योग यही है। यद्यपि ये तीन प्रकार की साधना पद्धतियाँ ज्ञात होती हैं, परन्तु वास्तव में तीनों एक ही हैं।

पलट्टदास की साधना-पद्धति पर विचार करने में ज्ञात होता है कि उन्होंने सर्वप्रथम हठयोग की साधना को अपनाया था। इस अवस्था में उन्होंने कुण्डलनी उत्थापन, शिव तथा शक्ति का मेल, प्राणायाम इत्यादि का वर्णन किया है। उसमें हठ योग की जटिलता नहीं है। वर्णन स्पष्ट है। एक ही बात को कई स्थानों पर कई प्रकार से कहा गया है। उसमें से एक उदाहरण नीचे दिया जा रहा है:-

जोग को पाइ के, जुगति को ध्याइ के। ज्ञान भरु ध्यान एक घाट करना ॥
अर्सी संगम नहै कडक विजुली छुटै। उसी के सीस पर सुरति धरना ॥
सहस्र कोटि ऊँच है बीच में भानु है। सानिन पकरि के बोरि भरना ॥
सहस्र गुंजार में परम घली भाल है। भिलमिल उलटि के पवन भरना ॥
सखिनी डकिनी सोर सब करेगी। सोर मुनि वहाँ से नाहि डरना ॥
यक पहार में साँकरी गयल है। गली के खड के बीच भरना ॥
हृद अनहृद के बीच में जगना। सिंह को देखि के नाहि डरना ॥
कर्मनी नदी पर भमनी ताल है। ताल के बीच में रहत भरना ॥
चौक में निकरि जाय बाहर हुमा। तख को पकरि क्यों बँठ रहना ॥
सामने महल पर तल का जाल है। तल के जाल से तप्त फिरना ॥
वालों महल का कहा दीवाल है। दीवान को भाकि के कूदि परना ॥
दास पलट्ट कहै छोर मन कमनसी। पैठि दरिबाव दीदार करना^१ ॥

कुण्डलनी उत्थापन के साथ-साथ इन्होंने खेचरी मुद्रा के विषय में भी बहुत स्पष्ट शब्दों में लिखा है। आकाश मंडल स्थित महल के मध्य में अमृत का साव हो रहा है, परन्तु उसे एक सँखी पी रही है। योगी का काम है कि वह उस अमृत को पीकर अमर हो जाय।

१. हठयोग प्रदीपिका १११-४०

२. हठयोग प्रदीपिका पृष्ठ ६२ २-३

३. पलट्ट साहब की शानी माग ३ पृष्ठ २६ पद ६८

गगन महल के बीच सभी भर नागिनी ।
 टोपन बूँद बूँद पिये एक सापिनी ।
 सापिनी डारा मारि बूँद को पिम्मा है ।
 भरे हाँ पलटू भ्रमर लोक गये हँस जुगो-जुगो जिया है ॥'

परन्तु यह साधना अत्यन्त कठिन है। बिना क्रिया रूप में देने तथा किसी दूसरे से दिखाए इससे शारीरिक कष्ट उत्पन्न हो सकते हैं और मृत्यु तक हो सकती है। इसलिये पलटूदास ने चेतावनी दी है कि बिना युक्ति के ज्ञान से योग साधना नहीं करनी चाहिए। अगर वह केवल किसी की देखा-देखी की जाएगी तो शरीर का नाश हो सकता है, माथक पागल हो सकता है और उसका किरसंभलना अत्यन्त कठिन है।

जोग करे जिन कोई हो, जो युक्ति न आवै ।
 देखी-देखी जोग करहुये, नाश देहि के होई हो ।
 जोग करन बौराइ जाहु गे, वात जायनी सोई हो ।
 पवन जहाँ तजबीज होइ जइहे, दिन काटहुये रोई हो ॥
 पलटूदास यह वचन हमारी, मानि लेहु नर सोई हो ॥

हठयोग में कही-कहीं प्रेम का मिश्रण भी इनकी साधना में मिलता है। प्रेम तथा हठयोग का संयोग निम्नलिखित पद में सुन्दर बन पड़ा है;—

धरे सखी भूलहि सत सुजान डोलना हो ।
 भई-उई दोनों सम्भवा ही सगी हैं सुरति के डोरि ।
 सखिया पच्चीस मिलि भुलहि सखी गगन भकोरि भकोरि ।
 सुरति निरति ले पोड़ा हो, मन मोना मारें पंग ।
 प्रेम के किहेम सटोलना सखी त्रिगुण साहि दरेग ।
 मुखमनि के घर भीतर हो अनहद नाद बजाव ।
 सन्दिक्का मुर ले गावहि सखी शन्दरहाय-रहाय ॥
 वायु बहै पुरवइया हो, रिमझिम बरसे नीर ।
 गिया मोर हर्मिहसि मोलहि सखीवानी गहिर गभीर ।
 सीस निहै एक नरिअर हो गले पुहुप के माल ।
 पलटूदास तहाँ भूलहु सखी जारि जगत अजाल ॥

१. पलटू साहेब की बानी भाग २ पृष्ठ २६ पद ६८

२. " " " " पृष्ठ ८० पद ६८

३. पलटू साहेब की शम्शावली पृष्ठ २८, पद ६६

४. पलटू साहेब की शम्शावली पृष्ठ १३६, पद ६६६

ऐसा ज्ञान होता है कि पतञ्जल ने काया-शोधन के लिए ही हठयोग की साधना की थी और प्राणायाम की क्रिया को भी साधना में प्रधान स्थान दिया था। परन्तु बाद में उन्हें हठयोग की क्रिया से भ्रष्टि हो गई थी या उन्हें इसकी आसक्तता ही नहीं प्रतीत हुई। उनकी रचनाओं से ज्ञात होता है कि साधना की द्वितीयावस्था में इन्होंने लक्षणयोग या मुरति शब्द योग का सहारा लिया था, क्योंकि वे बार-बार अतह्द श्रवण, त्रिकुटी, बक नास में प्राण वायु को ले जाकर उम शब्द रूप ब्रह्म को देखने तथा श्रवण करने की बातें करते हैं।

ऐसा कहा जाता है कि इस सत्सार की उत्पत्ति शब्द ब्रह्म से हुई है। सर्वप्रथम मूल रूप में चैतन्य का स्वरूप निर्मल था। तत्पश्चात् मुरति की धार उमसे निकली और कई स्थानों पर ठहरती हुई तथा अपने विधायक स्थान पर लोको का मूजन करती हुई आगे बढ़ी। त्रिकुटी के ऊपर के समस्त लोक मूलरूप से क्रमशः कम चैतन्य तथा कम निर्मल होते गये। त्रिकुटी के नीचे भी उसने रचना की। परन्तु उसका रचयिता काल पुरुष है, अतः उसको काल देश या माया देश भी कहते हैं। यहाँ पर मन तथा माया के मेल के कारण चैतन्य दब गया, परन्तु मुरति अपने मूल स्थान तक पहुँचने के लिए सर्वदा व्याकुल रहती है। मन तथा माया उसे मत्पथ पर जाने से रोकते हैं और उसे नाना प्रकार के प्रलोभनों के द्वारा कुपथ पर ही ले जाते हैं। इसीलिए मतो ने मुरति को चूहा तथा मन और माया को बिल्ली कहा है। बिल्ली को देखकर चूहा बाहर नहीं निकलता, उसी प्रकार मन तथा माया के डर से मुरति आगे बढ़ने का साहस नहीं करती।

मन तथा माया की शक्ति काल देश तक ही है। इसीलिए त्रिकुटी तक पहुँची हुई मुरति फिर नीचे मुड़ सकती है। इसी को कबीर ने कहा है कि मैंने मछली को काट कर तथा स्वच्छ करके ऊपर छीके पर रख दिया, परन्तु वह घनायास तालाब में आकर तैरने लगी। इस मन तथा माया को अशक्त तथा पशु कर देने पर ही मुरति आगे बढ़ सकती है। इसीलिए नाना प्रकार की साधनाओं की व्यवस्था है।

इस शरीर में दो आत्मा हैं। एक शुद्ध ब्रह्म है और एक मन तथा छाया के चक्कर में फसी हुई जीवात्मा है। ब्रह्म शब्द रूप तथा जीवात्मा मुरति रूप है। शब्दरूप ब्रह्म की ध्वनि इस शरीर में ही स्थित नाना लोगो में मिल्न प्रकार से सुनाई देती है। ओम, सोहं तथा हरकार इत्यादि शब्द पृथक्-पृथक् लोको के प्रतीक हैं। शब्द तथा मुरति का एकिकरण या शब्द में मुरति का लय कर देना ही मुरति-

१. काटी घुरी माघरी सोई घरी बहोरि ।

फिर कोई आखिर मन बसा, वह में परी बहोरि ॥ —(कबीर)

शब्द योग कहा जाता है। अभ्यास की प्रथम अवस्था में मूर्ति तथा शब्द एक-दूसरे से गृह्य रहते हैं, परन्तु धीरे-धीरे दोनों का तदाकार हो जाता है या मूर्ति शब्द में लय हो जाती है।

यह साधना एक प्रकार में जीवित ही मृत हो जाने का ध्येय है। मृत्यु के समय सर्वप्रथम पीरों से प्राण निकलता है, इसलिए वे ठड़े पड़ जाते हैं। तत्पश्चात् ऊपर के अंग क्रमशः मुक्त होते हैं। त्रिकुटी से बाद का रास्ता बन्द होने के कारण प्राण वही पर आकर रुक जाता है। दोनों आँखों के बीच में जीव की धार दोनों आँखों में विभक्त है। अतः इन्हीं आँखों के द्वारा ही प्रायः प्राण निकलता है। जीवित अवस्था में मुरति की धार अघांगुली रहती है। लययोग में इसे नीचे से ऊपर चढ़ाया जाता है। इमीनिये इसे उत्तरी चाल भी कहते हैं प्राणायाम या अग्न्य साधना के सहारे मुरति को चढ़ाकर त्रिकुटि तक लाया जाता है। त्रिकुटी पर ज्योति-दर्शन या शब्द-श्रवण के द्वारा भा यह कार्य किया जाता है। जब ध्याता तथा ध्येय तदाकार हो जाते हैं तब साधक शब्द श्रवण करने लगता है। आगे बढ़ने पर मुरति एक स्थान पर पहुँचती है जहाँ उसमें तथा शब्द में कोई अन्तर नहीं रह जाता। उस समय साधक की दशा मृतक की भाँति होती है, क्योंकि प्राण का अस्तित्व ब्रह्म से शून्य नहीं रह जाता।

मुरलि को त्रिकुटी तक ले जाना साधारण काम नहीं है। मन भागता रहता है, इसलिए इसे एकाग्र करने में समय लगता है। वह धीरे-धीरे शक्ति होता है। इसलिए त्रिकुटी तक पहुँचने में साधक को मृगीनिका गति से भागे बढ़ना पड़ता है। त्रिकुटी के बाद साधक तीव्र गति में आगे बढ़ना है, क्योंकि वह माया के प्रभाव क्षेत्र से बाहर हो जाता है। इसलिए इसे विहगम गति कहते हैं।

त्रिकुटी पर शब्द का सुनाई देना परन्तु मन तथा भाषा के फदे में फंसी हुई सुरति का उस शब्द के श्रवण के लिए ब्याकुल होना तथा उसको प्राप्त करने के लिए विविध साधनों का वर्णन पद्मद्वय ने एक पद में मार्मिक ढंग से किया है। उन्होंने कहा है कि त्रिकुटी पर प्रथम प्रस्थ है। वहाँ से प्रियतम का शब्द सुनाई दे रहा है। सुरति बहती है कि 'मैं शरीर में आ फमी न'। इसलिए प्रियतम का शब्द नहीं सुनाई देना। शरीर पट चरु की घाट है, त्रिकुटी के ऊपर महसू और घटारी है। मैं प्रियतम की सज की पाटी पर अपना मिर रखकर जागूंगी। सम्भव है कि प्रियतम मुझे मिल जाय। संसार में प्रवृत्त होने के कारण सुरति अपने प्रियतम से बलग हो गई है तो चाँहिए कि मायक सतर्कता पर्यक जगता पर प्रवृत्त होने से सुरति अपने प्रियतम को ढूँढे। ६ मेरे प्रियतम को ढूँढो ढगकर

मुझको यहाँ लाया है। लेकिन प्रयत्नना का आवरण हट गया है। मुझे विश्वास है कि प्रियतम परम दयालु है और मुझे अवश्य ही क्षमा कर देगा। इस मृदुल वचन को सुनकर मेरे प्रियतम हमने लगे और इस प्रकार प्रियतम का दर्शन बड़ी तपस्या के पश्चात् हुआ।”

गाँठ परी पिया बोलहि न हमसे ।
निम्न दिन जागो पिया की सेनिया ,
नयना अलसाने बे निक्कि गयऊ पर मे ॥
जो मैं जनिनिउ पिया रिनिप्रइहे ,
काहे को प्रीति लगवतिउ ऐसो ठग से ।
अपने पिया को मैं बेगि मनवो ,
सो तकमीर परन प्रभु जन से ॥
मुनि मृदु बचन पिया मुमुकाने ,
पल्लदास मिनी मोरे तप मे ।

(पल्लदास की शब्दावली पृष्ठ २६४, पद ७२७)

ज्ञात होता है कि योग सवन्वी ऊपर वर्णन की हुई पद्धतियों के पश्चात् पल्लदास ने कबीर की भाँति सहज योग की अपनी साधना का अन्तिम रूप माना है। कबीर ने “सहजे होय सो होय” कहकर इस साधना का रूप बताया है कि सहज योग की साधना हठ योग की भाँति कष्टसाध्य नहीं है। साधारणतः यह सब सुलभ है। इस साधना का स्वरूप बताने हुए पल्लदास ने कहा है कि इस साधना में न ज्ञान की आवश्यकता है और न ध्यान धारण करने की। इसमें तीर्थ व्रत नेम तथा धर्म किसी की भी आवश्यकता नहीं है। सर्वसाध्य तथा सर्वसुलभ मार्ग होने के कारण सन्तों ने साधना की यह पद्धति निकाली है।

ज्ञान ना ध्यान ना जोग ना जूगति है,
मुक्ति बेरि भई द्वार ठाडी ।
सीरथ ना वरत ना दान ना पुन्य है,
पडी जमराज पर चोट गाडी ।
पूजा ध्वजार ना नेम ना धर्म है ,
लेन को आये बँकुष्ठ बाडी ।
दास पल्लदा कहे राह सब छोडि के ,
सहज की राह एक सत काडी ॥

(पल्लदास की बानी भाग २ पृष्ठ ३५, पद ६१)

कबीर ने ब्रह्म में ब्रह्म का लय ही सहज योग माना है। मन का मन में विनोद होता भी यही है। यह भी कहा जा सकता है कि मन का सहज में लय करना ही सहज योग का उद्देश्य है।

जैसा कि अग्र्यत्र कहा जा चुका है, यह मन की समस्त इन्द्रियों का स्वामी है। इन्द्रिय-निग्रह करने के लिये मन को अपने अधिकार में लाना परम आवश्यक है। मन की चंचलता आत्मरूप होने में बाधा डालती है तथा मन के समस्त विकार ही नानात्व या द्वैत का सृजन करते हैं। मन और माया का घनिष्ठ संबंध है। ये दोनों मिलकर जीवात्मा को मासारिकता में फँसाए रखते हैं और उसे ब्रह्म-प्राप्ति की ओर जाने से रोकते हैं। अतः साधक का मुख्य कर्तव्य यह है कि वह चंचल मन को शक्ति कर दे ताकि वह शान्त हो जाय, परन्तु इ में कठिनाई है। यह किसी प्रकार शान्त नहीं जा सकता, क्योंकि इसमें स्थूलता नहीं है। जब किसी ने इसे देखा ही नहीं तब यह कैसे हाथ लग सकता है? यह स्वभाव ने इतना चंचल तथा तीव्रगामी है कि कभी एक स्थान पर नहीं रह सकता।^१ कभी वैराग्य की भाँति करता है तो कभी काम-क्रोध की नष्ट करने की मोचना है, कभी भोग-विलास में लिप्त रहता है तो कभी कुटिल हो जाता है।^२ यह एक ऐसा बहादुर मिषाही है जो बदमाशी किया करता है और एक पल में हजारों कोम चला जाता है। यह स्यार की भाँति डरपोक, सोमड़ी की भाँति चतुर, काक की भाँति धुनं तथा शेर की भाँति शक्तिशाली है।^३

सब बूझा जाय तो समस्त सृष्टि का निमित्त कारण यह मन ही है। यह खोटा मन और तथा चमार है। यह राजा-रक तथा फकीर सबको दुःख देता है। असतोप का मुख्य कारण भी यही है। दोनों गुणों से युक्त यही मैला मन आवागमन का कारण है। अतः अगर यही मन मार दिया जाय या उपाधि-विहीन कर दिया जाय, तो साधक मुक्ति की ओर अग्रसर हो सकता है। अगर सासारिक विषय-वासनाओं की ओर से मोड़कर इस मन की प्रवृत्ति को अन्तर्मुखी कर दिया जाय तो जीवात्मा उदबुद्ध हो सकती है।

बाह्य-आचार तथा मूर्तिपूजा मन को किसी प्रकार एवाग्र नहीं कर सकते। क्योंकि ये उसके बहिर्मुखी होने में सहायक होते हैं। बाल मुँडाने और गेहूँ वस्त्र धारण करने से यह मन अन्तर्मुखी नहीं हो सकता, क्योंकि इनका सम्बन्ध शरीर से है न कि मन से। इसीलिये इन्होंने एक स्थान पर कहा है कि लोग नाना प्रकार के

१. पल्लू साहेब की बानी भाग २ पृष्ठ ८४, पद ११७

२. " " " " पृष्ठ ६८, पद १

३. " " " भाग ३ पृष्ठ ६३, पद ११३

वेग बनाकर बहुरूपिए का स्वाग भरते हैं, परन्तु उनको नरक में ही जाना पड़ेगा, क्योंकि उन्होंने आशा तथा तृष्णा का मन में त्याग नहीं किया है। शरीर में त्याग की भावना लक्षित होती है, परन्तु मन की वासना राख में दबी हुई अग्नि की भाँति मूलगती रहती है।

उसी प्रकार पत्थर की मूर्ति की पूजा करने में कोई लाभ नहीं दिखाई देता, जबकि मन में द्रव्य की भावना बनी हुई है। यह शरीर तीर्थ करने जाता है लेकिन मन विषय-वासनाओं से दूर नहीं दृष्टा। वेद शास्त्रों के पढ़ने में भी कोई लाभ नहीं दिखाई देता, क्योंकि पुस्तक में भी राम नहीं छिपा है। जब मन का सम्बन्ध विषय-विकारों के साथ ही है तब समस्त बाह्य-आचार, वेश तथा पूजा व्यर्थ ही है क्योंकि ये भौतिक पदार्थों में उसके हुए आध्यात्मिक जगत् की ओर नहीं ले जाते।

जब यह मन स्वतन्त्र है, इसका विवेक नष्ट हो चुका है पाप को पुण्य और पुण्य को पाप समझता है, कर्म-मर्म के बीच में पड़ा है तब इसका शुद्धिकरण कैसे संभव है? अगर मनोभारण करना है तो पवन को साथ बरके पट्ट चक्रों का भेदन किया जाय और मन को त्रिकुटी तक चढ़ाया जाय। मन और माया का क्षेत्र त्रिकुटी तक चढ़ाया जाय। मन और माया का क्षेत्र त्रिकुटी तक ही है। इसे माया देश कहा

१. नग्ना नाता कोन्हें सेप मिटी नहि मन की आसा ।

बहुरूपिया का स्वाग अंत को नरक निवासा ।

माया दे दँ डोल सबन को नाच नचाया ।

अरे हाँ पलटू लगी रहे वह डोरि बहुरि चौरासी आया ।

(पलटू साहेब की शाली भाग २ पृष्ठ ६०, पद ५)

×

×

×

२ ऊपर डाला धोय मेल दिल सोच समाना ।

पायन में गयो भूलत सत का मरम न जाना ।

×

×

×

(पलटू साहेब की शाली भाग १ पृष्ठ ८१, पद २०८)

३. पलटू कागद में खोजत है

साहि। कहीं तुकान है जो ॥

[पलटू साहेब की शाली भाग २ पृष्ठ ५६, पद ५६]

४. पहिले हवं बंराग भक्ति तब कीजिये ।

सतसगत के जोग ज्ञान तब लीजिये ।

ऐसे उपजे ज्ञान भक्ति को पाइ के ।

अरे हाँ पलटू से जा ऊपर मारि टीक ठहराइ के ॥

(पलटू साहेब की शाली भाग २ पृष्ठ ७६ पद ६२)

जाता है। शिथिल तथा शान्त मन सुरति या जीवात्मा का बधन नहीं रह जाता। अन्तः सुरति भी ब्रह्म-प्राप्ति के लिये अवाध नति से उर्ध्व देश में बढ़ती जाती है। जब सुरति अनहद शब्द का श्रवण करती हुई शून्य के पथ से आगे बढ़ने लगे तो अन्त में दशमद्वार खुलता है और अन्त में मोह शब्द मुनाई देने लगता है। यही ब्रह्म है जो स्वयं बोलता है। इसका साक्षात्कार ही साधक का ध्येय है।

मत्तमग तथा ज्ञान की बातों के द्वारा इस मन को शुद्ध किया जाता है। सुरति की कामाग श्रदाकर भी इसे मारा जा सकता है। अतः सहज योग के अन्तर्गत मनो-भारण तथा आत्म-शुद्धि का पूर्ण रूपेण समावेश पाया जाता है। क्षमा, दया तथा मत्तोप इत्यादि सत्ताओं से भी यह मन सहज ही में स्थिर हो जाता है और यही सहज योग का आदर्श है।

साधारणिक बन्तुधो से उदामीन यह मन जब ईश्वरोन्मुख होता है, तब वह अपने स्वरूप को देखने के लिये व्यग्र हो जाता है। इसी समय उसे एक ऐसे प्रतीक मानव की आवश्यकता पड़ती है, जो उसका पथ-प्रदर्शन कर सके। सत्संग तथा वैराग्य में प्रभावित यह मन फिर में ससार की ओर धूम सकता है। अतः साधक को एक ऐसे मनुष्य की आवश्यकता है, जो उसकी जिज्ञासा की शक्ति को तबन्दा प्रखलित करने और आध्यात्मिक पथ में किसी प्रकार का अवरोध उत्पन्न होने पर तुरत ही उसे दूर कर दे। साधना करने समय साधक मार्ग में विचलित हो सकता है और बिना सद्गुरु के उसकी पहिचान होना तथा साधक को सही रास्ते पर लाना अन्य के लिए कठिन है। इसलिये ऐसा गुरु चाहिए जो स्वयं उस मार्ग पर गमन ही नहीं कर चुका हो अपितु उसमें पड़ने वाले प्रत्येक स्थान से मुपरिचित हो। उसकी दशा उस मत्ताह की भाँति है, जो नदी के पानी की गति का ज्ञाता तथा प्रत्येक घाट से पूर्णरूप से भिन्न है। इसलिए गुरु खोजने में सतर्कता की आवश्यकता है।

अगर मार्ग में पड़ने वाली सगस्त बाधाओं का उसे स्वयं ज्ञान नहीं है तो वह दूसरों की कठिनाइयों को कैसे दूर कर सकता है? गुरु का काम है कि यह शिष्य को प्रत्येक स्थान तथा बाधाओं का ज्ञान पहले ही करा दे, ताकि वह सतर्क हो जाय।

१. भव सिंधु के पार जो चाहिए ज्ञानको, केवट भेदी तत्तात कीजे।

घाट श्री बाट के मेढ का महरभी, उत्ती को नाव पर पाँव डीजे ॥

सगद की नाव पर चढ़े जो ध्याय के जाय वहि पार भँहि पाँव जोजे।

दास पल्लद कहै कीग मत्ताह है, पार नव सिंधु तब उत्तरि लीजे ॥

(पल्लद साहेब की बानी भाग २ पृष्ठ १, पद १)

इसीलिये पलटूदास ने शूद-सोब समझकर गुरु बनाने का उपदेश दिया^१ है। अगर गुरु में क्षमता का अभाव है तो सफलता की बात क्या, क्षति भी हो सकती है और जीवन नष्ट हो सकता है।^२

जिस प्रकार गुरु चुनने में सतर्कता की आवश्यकता है, उसी प्रकार चेला बनाने में भी। गुरु को यह जान लेना चाहिये कि यह अनुष्ठान जो वेश बनाकर आया है, वह भेद बताने योग्य है अथवा नहीं। ऐसा भी सम्भव है कि घरेलू झगड़ों के कारण वह साधु वेश धारण कर सुखपूर्वक जीवन व्यतीत करना चाहता है या धन के लोभ में पड़कर और मसार में पूजा कराने के लिये या अपनी प्रतिष्ठा बढ़ाने के लिये यहाँ आया है या मधुमुच ही इसमें वैराग्य उत्पन्न हो गया है।^३ अगर वह सत्याग्रही नहीं है तो उसकी शान देना व्यर्थ होगा और पत्थर पर तीर मारने की भाँति सारा प्रयत्न निष्फल होगा^४। वह शिष्य मोम की बत्ती की भाँति है, जो निरन्तर जल में पड़ी रहने

१. ब्रूहि विचारि गुरु कीजिये, जो कर्म से भ्रारा ।

कर्म बंद हरि हरिहैं, बूई भंभधारा ॥

×

×

×

(पलटू साहेब की शब्दावली पृष्ठ ८६, पद २६३)

२. जोग कहैं जिन कोई हो, जो युक्ति न आवैं ।

देखी देखा योग करहुंगे, नाश देह के होई हो ॥

योग करत घोराइ जाहुंगे, बात जायगी सोई हो ।

पवन तहाँ तर्जविज होई जाइहैं, दिन काटहुंगे रोई हो ।

पलटूदास यह वचन हमारी, मान लेहु नर सोई हो ॥

(पलटू साहेब की शब्दावली पृष्ठ २८ पद ६६)

३. भसवकत ना ह्वे सकी मुड़ाया मूड तब ।

सेतिमेति में खाय मिला भौसान अन्न ॥

तब नागा हूबं तिहिन रहे ना काम के ।

अरे ही पलटू मारि पीटि के खांहि सो बेटा राम के ॥

(पलटू साहेब की आनी भाग २ पृष्ठ ६८, पद ३२)

४. गासो छूटै शब्द की, मूरख करे न जान ।

पलटू सबगुरु क्या करे हृदय भया पयान ॥

(पलटू साहेब की शब्दावली पृष्ठ ३२० पद ४७)

पर भी जन से प्रभावित नहीं होती' । ऐसे मनुष्य से भेद की कोई बात नहीं करनी चाहिये और मौन धारण कर लेना चाहिये' । गुरु का कर्तव्य है कि वह उस चेले की परख कर ले । तत्पश्चात् उसकी प्रवृत्तियों के आधार पर यथोचित कार्य करे' ।

शिष्य का भी यह पुरीत कर्तव्य है कि वह अपने गुरु की सेवा तन-मन-धन से करे' । तथा उसी की हुई बातों पर विश्वास रहे । साध-ही-माय गुरु का भी यह कर्तव्य हो जाता है कि वह मरनरा पूर्वक समस्त भेदों को बताकर शिष्य को साधन क्षेत्र में आगे बढ़ावे । समस्त बाधाओं से उसे परिचिन करा दे तथा उनमें बचने का उपाय भी करे ।

सेवा के अनिर्विकल गुरु भक्ति भी आवश्यक है । शिष्य का पुरीत कर्तव्य है कि वह प्रतिदिन की निरन्तर क्रियाओं में गुरु की सदा सहायता करे, उसकी पूजा तथा आदर भी करे । यह सेवा जीवन-पर्यन्त होनी चाहिये । प्रायः ऐसा देखने में आता है कि सिद्धि मिल जाने के पश्चात् साधक अपने गुरु का साथ छोड़ देता है और फलस्वरूप वृद्धावस्था में गुरु की सेवा करने वाला कोई नहीं रहता, जिससे उसको दुःख होता है । वह सोचना है कि मरने के पश्चात् सुख मिलने से क्या लाभ है अगर इस जीवन में दुःख ही मिला । अतः गुरु-भक्त वा यही काम है कि वृद्धावस्था में भी अपने गुरु की

१. सर्वगुरु बपुरा ब्या करे, चेला करे ना होत ।

पलटू भीजे मोम ना, जल को डीजे दोत ॥

(पलटू साहेब की शब्दावली पृष्ठ ३२०, पद ४६)

२. पलटू जो बूझ नहीं बोले सो रह, नाज ।

मूरख को समझाये नाहक होय भकाज ॥

[पलटू साहेब की शब्दावली पृष्ठ ३२७, पद १२७]

३. पलटू शिष्य जो कीजिये लोखे बूझि विचारि ।

बिनु बूझ से करोगे परेगी तुझ पर मार ॥

[पलटू साहेब की शब्दावली पृष्ठ ३२६, पद १५७]

४. गुरु जो दिया है सोइ तू लिये रह, उसी में बहुत विश्वास करना ।

(पलटू साहेब की बानी भाग २ पृष्ठ ४४ पद ३८)

५. पलटू साहेब की बानी भाग २ पृष्ठ ५४, पद ४६

६. मुझे मुक्ति केहि काम की बियते मरिये रोय ।

कहे पलटू मुनु केसब हंसी बूढ़ की होय ।

[पलटू साहेब की शब्दावली पृष्ठ ३३० पद १६२]

सेवा करता रहे' ।

शिष्य को चाहिये कि वह प्रार्थनापूर्वक अपने गुरु के समक्ष अपनी उन समस्त कठिनाइयों को रखे जिनसे, वह मत्पत है । गुरु में अपने हृदय की समस्त बातों को कह देने में ही कल्याण है' । अतः गुरु तथा शिष्य दोनों को एक दूसरे से निष्कपट भावना रखनी चाहिये ।

गुरु का भी यह पुनीत कर्तव्य हो जाता है कि वह अपने शिष्य से सहानुभूति-पूर्वक वर्ताव करे, उसकी बातों को ध्यान से सुने और उसे उत्साहित करता रहे । परन्तु उसे अपनी दृष्टि शिष्य के ऊपर भी रखनी पड़ती है । ऐसा सम्भव हो सकता है कि उसकी अभिज्ञता में ही शिष्य में कुछ ऐसे अवगुण भा जाए, जो साधना में बाधक मिद्ध हो या क्रमशः अवाध्यायीय प्रकृति का जागरण हो रहा हो जो अन्त में उसे साधना से विरक्त कर दे । ऐसे समय में उसे कटु भाषी भी होना पड़ेगा ताकि शिष्य का कुछ अनिष्ट न हो । ऐसे वचन सुनने में ही कटु होते हैं, परन्तु ये अमृत का काम करते हैं, क्योंकि इनका फल अच्छा होता है । शिष्य को भी चाहिये कि ऐसे गुरु के ऐसे वचनों को सुनकर तथा उन्हें लाभप्रद समझकर प्रसन्नापूर्वक शिरोधार्य करले ।

किसी शिष्य के लिये उसका गुरु ही आदर्श है । इसलिये गुरु को अपनी कथनी तथा करनी को एक करना आवश्यक है । अगर कोई शिक्षा दे और उस शिक्षा के विरुद्ध स्वयं आचरण करे तो इस पर आस्था कैसे हो सकती है ? उसको उन समस्त गुणों को कार्य रूप में परिणित करना पड़ेगा, जो वह अपने शिष्य में देखना चाहता है । शिष्य का पुनीत कर्तव्य है कि वह अपना सर्वस्व अपने गुरु के चरणों में अर्पित कर दे । गुरु को त्यागी होना चाहिये । अपने शिष्य से किसी वस्तु की अपेक्षा नहीं करनी चाहिये । इस प्रकार दोनों की सद्गुरु-त्याग की भावना जागृत करनी पड़ेगी । यही कारण है कि सद्गुरु परोपकारी कटा जाता है । वह जीवों के

१. पलटू कहै सुनौ केसव, बूढ़ की कीजी प्रतिपाल ।

मुवे मुक्ति दुख जीवते होते सत बेहाल ॥

(पलटू साहेब की शब्द-जुगली पृष्ठ ३२६ पद १५४)

२. कटाच्छ के हमरी ओरि ताकी, सतगुरु करो दाया ३ जी ।

जड़ चेतन बोज लगि रहे, जवर तेरी माया है जी ।

कुछ जोग जुगत बतलाय दीजी, जा सँ सीधो मैं काया है जी ॥

पलटू तुम दीनदयाल बड़े, सतगुरु संती सब पाया है जी ॥

(पलटू साहेब की बानी भाग २ पृष्ठ ३६, पद ३)

उठार के लिए ही हम पृथ्वी पर जन्म लेना है और बदले में दुख ही सहन करता है ।'

परन्तु हम प्रकार की भावना जाग्रत होने पर धूर्तों की भी चाँदी हो सकती है और वे शिष्य की इस भावना का अनुचित लाभ उठा सकते हैं । इस पय में सद्गुरु की इतनी महत्ता से बुराई उद्भूत होने की भी सम्भावना बनी रहती है । वेतघारी तथा पाखण्डी गुरु इसके द्वारा भगार को टगकर अपना लाभ कर सकते हैं ।' ऐसे लोगों को व्यवसायी कहा जा सकता है जो शिष्य बनाकर उनसे द्रव्य लेते हैं । साथ ही साथ वह गुरु मेहतर हैं जो बुला-बुलाकर लोगों को शिष्य बनाता है और इस प्रकार से बना हुआ शिष्य भी चमार ही कहा जा सकता है ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि बिना गुरु के आध्यात्मिक प्रेरणा निरन्तर नहीं मिल सकती । अतः गुरु ही साधना का एक आवश्यक माध्यम है । अगर किसी ने सच्चा भेदो पा लिया तो वह निश्चित है कि उसने सफलता प्राप्त कर ली । यही

१. पर स्वार्थ के कारणे, संत लिया भवतार ।

संत लिया भवतार जगत को राह चलाने ।

भक्ति करें उपदेश जान दे नाम मुनाये ॥

प्रोत बढावे भरत में धरनी पर डोले ।

कितनी कहे कठोर वचन वे प्रभृत बोले ॥

उनको क्या है चाह सहत हैं दुख घनेरा ।

जिव तारन के हेतु मुक्तु किरते बहुतेरा ॥

पलटू सतगुरु पाए के दास भया निरवार ॥

पर स्वार्थ के कारणे संत लिया भवतार ॥

(पलटू साहेब की बानी भाग १ पृष्ठ २, पद ४)

२. पगरो धरा उतारि टका छ सात का ।

मिला दुसाला आय रुपैया साठ का ।

गोड़ धरे कछु देह मुझये मूड के ।

अरे हाँ पलटू ऐसा है रजगार कीजिए हूँड के ॥

(पलटू साहेब की बानी भाग २ पृष्ठ ६८, पद ३१)

३. ज्ञान ध्यान जाने नहीं करते शिष्य बीलाय ।

पलटू सना चमार की गुस्सा मेरतर भाय ॥

(पलटू साहेब की शब्दावली पृष्ठ ३२८, पद १४०)

कारण है कि गुरु और ईश्वर में कोई भेद नहीं है। ईश्वर में यह सन्नि नहीं है कि वह अपना दर्शन करा दे, परन्तु गुरु में इतना बल अवश्य है कि वह अलम्ब को भी दिवा दे।

इसलिए सत्गुरु के क्रोध का भाजन नहीं बनना चाहिए। चाहे ससार विरुद्ध हो जाय, परन्तु विवेकी साधक सत्गुरु की ही आज्ञा रखता है। उसको तीनो लोक, समस्त देवता तथा मनुष्य के क्रोधित होने का लेश मात्रभी भय नहीं है। उसका सब काम बन जायेगा अगर सत्गुरु की कृपा बनी रहे। उसके प्राप्त हो जाने पर योग की कठिन साधना सरलतापूर्वक की जा सकती है।

योग की साधना अत्यन्त कठिन है। इसके लिये साहस तथा धैर्य की आवश्यकता है। इन्द्रियो के स्वामी मन को जीतना एक साधारण काम नहीं है। बहुत साधक बीच ही में इस साधना को छोड़ सकते हैं और कुछ अमफल हो सकते हैं। पलटूदास ने इस प्रकार के आभ्यान्तरिक युद्ध में भाग लेने वालों को कबीर की भाँति “मूरमा” कहा है। इस प्रकार की भावना का प्रारम्भ कदाचित् सर्वप्रथम कबीरदास ने किया था। सासारिक मूरमा के पाम अस्त्र-शस्त्र रहते हैं पर इस प्रकार के मूरमा के पास ऐसा कोई अस्त्र नहीं है। उनके मनो अस्त्र-सस्त्र मानसिक है। उसके पाम ज्ञान का तरकस, दम की गोली तथा विद्वान्त की धन्दूक है। वह अपने शरीर की रक्षा के लिए प्रेम का बख्तर बहनता है। मतोप के छोड़े पर क्षमा का जीवन बाधकर आसमान में दौड़ता है। इस प्रकार मुग्धजित होकर सुरति के कमान से वह नाम का निशाना मारता है। उसका शत्रु भी स्थूल नहीं है। काया रूपी किने का राजा मन है। वह अपने समस्त अनुचरो के साथ इसी शरीर में रहता है। मन में न शरीर है न हड्डी है

१. गुरु गोविन्द दोऊ राड़े, काके लागी पाप ।

बलिहारी गुरु आपने सत्गुरु दिया बताया ॥ —कबीर

२. जग रीझे तो क्या भया, रीझे सतगुरु संत ।

रीझे सतगुरु संत आत कुछ जग को नाहीं ।

एक द्वार को छोड़ और न साधन जाहीं ।

जिव मेरो वह जाय जन्म बाध जाय नसाई ।

करी न दूसर आत संत की करो दुहाई ।

तीन लोक रितिआय सकल मुर नर और नारी ।

मोर न बाके नार पडंगा पाया मारी ।

(पलटू साहेब की बानी भाग १ पृष्ठ ४, पद १०)

३. पलटू साहेब की बानी भाग १ पद १७३, पृष्ठ १०३

और न माग है । पूँछ, पाँव तथा मुँह कुछ भी नहीं है^१ । मन को मारने से पहले उसके अनुचर काम, क्रोध, मद, लोभ, मोह, ग्रहंकार, तथा मालव में युद्ध कर मूरमा काया गढ़ पर अधिकार करता है । यह युद्ध निरन्तर शरीर के भीतर ही चलता रहता है ।^२

मूरमा को मत्स्यगुरु में भी युद्ध करना पड़ता है । ऊपर वर्णित युद्ध में भी यह युद्ध अधिक भयंकर है । मत्स्यगुरु के शब्दरूपी तीर में मूरमा घायल हो जाता है । उस तीर में बचने का कोई साधन नहीं है । इस युद्ध-भूमि से कायर डर कर भाग जाते हैं केवल मूरमा ही ठहरता^३ है । उसका शरीर प्रत्येक स्वान पर छिद्र जाता है तथा उसमें घाव हो जाते हैं । इस तीर का प्रभाव शरीर के भीतर पड़ता है और बाहर कुछ भी नहीं दिखाई देता । मूरमा का मिर कट जाता है, फिर भी वह इतना साहसी तथा बलवान है कि अन्त तक पड़ से ही युद्ध करता रहता है ।^४ किसी से मागकर पानी तक नहीं पीता और न किसी से बोलता है । वह साहसपूर्वक प्राणे ही बढ़ता जाता है, पीछे नहीं हटता । वह जीवित अवस्था में भी मृतक की भाँति घूमता रहता है^५ । इस युद्ध में मूरमा की हार ही जीत है ।

इस प्रकार की साधना में अपने गुरु के वचन पर विश्वास करना परम आवश्यक^६ है । ऐसा कहा भी जाता है कि गुरु में जिसका जितना विश्वास होगा वैसा ही फल मिलेगा । अगर गुरु पर विश्वास नहीं किया जाय तो मित्रि नहीं मिल सकती, क्योंकि विश्वास से मन में दृढ़ता आती है और साहस भी बना रहता है । इसी प्रकार भगवान पर भी विश्वास आवश्यक है । भगवान के अस्तित्व, शक्ति तथा अनन्त महिमा पर विश्वास ही साधक को ब्रह्म-मय बनाता^७ है । इसलिए गुरु तथा परमेश्वर दोनों पर विश्वास करके साधना करने में ही साधक का परम कल्याण है ।

१. उसी साँव को मारना गी, न हाड न माँस न चाम स्वासा ।

पूँछ न पाँव न मुख चाके, उसी का हालन बने खासा ॥

मुर्दा के मारे वह मरे, जीवन अधिक की चाहि आसा ।

पलटू अति सयाना मारि लावे, तिसी का ध्यागमन नासा ?

(पलटू साहेब की बानी भाग २ पृष्ठ ४८, पद २६)

२. पलटू साहेब की बानी भाग १ पृष्ठ ३६ पद, १०० से १०२ तक

३. " " " भाग ३ पद ४ पृष्ठ २८४

४. " " " " पृष्ठ ४१ पद १०५

५. " " " " पृष्ठ ४२ पद १०६

६. गुरु जो दिया है सोइ यूँ लिये रह, उसी में बहुत विश्वास करना !

पलटू साहेब की बानी भाग २ पद ३६ पृष्ठ १४

७. पलटू साहेब की बानी भाग १ पद ७५—७७ पृष्ठ २०—३०

भक्ति-साधना

ज्ञान तथा योग साधना के साथ पल्लवदास की साधना-पद्धति में भक्ति का समावेश है। आजकल भक्ति की कई परिभाषाएँ उपलब्ध हैं। भक्ति योग के आचार्य तथा परम भक्त श्री नारद ने भक्ति को ईश्वर के प्रति परम प्रेम-रूपा कहा है।^१ भगवान् में निष्कपट भाव से प्रेम हो जाना ही भक्ति है। ज्ञान, कर्म आदि साधनों से रहित और सब ओर से स्पृहाशून्य होकर वितर्कित जब अनन्य भाव से केवल भगवान् में लग जाती है, जगत् के समस्त पदार्थों से तथा परलोक की मुख सामग्रियों से यहाँ तक कि मोक्ष सुख में भी चित्त हटकर एक मात्र अपने परम प्रेमात्मद भगवान् में लगा रहता है, तब उस स्थिति को अनन्य प्रेम कहते हैं।^२ योग तथा ज्ञान का कोई न कोई उद्देश्य है परन्तु भक्ति स्वयं साधन भी है और साध्य भी।^३

श्री व्यास जी के अनुसार भगवान् की पूजा आदि में अनुराग होना भक्ति है।^४ अपने तन-मन-धन इत्यादि को भगवान् की पूजा सामग्री समझना और परम भद्रापूर्वक तीनों के द्वारा भगवान् की प्रतिमा की अथवा विश्वरूप भगवान् की पूजा करना ही भक्ति है।^५ श्री गणेश ने भगवान् की कथा आदि में अनुराग होना ही भक्ति कहा है। भगवान् की दिव्य लीला, महिमा, उनके गुण तथा नामों का कीर्तन तथा श्रवण में मन को लगाना ही भक्ति है। श्री शाङ्ख्य ऋषि के मत में आत्म रति के अविरोधी विषय में अनुराग होना ही भक्ति है।^६ परन्तु देवर्षि नारद के मत से अपने सब कर्मों को भगवान् को अर्पण करना और भगवान् का छोड़ा सा भी विस्मरण होने में परम व्याकुल होना ही भक्ति है। भक्त प्रह्लाद ने भक्ति की इस प्रकार परिभाषा की है—जैसी तीक्ष्णशक्ति भविवेकी पुरुषों की इन्द्रिय-विषयों में होती है, उसी प्रकार की आसक्ति तुम्हारा स्मरण करते समय कहीं मेरे हृदय से चली जाए।^७ स्वामी विवेकानन्द ने भक्ति योग में लिखा है कि आध्यात्मिक अनुभूति के लिए किये जानेवाले मानसिक प्रयत्नों की परम्परा ही भक्ति है, जिसका आरम्भ

१. सा त्वस्मिन् परमप्रेमरूपा

(नारद भक्ति सूत्र-सूत्र २)

२. प्रेम दर्शन पृष्ठ २०

३. अयं फलहयमिति ब्रह्मकुपाराः (भक्ति सूत्र ३०)

४. पूजादिभ्यः अनुराग इति पाराशर्यः (सूत्र १६)

५. प्रेम दर्शन पृष्ठ ३६

६. नारद भक्ति सूत्र [सूत्र १८]

७. " " [सूत्र १६]

८. भक्ति योग—स्वामी विवेकानन्द पृष्ठ १२

साधारण पूजा-पाठ से होता है और अन्न ईश्वर के प्रति प्रगाढ़ एवं अनन्य प्रेम में।

भक्ति दो प्रकार की बही गई है। एक परा तथा दूसरी गौणी। इन्हीं को क्रमशः निष्काम तथा सकाम भक्ति भी कहते हैं। अर्थ, धर्म, काम तथा मोक्ष के लिए की गई भक्ति गौणी या सकाम और बिना किनो स्वार्थ के की गई भक्ति परा या निष्काम भक्ति कही जाती है। हमके अतिरिक्त श्रीमद्भागवत् में भक्ति के नौ प्रकार बड़े गये हैं—

अवशां कीर्तनं विष्णोः, स्मरणं पादमेवम् ।

अर्चनं बन्दनं दास्य साध्य, धर्मनिवेदनं ॥

(श्रीमद्भागवत् पुराण ७।५।२३)

महर्षि नारद ने भक्ति को चारह प्रकार का माना है। गुणमाहात्म्यासक्ति, रसासक्तिपूजा सक्ति, स्मरणाभक्ति, आत्मनिवेदनासक्ति, तन्मयताभक्ति और परमाविर्हासक्ति^१।

पल्लदास की भक्ति प्रेम पर ही आधारित है। इसके ऊपर सूफी मत के प्रेम का भी कम प्रभाव नहीं है। वे भी प्रेम के प्याले तथा उसकी सुमार में मतवालेपन का वर्णन हृदय खोलकर करते हैं। गुरु गोविन्द जंगा भाग्युक देखकर पल्लदास आशिक होकर उसके प्रेम में पागल हो जाते हैं। उस भाग्युक का मिलना अत्यन्त ही कठिन है। पहले अपने मरने का निश्चय कर लीजिये, रात-दिन अनन्य भाव से उसका स्मरण कीजिए तब कही वह मिल सकता है।

पल्लदास इसी प्रेम द्वारा भगवान का साक्षात्कार भी करते हैं। प्रेम में अनन्यता की अधिक आवश्यकता है। जिस प्रकार मछली बिना पानी के जीवित नहीं रह सकती, उसी प्रकार भगवान् में प्रेम करना चाहिए। इस प्रकार के प्रेम में त्याग तथा तप की भी आवश्यकता है, परन्तु वह एक विकट मार्ग है। लेकिन भक्त इससे नहीं डरता। वह नाना प्रकार की कठिनाइयों को पार करने का संकल्प कर लेता है। पल्लदास कहते हैं कि अगर तुमको ईश्वर के घर में जाना है, तो यह मत समझो कि यह एक सरल कार्य है। सर्वप्रथम अपने पहिभाव को दूर करो। इसी त्याग के लिए उन्होंने सूरमा के समस्त बंगों के फट जाने पर भी उसके आगे बढ़ने का चित्र उपस्थित किया है। यद्यपि सूरमा जानता है कि वह बचकर नहीं आयेगा फिर भी वह आगे बढ़ता जाता है। उसी प्रकार भक्त को भी नाना प्रकार की

१. भक्ति स्वामी विवेकानन्द पृष्ठ १३

२. नारद भक्ति सूत्र-सूत्र ८२

३. पल्ल साहेब की सन्धावली पृष्ठ १६, पद ५८

४. " " " पृष्ठ २४१, पद ६७२

५. " " " पृष्ठ ३१०, पद ३१७

कठिनाइयों को पार करते हुए अपनी भक्ति दृढ़ रखनी चाहिए^१। इसमें त्याग की भी आवश्यकता है। विषय-वासनाओं से भरा हुआ साधक भक्ति की ओर जा भी कैसे सकता है? वह अपने मन को भगवान में कैसे एकाग्र कर सकता है? इस ससार में कोई वस्तु स्थिर नहीं है। अतः मुट्ठी बांध घाना है और हाथ पसारे जाना है। इस ससार में भगवान का नाम स्मरण ही सत्य है। उसके अतिरिक्त कोई अपना नहीं है। अतः उसे ही भजना श्रेयस्कर है।^२

प्रेमस्वरूपा भक्ति के प्राप्त हो जाने पर मनुष्य न तो किसी वस्तु की इच्छा करता है और न शोक करता है, न द्वेष करता है, न किसी वस्तु में आसक्त होता है और न ही विषय-शक्ति में उसका उत्साह ही रहता^३ है। भगवान के प्रेम के सामने ये सब हेय हैं। प्रेम साधक को उन्मत्त कर देता है और उसका ध्यान इस संसार की त्याग कर सदैव ब्रह्म में लगा रहता है। वह न किसी से प्रेम करता है और न शत्रुता। कचन तथा कामिनी उसे नहीं सताते। सुख-दुःख, हानि-लाभ इत्यादि द्वैत भावना नष्ट हो जाती है^४।

नारद भक्ति-सूत्र के अनुसार इस प्रकार की भक्ति में बाधा उत्पन्न करने वाली प्रधान वस्तु कुसंगति है^५। जहाँ सत्संग भक्ति का पोषक है वहीं कुसंग बाधक है। कारण यह है कि वह आसुरी प्रवृत्तियों को जागृत करके दुराचार को प्रश्रय देता है। काम, क्रोध, मद, लोभ इत्यादि ही सर्वनाश एवं बुद्धिनाश के कारण हैं^६। विषय त्याग, कुसंग, त्याग, अक्षय्य भजन एवं भगवन् गुणश्रवण से ही भक्ति आती है। परन्तु भगवान की कृपा एवं प्रेमी महापुरुषों की दया से यह क्षण मात्र में आ जाती है^७। पलटूदास ने अपनी भक्ति-साधना में ऊपर विहित समस्त बाधाओं को त्याग देने का उपदेश दिया है।

१-कुसंग त्याग

घरो फूँकि के पाँव कुमेंग ना कीजिये ।

भजन महै भंग होय सोच ना लीजिये ॥

१. पलटू साहेब की बानी भाग १ पृष्ठ २८ पद ६५

२. " " भाग २ पृष्ठ ७१ पद ५५

३. यत्प्राप्य न किञ्चिद्वांछति न शोचति न द्वेष्टि न रमते नोत्पाहीभवति ।

नारद भक्ति सूत्र-५

४. पलटू साहेब की बानी भाग १ पृष्ठ १४ पद ३५

५. कुसंग सर्वमेव त्याज्या - नारद भक्ति सूत्र-सूत्र ४३

६. कामक्रोधमोहस्मृतिध्वंशबुद्धिनाशसर्वनाशकारणत्वात्-सूत्र ४४

७. मुख्यतस्तु महत्कृपयेव भगवत्कृपातेसाद्धा-सूत्र ३८

कोउ ना पकरै फेट करै जो त्याग है !
अरे हाँ पलटू भाया सग्रह करै भवित मै दाग है !!

तथा

हरि चरचा से वैर मग वह त्यागिये !
अपनी बुद्धि नसाय सबेरे भागिये !
सरबस वह जो देख तो नाही काम का !
अरे हाँ पलटू मित्रनही वह दुष्ट जो दोही राम का !!

२-विषय-त्याग

कोई नहीं अपना भाई सग सपना यह संसार !
मैया हितकारी नारी बड़ी वह मूर्त अग लगाय !!
प्राण पुण्य जब कूच किया वह तुरत कई विलसाय !
मैया उपटन मेल लगाय के जेहि पुत्र को किया है मगान !!
एक घड़ी राखे नहीं जब निकरि गया यह प्राण !
मैया गानु पिता गुत बन्धुवा सब माया के हैं पार !
स्वारथ के सब रोवते कोई सगी नहीं हमार !!
मैया दोलत दुनियाँ कौन की यह तन भी नाही मग !
पलटूदास एक नाव बिना यह सब है फोका रग !!

३-स्मरण

जेहि मुमिरे गनिका तरी ता को मुमिर गँवार !
ता को मुमिर गँवार भला अपना जो चाहो !
भूठा है ससार रैन मुपने ता जानो !
मात-पिता गुत बन्धु भूठ इनको सब जानो !
सतसंगति हरि भजन सत्त दुइ इनको मानो !
और देव सब ब्रूया भास इनकी ना कीज !!
सब देवन के देव हरी अन्तर भजु सीज !!
पलटू हरि के भजन बिन कोउ न उतरै पार !
जेहि मुमरे गनिका तरी ता को मुमिर गँवार !!

१. पलटू साहेब की बानी भाग २ पृष्ठ ७२ पद ६८

२. वही पृष्ठ ७२-पद ७०-

३. पलटू साहेब की शब्दावली पृष्ठ ५७ पद १८१-

४. पलटू साहेब की बानी भाग १ पृष्ठ ५६ पद १३४-

४-अखण्ड भजन

भजि सीजे हरि नाम, काम सकल तजि दीजै !
मानु पिता मुत नारि बाधजा आवै ना कोउ कामा !!
हापी घोडा मुलुक खजाना, छूटि जैहै धन धामा !!

× × × × ×

नर तन मुभग भजन के लायक कौडी हाट बिकाना !
हरिना ज्ञान परा क्लमगति भ्रमृन मे बिप साना !!

५-भगवत् गुरु, श्रवण तथा कीर्तन

इक पहर भुन सवन हरिजस भयं सहित मिलावन^१।

भक्ति-साधना में विरह का विशिष्ट स्थान है। जब भक्त अपने आराध्य देव का चिन्तन करता है और भक्ति के विविध स्रोतों द्वारा घागे बढता है तो उसी मात्रा के अनुसार भगवत् प्राप्ति की व्याकुलता तथा मानुरता उसके हृदय में उठती जाती है। उसको प्राप्त करने के लिए वह रोता है, प्रार्थना करता है, पागल हो जाता है, यहाँ तक कि उसकी मृत्यु हो जाती है। विरहानुभूति बिना भक्ति के निष्प्राण है। सूफी मत की प्रेम की पीर भी यही है। सूफी साधक अपने माशुक की प्राप्ति के लिये कोई कसर उठा नहीं रखता। इस प्रकार की भक्ति का दाता भी सत्गुरु ही है^२।

पलटूदास सकाम भक्ति नहीं चाहते। वे अपने भगवान से किसी वस्तु की इच्छा नहीं रखते। रामानन्द, सनकादिक ऋषिगण तथा भरत का उदाहरण देकर उन्होंने अपने इस कथन की पुष्टि की है कि वे भी निष्काम भक्त हैं^३। वे एक स्थान पर महात्मा तुमसीदास की भाँति “अनपायनी भक्ति” का भी नाम लेते हैं^४। परन्तु भक्ति कभी भी व्यर्थ नहीं जाती। ज्यों-ज्यों मन भक्ति पथ पर अग्रसर होता जाता है, त्यो-त्यो निष्कामता आती जाती है। जब वह अपने प्रियतम के रंग में रग जाती है तब साधक जाति-पाँति के बंधन से ऊपर उठ जाता है, भगवान के दरबार में जाति-पाँति की कोई सोचा नहीं है। निष्कामिता भक्ति का चरम उत्कर्ष

१. पलटू साहेब की बानी भाग ३ पृष्ठ ११ पद २५

२. पलटू साहेब की बानी भाग ३ पृष्ठ ५१ पद १०

३. वही पृष्ठ ८४ पद ३

४. पलटू साहेब की शब्दावली पृष्ठ ४६ पद १५४

५. पलटू साहेब की बानी भाग ३ पृष्ठ ५३ पद ४६

६. वही, भाग ३ पृष्ठ ५० पद १०२

है। इस प्रकार के भक्त को भव बंधन से मोक्ष मिल जाता है।

यह संसार ही दुःख का प्राणार है। काम, क्रोध, मद, मोह तथा भर्हकार इत्यादि मनोविकार बंधन स्वल्पा हैं। मनुष्य का शरीर जिसे वह अपना कहता है सचमुच वह उसका नहीं है। धन, ऐश्वर्य, माल तथा प्रतिष्ठा प्रायः कुछ भी स्थायी नहीं है। विषय-वासनाओं से जो होकर मनुष्य इन्द्रियों द्वारा मानन्द लेना चाहता है, परन्तु दुःख तो इस बात का है कि प्राप्ति तथा तुष्टि का अन्त है ही नहीं। यह मारा का मारा मयार बालू की भीमि पर निर्भर है। जीवन कताशा तुल्य है जो पानी में तुरन्त वज जाता है। ये सामाजिक मुच श्री ३३ टाट में लगे हुए पके फलों की भीमि हैं जो कभी भी गिर सकते हैं।

यह समस्त संसार धाणुभगुर है, नन्दर है तथा दुःख स्वरूप है। यह माया तथा मोह का जान स्वप्नवन् है। लोग बड़े-बड़े महम उठाते हैं, ऐश्वर्य की सामग्री जुटाते, परन्तु काल सबको उठा ले जाता है और इस मयह का फल यह मिलता है कि यमराज उनके कुकर्मों का लेगा जोडकर फिर गर्भाशय में डकेंल देता है।

साधारण दुःख का मुख्य कारण माया है। स्वाधी विवेकानन्द ने ज्ञान योग नामक पुस्तक में इसका विशद विवेचन किया है। यह समस्त दिशाओं में व्याप्त है तथा जाला प्रकार से मूर्ख संसार को ढकती है। इसी के कारण मनुष्य कर्म बंधन में फँसता है और आवागमन के फेर में पटककर जरा-भरण के दुःख को भोगता है। सब भूछ जाय तो इस संसार संसार में केवल राम-नाम ही सत्य है और भगवान की कृपा से ही उद्धार हो सकता है।

मन, वचन तथा कर्म से उपास्य के प्रति समर्पण की भावना ही उपासना है। यह व्यवस्त तथा अव्यवन दोनों के प्रति हो सकती है; व्यक्त की उपासना सरल है और अव्यक्त की कठिन है। मूरदास ने सब विधि अगम विचारहि गाने, सूर सगुन बीनापद

१. सत न चाहै मुक्ति की, नहीं पदारथ चार।

नहीं पदारथ चार मुक्ति सतन की खेरी ॥

कडि तिडि पर मुकें स्वर्ग की आस न हेरी ॥

तीरथ करहि न व्रतं नहीं कुछ मन में इच्छा ॥

मुग्य तेज परताव संत को लगे अनिच्छा ॥

ना चाहै बहुल न आवागमन निवारा ॥

सात स्वर्ग अपवर्ग तुच्छ सम ताहि विचारा ॥

पलटू चारु हरि अति ऐसा मता हमार ॥

सत न चाहै मुक्ति की नहीं पदारथ चार ॥

(पलटू साहेब की वाली भाग १ पृष्ठ २४ पद ४७)

२. पलटू साहेब की वाली भाग २ पृष्ठ १२ पद २६ (१-२)

गार्व कहकर निगुंण उपासना को समझ ठहराया है। गीता में भी भगवान् कृष्ण ने निगुंण उपासना को कठिन माना है। यद्यपि पलटूदास भी निगुंण भक्ति को प्रशान्ता देते हैं परन्तु अतः ब्रह्म की उपासना की भाँति निगुंण ब्रह्म की उपासना करते हैं।

इन्होंने भगवान् के दसो अवतारों को भी मान्यता दी है तथा व्यवस्त पुरुषावतार भगवान् के प्रति अपार आदर प्रदर्शित किया है।

सब में बड़े हैं सत दूसरा नाम है।

तिसरे दम अवतार तिन्हें परनाम है ॥

ब्रह्मा विमुन महेश सकल गगार है ।

अरे हाँ पलटू सबके ऊपर मत मुकुट सरदार है ॥

(पलटू साहेब की बानी भाग २ पृष्ठ ६१ पद ७)

इनका आराध्य प्रकाश स्वयं ब्रह्म है -

साजन को हमने देखा है, नयनन भरि-भरि पेखा है।

मैंत वरन वाक्यो रूप है सजनी, रग रूप नहि रेखा है ॥

+

+

+

तथा—

संत वरन सख्य बानी, सिधिल सरल सुहावन ।

और—

भित्तिभित्ति कलकें मूर तिरकुटी के महल में ॥

कबीर की भाँति पलटूदास की भक्ति प्रपत्ति पर आधारित है। प्रपत्ति का अर्थ आत्मनिवेदन है। भक्ति क्षेत्र में इसी को शरणागति कहते हैं। इसके छः अंग कहे जाते हैं—

आनुकूलस्य संकल्पः याति कूल्यस्य वर्जनम् ।

रक्षिष्वनीनि बिद्वारो गीप्सुत्वे शरणं तथा ।

आत्म निक्षेप कार्पण्ये षडे बिधा शरणागति ॥

पलटूदाम की भक्ति साधना में ऊपर बखित प्रपत्ति के समस्त अंग उपलब्ध हैं। उदाहरण आगे दिए जा रहे हैं :—

१. पलटू साहेब की शब्दावली पद सख्या १४२, ३४१, ३६६

२. वही " पृष्ठ ५ पद १८

३. वही " पृष्ठ ३११ अन्तिम पद

४. पलटू साहेब की बानी भाग २ पृष्ठ ७६ पद ६३

१. भगवान को अच्छी लगने वाली या अनकूल बातें :—

इसके अन्तर्गत हृदय की शुद्धता, मन की निष्कपटता इत्यादि आते हैं :—

साहिब को घर गो घने, दिल में चावें गांध ।

पल्लू झूठा जरि मर, शनि को नहि आंध ॥

२. भगवान को अप्रसन्न करने वाली वस्तुओं या कार्यों को न

करना :—इसके अन्तर्गत कुमंग माया के रक्षण तथा अस्तम्य इत्यादि रहे

जा सकते हैं :—

हृदय महे कुटिलता, बोझत बचन रमान ।

पल्लू है बेनि काम का, इन्दोरन पल लान ॥

३. भगवान के रक्षा करने में विश्वास :—

ज्या-ज्यो कहे जगत भव, मोर होय कल्याण ।

पल्लू बार न बोकिहै, बो भिर पर भगवान ॥

४. एकान्त में भगवान का स्मरण :—

पल्लू गीता राम से लगी रहे यह रट ।

तनिक न पलक विसारिहों, बित पर की पट ॥

५. अपने आप को पूर्णतया भगवान के अधीन कर देना :—

साहिब मोर कुछ एक नाहीं, जो है सो सब कुछ तोर है जी ।

मुझको डम बात की नाही खबर, पागे परा मुझे मोर है जी ॥

इस हमरा भयता के कारन, तुम से भये हम खोर है जी ।

पल्लू अब मुझ की चेत परा, तैरा नही कहे मन मोर है जी ॥

६. दीनता :—

भव राम कृपा करि कब तकिहैं ।

सब विधि छूक परी है हमने, आपनि जानि सरन रखिहैं ॥

रखिहैं लाज सरन अपने जी, गुन छवगुन कछु ना लखिहैं ॥

१. पल्लू साहेब की शब्दावली पृष्ठ ३२४ पद १५

२. पल्लू साहेब की शब्दावली पृष्ठ ३२५ पद १०५

३. पल्लू साहेब की बानी भाग ३ पृष्ठ ८६ पद ३३

४. पल्लू साहेब की शब्दावली पृष्ठ ३२५ पद १११

५. पल्लू साहेब की बानी भाग २ पृष्ठ ५२ पद ४६

दीनदयाल नाम है उनके, दीन भये मे नाहिं भविहे ।
पलटू राम विमुख सुख नाही, नर तन चूकि बहुरि भक्तिहे ॥

भक्ति मे सदाचरण की विशेष महत्ता है । काम, क्रोध, मद तथा मोह इत्यादि दुराचरण का प्रजनन करते हैं । असंगति समस्त दुराचार की जड़ है । इसीलिए बार-बार उन्हेंनि सत्संगति की महिमा गाई है तथा कुसंगति के त्यागने की चेतावनी दी है । सत्संग मे ही अभय पद की प्राप्ति हो सकती है । इमी के प्रभाव से वैराग्य उत्पन्न होना है । इमी सत्संग के कारण साँप पीतल हो जाता है, मूर्ख भी ज्ञानी बन जाता है तथा फूल के प्रभाव से तिल भी मुकामित हो जाती है और मोह भी कबन हो जाता है । सत्संग मे तीनों प्रकार के ताप मिट जाने हैं । बिना नाम-स्मरण के मोह दूर नहीं होता । मोह के बिना गये मसार की वामनामो मे मुक्ति नहीं मिल सकती । बिना मुक्ति के भगवान के चरणो मे अनुराग नहीं उत्पन्न हो सकता और बिना अनुराग के मुक्ति का मिलना दुष्कर है । इसीलिए सत्संग की महत्ता अत्यधिक है । इसमे ज्ञान उत्पन्न होता है तथा मन की शुद्धि होती है ।

पलटूदास को अपने भाराध्यदेव पर पूर्ण विश्वास था । ईश्वर की भक्त वरसलता तथा उसकी शक्ति मे अविश्वास मे भक्ति हो ही नहीं सकती । भगवान मे इतनी शक्ति है कि वह तूण को ताड़ और नाड को तूण बर मकता है । उसकी छाया मे भक्त निश्चिन्त रहना है । भगवान की दरण मे गये हुए तथा उसकी शक्ति मे विश्वास करने वाले का कोई कुछ बिगाड नहीं सकता । इसीलिए भक्त को भगवान का गुणगान करना चाहिये । नाम-स्मरण मे समस्त व्याधिया मिट जाती हैं और अनायाम ही चारो कलों की प्राप्ति हो जाती है ।

१. पलटू साहेब की शब्दावली पृष्ठ २५४ पद ७१४
२. पलटू साहेब की बानी भाग २ पृष्ठ ७५ पद ६८
३. बिना सतसंग ना कषा हरि नाम की, बिना हरि नाम ना मोह भाग ।
मोह भागे बिना मुक्ति ना मिलेगी, मुक्ति बिनु नाहिं अनुराग सागे ॥
बिना अनुराग से भक्ति ना मिलेगी, भक्ति बिनु प्रेम उर नाहिं जागे ।
प्रेम बिनु नाम ना, नाम बिनु संत ना, पलटू सतसंग वरदान मागे ॥
(पलटू साहेब की बानी भाग २ पृष्ठ ८ पद २१)

- ४ जिन्हें भरोसा एक बार नहिं बाँझता ।
जल घल सगे न बाध रुद्धा के राखता ॥
हरि को सरन की साज, उबारि बट से ।
घरे ही पलटू भारत में मरदून बचा मर घंट से ॥

(पलटू साहेब की बानी भाग दो पृष्ठ ७१ पद ६३)

५. पलटू साहेब की बानी भाग २ पृष्ठ ७ पद १०

नाम-स्मरण की बहुत बड़ी महत्ता है। नाम ही लेने से मनु बाघ रामेश्वर का निर्माण हुआ। बानरी सेना पार उतर गई तथा बन्दरों ने ही लबा की जल दिया। मीरा ने जहर का प्याला तक पी लिया और पहलाद भी बच गये। नाम स्मरण के प्रताप में छोटा मनुष्य भी बड़ा हो सकता है। पल्लूदाम स्वयं इसके उदाहरण हैं। सागारिक ऐश्वर्य की ममस्त ममवी मिथ्या है। केवल भगवान का नाम ही पवित्र है।

जो मनुष्य नाम स्वी अमृत का पात्र करता है वह धमर हो जाता है। अज्ञानी पुष्ट ही इस अमृत को छोड़कर छाछ पीने हैं। नाम स्मरण के कारण जल के ऊपर पत्थर तैरने लगा। पल्लूदाम ने स्वयं इसका उदाहरण दिया है। उनका कहना है कि नाम ही के कारण मेरी दूनी प्रतिष्ठा हुई है। मैं नीच जाति में उत्पन्न हूँ तथा मेरे भीतर अमितश्रवण तथा विकार भरे पडे हैं फिर भी नाम-स्मरण के कारण अपार भेंट लेकर मेरे सम्मुख खड़े रहते हैं। चाहे प्रजा हो या राजा, सब मेरे यहाँ नाक रगड़ते हैं ? चारों बगुनों ने लोग मेरा चरणाभूत लेते हैं और इस प्रकार बिना सेना के ही चारों ओर मेरा राज्य फैला हुआ है।

इस मसार में भगवान ही का नाम पवित्र है। उसके सामने अन्य वस्तुएं मगण्य हैं। इस मसार की मारी बस्तुएँ यही रह जाएँगी केवल भगवान का नाम ही साथ जाने वाला है। नाम स्मरण में न तो धन ही व्यय करना पड़ता है और न इसके करने में कोई कठिनाई ही है।

१. पल्लू साहेब की बानी भाग २ पृष्ठ ७ पद १८
२. हाथ और आगे मिले लं लं भेंट अमीर ।
लं लं भेंट अमीर नाम का तेज बिराजा ॥
सब कोउ रंगरे नाक जाइ कं परजा राजा ॥
सकलदार में नहीं तीघ फिर जाति हमारी ।
गोड घोष पट करम बरन पीबे लं चारी ॥
जिन लसकर बिन फौज मुलुक में फिरी दुहाई ।
जन महिमा सतनाम आपु मे सरस बढ़ाई ॥
सतनाम के लिहे से पल्लू भया गँगीर ।
हाथ और आगे मिले लं लं भेंट अमी ॥

(पल्लूदास की बानी भाग १ पृष्ठ ८ पद १६)

पलद्मदास का मत है कि जप, तप, तीर्थ तथा व्रत करने वाले लोग भ्रमज्ञान में हैं क्योंकि बिना नाम-स्मरण किये कोई भी किसी प्रकार इस भवसागर से पार नहीं जा सकता^१। ऐसा करने के लिए भगवान के नाम का जहाज बनाना पड़ेगा^१। उन्होंने नाम स्मरण करने वाले मनुष्यों को भी बड़ा माता है और वे हर प्रकार से उनकी सेवा करने के लिए तैयार हैं। इस मद रोग से त्राण पाने के लिए अन्य क्रियाएँ जड़ी बूटी सदृश व्यर्थ हैं। अपितु नाम स्मरण ही एक ऐसा स्वर्ण रमामन है जो समस्त सासारिक व्याधियों को दूर कर देता है^१।

पलद्मदास ने जिस नाम की इतनी महत्ता बताई है वह जिह्वा द्वारा उच्चारित नाम से सर्वथा भिन्न है। वे किसी मन्त्र की भाँति बार-बार उसके दुहराने की क्रिया को निरर्थक मानते हैं। उनका कहना है कि राम-नाम का उच्चारण करने से कोई लाभ नहीं है। नैद्या, व्यसनी, चोर तथा साहु सब राम-राम कहते हैं, परन्तु किसी ने इन्हें भवसागर से तैरते हुए नहीं देखा। नाचने, गाने, मध्या-नर्पण करने तथा राम का नाम लेने से कोई लाभ नहीं है केवल मुख में राम कहने में जीव नरक में जाकर पश्चात्ताप करता है। प्रायः ऐसा देखा जाता है कि घर-घर में भगवान् नाम की चर्चा होती है पर किसी को मोक्ष नहीं मिला। मन को बिना एकाग्र किए हुए केवल जीम से नामोच्चारण करने से कुछ नहीं होता। यह सब पाशण्ड है। बात करने में पेट नहीं भरता। अगर बात करने में सब लोग मोक्ष पा लेते तो कोई भी डम पृथ्वी पर बिना तरे नहीं रहता।

इन्होंने बाइय साधनों द्वारा भगवान के नाम-स्मरण के स्थान पर अपने शरीर के भीतर ही उसे अपने का आदेश दिया है। यह नाम बिना नाम का है। यह मरुत होने के कारण न तो निखा जा सकता है और न पडा जा सकता है। इसको मंत्र अपने दिव्य चक्षुओं से ही देखते हैं। नि अक्षर तथा अक्षर होने के कारण

१. जप तप तीरथ व्रत है जोगी जोग अचार ।

बसटू नाम भजे बिना, कोउ न उतरै पार ॥

(पलटू साहेब की बानी भाग ३ पृष्ठ ८४ पद ७)

२. पलटू जप तप के किहे, सर न एकी काज ।

भव सागर से तरन को सतगुरु नाम जहाज ॥

(पलटू साहेब की भाग ३ पृष्ठ ८४ पद ८)

३. जड़ बूटी के सोजते गई गुध्याई सोय ।

पलटू पारस नाम का मने रमामन होय ॥

(पलटू साहेब की बानी भाग ३ पृष्ठ ८४ पद ९)

यह दृष्टिगोचर नहीं होता। वह एक गुप्त ढोरी है जिसको साधारण व्यक्ति नहीं जानता। उसका असल रूप निरकार के ऊपर बाता पवन ही है जिसे सत ही देखा करते हैं।^१ जैसा कि ग्रन्थन कहा जा चुका है। प्रदवास के साथ निरंतर ब्रह्म का स्मरण ही अजपा जाप है। वह बोलकर नहीं होता। हमें जीभ की आवश्यकता नहीं पड़ती।^१

पलटूदास न तो किसी दूमरे की पूजा करते हैं और न उनकी श्रद्धा ही ग्रन्थ देवताओं पर है। उन्होंने पूर्णरूप में अपने को भगवान के चरणों में अर्पित कर दिया है। अगर वे हारते हैं तो भगवान की हार है, अगर वे जीतते हैं तो भगवान की जीत। इनकी दीनता की पराकाष्ठा यही है जहाँ वे भूल में भी राम नाम उच्चारण करने वाले के भृत्य की पनही बनने को तैयार हैं:—

राम नाम जेहि उच्चरै तेहि मुख देहै कपूर।

पलटू तिन के नफर की, पनही का मैं धूर^२ ॥

कबीर का कथन है कि—

भयनेहु में बरहि के मुख से निकसे राम।

वाके पग की पावरी, मेरे तन की चाम^३ ॥

पलटूदास को अपने कर्णों द्वारा मोक्ष पाने पर विश्वास नहीं है। अपनी बुद्धियों को देवकर उनको विश्वास है कि बिना भगवान की कृपा के हम सब सागर के पार उतरना असम्भव है। एक दिन, श्रीकृष्ण तथा परब्रह्म की भाँति वे भी भगवान की कृपा का सहारा लेकर आत्म-निवेदन करते हैं:—

१- जो को॥ चाहें नाम तो नाम अनाम है।

सिखन पदम में नाहि निअच्छर काम है ॥

रूप कही अनरूप ५वन मनरेख से।

भरे ही पलटू ऐब दृष्टि से सन्त नाम यह देखते ॥

(पलटू साहेब की बानी भाग २ पृष्ठ ६० पद २)

२- नाम डोरि है गुप्त कोऊ नहि जानता।

निअच्छर निरूप दृष्टि नहि आवता ॥

ररकार आकार पवन को देखना।

भरे ही पलटू जेलत हैं इक सत और सबपंखना ॥

(पलटू साहेब की बानी भाग २ पृष्ठ ६१ पद ३)

३. पलटूदास की बानी भाग ३ पृष्ठ ८५ पद २३

४. कबीर ग्रन्थावली पृष्ठ १२८

तुमरो पतित पावना जाना, मैं तो पतित घ्राप सो जाना ।
नाम तुम्हारो अधम उधारा, सब अधमन को मैं सरदारा ॥
नाम तुम्हारो दीन दयाला, इहि जानि मैं लीन्हो माता ।'

जैसा कि पहले कहा जा चुका है पलटूदास ने कही-कही भक्ति और हठयोग का कई स्थानों पर मिश्रण कर दिया है। कदाचित् निर्गुण भक्ति में ही ऐसा हुआ है। गगन गुफा में बैठने वाले की भक्ति निर्गुण ब्रह्म के प्रति ही कही जाएगी।

भक्ति में मानव शरीर की आवश्यकता है। उसका मिलना कठिन है। अतः इसको पाकर व्यर्थ नहीं खोना चाहिये। बिना शरीर के भक्ति नहीं हो सकती इसलिए इसका पूरा सदुपयोग करना ही मनुष्य का कर्तव्य है। मानव शरीर प्राप्त कर लेने के पश्चात् बिना गुरु की कृपा के पथ-प्रदर्शन के अभाव में मनुष्य भटका ही करता है। अतः गुरु आवश्यक है। वही भृंगी कीट है जो पापी को भी अपने जैसा बना लेता है^१, वह सिक्कीर है जो पुराने कर्म के दागों को छुड़ाकर चमका देता है^२। पलटूदास को भगवत्प्राप्ति इसी सत्गुरु की कृपा से हुई थी। इसीलिये वे प्रत्येक स्थान पर गुरु का आभार प्रदर्शन करते हैं।

तुलसीदास की भक्ति आदर्श चातक है। उसी प्रकार पलटूदास ने भी भक्ति को आदर्श माना है। मछली पानी से निकलने पर व्याकुल हो जाती है और मर जाती है। यहाँ तक कि वह पानी के बिना दूध में रखने पर भी किसी प्रकार जीवित नहीं रह सकती^३। जिस प्रकार चकोर, चन्द्रमा तथा चोर दूसरे के घन को अहंनिष ध्यान में रखते हैं उसी प्रकार भक्त को एक क्षण भी अपने आराध्य को नहीं भूलना चाहिये। सर्ग मणि बिना जीवित नहीं रह सकता, उसी प्रकार भगवान के ध्यान बिना भक्त नहीं रह सकता^४।

यद्यपि यह जीव माया तथा कर्म बंधनों से मुक्त होकर अपने स्वरूप को भूल गया है, परन्तु कभी-कभी वह अपने सत्यस्वरूप की झलक पा लेता है। अत्यधिक दुःख तथा मुश्किल में प्रपञ्च संसार की नश्वरता देखकर क्षण मात्र के लिए उदबुद्ध हो जाता है। उसे ज्ञान की झलक मिल जाती है, परन्तु यह मन ज्ञान चिरस्थायी नहीं होता। इसे जाग्रत अवस्था में बनाए रखने के लिए सतत की आवश्यकता है।

१- पलटू साहेब की शब्दावली पृष्ठ ११६ पद ३३६

२- पलटू साहेब की धानी भाग १ पृष्ठ ७ पद १६

३- वही " " " १ पद २

४- पलटू साहेब शब्दावली पृष्ठ ३६ पद १३२

५- वही " " ४६ पद १६१

संतो ने इस ससार में इसीलिए शरीर धारण किया है कि सांसारिक जीवों का उद्धार कर दिया जाए। इनको अपने सत्य स्वरूप का ज्ञान करा दिया जाए। माया में फंसा हुआ यह जीव भगवान का भजन नहीं कर पाता। अतः इस भवसागर से मोक्ष दिलाने के लिये उनका पथ-प्रदर्शन किया जाय, परन्तु ऐसा करने में संतों का कोई लाभ नहीं है, परन्तु वे सचमुच धन्यवाद के पात्र हैं जो दूसरे के लिए संसार में जीते हैं।

साधु में अपार शक्ति होती है। उसके साथ रहने से एक आध्यात्मिक शक्ति मिलती है जिससे समस्त क्लेश दूर हो जाते हैं। जिस प्रकार चन्दन के सम्पर्क में रहने से सर्प शीतल हो जाता है और उसके समस्त ताप नष्ट हो जाते हैं, पारस के सम्पर्क मात्र से ही सोढ़ा जैसा निकुष्ट धातु भी सोना हो जाता है। फूल के साथ रहने पर तिल में मुगन्धी आ जाती है और सरसी पाकर सूखा हुआ वृक्ष भी पनप जाता है उसी प्रकार साधु के साथ रहने पर मूल भी जानी हो जाता है और उसके तीनों ताप मिट जाते हैं।^१

पलटूदास का कहना है कि जीवन में एक ही शुभ समय आता है जब साधु से भेंट हो जाती है। जिस मत की कृपा से तीनों ताप मिट जाते हैं तथा भुक्ति मिल जाती है उसका दर्शन होना आनन्द का विषय है इसलिए जब सत द्वार पर आ जाय तो अपना आग्रहोदय समझकर उसकी सेवा करके अपना जीवन सफल बनाना चाहिए^२। सांसारिक जीव के लिए सतों की महिमा अनन्त है। एक प्रकार से वे हरि के अवतार हैं। इनका शत्रु भगवान का शत्रु है।^३ भगवान का मिलना सरल है, परन्तु सच्चे साधु का मिलना कठिन है। बिना सत की सहायता से भगवान नहीं

१- पलटू साहिब की बानी भाग १ पृष्ठ २ पद ४

२- मलया के परसंग से शीतल होवत साँप ।

शीतल होवत साँप ताप को छुलत बुझाई ।

सगत के परभाव शीतलता वा में आई ।

मूरख जानी होय जाय जानी में बौटे ।

फूल मलय का मलय बासना तिल में पंटे ।

कचन लोहा होय जहाँ पारस छुड़ जाई ।

पनप उकठा काठ जहाँ उन सरसी पाई ।

पलटू सगत किये से मिटते तीनिउ ताप ।

मलया के परसंग से शीतल होवत साँप ।

(पलटू साहिब की बानी भाग १ पृष्ठ ३३ पद ८०)

३- पलटू साहिब की शब्दावली पृष्ठ १६७ पद १४४

४- पलटू साहिब की बानी भाग १ पृष्ठ १३ पद ३३

मिल सकता ।

सत्संग से ज्ञान उत्पन्न होता है । ज्ञान का सम्बन्ध ससार की क्षणभंगुरता तथा नश्वरता इत्यादि से है । अज्ञानी पुरुष इसी संसार को सब कुछ मानता है । और सासारिक विषय वासनाओं द्वारा प्राप्त आनन्द में ही लिपटा रहता है और अपने सिद्ध स्वरूप को विस्मृत कर देता है । बार-बार इस समार में जन्म लेकर वह नाना प्रकार के दुःखों को भेनता हुआ मृत्यु को प्राप्त होता है । मत्संग में इन्हीं तथ्यों का ज्ञान होना है कि हमें शरीर इसलिए नहीं मिला कि माया के फेर में पड़कर चीरासी लाख योनियों में भ्रमण किया जाय, अतः इसका मुख्य उद्देश्य आत्म-साक्षात्कार करना है । इस प्रकार अपने स्वरूप को पहचानने की जिज्ञासा सासारिक वस्तुओं तथा प्रलोभनों से विरल कर देती है और फिर तो लौकिक आकर्षण व्यर्थ सिद्ध होते हैं ।

मत्संग के द्वारा ही मन में दृढता आती है तथा आत्म-साक्षात्कार के लिए प्रबल उत्कंठा उत्पन्न होती है । ऐसी मनोदशा की पहिचान यह है कि जिज्ञासु की आध्यात्मिक शक्ति उसे सर्वदा आत्म-दर्शन के लिए उद्विग्न बनाए रहती है और उसकी दशा उम आदमी की भाँति हो जाती है जो आग लगे हुए घर से निकलने के लिए द्वार खोजता फिरता है ।

महर्षि नारद प्रणीत भक्ति सूत्र में वर्णित भक्ति के ग्यारह विधानों में अधिकांश पल्लवादास की भक्ति साधना में पाई जाती है । इसके उदाहरण नीचे दिए जा रहे हैं :—

(१) गुण माहत्म्यासक्ति :—

बिनु हरि भजन मुक्ति नहि होय, करे कोटि उपाय ।

गया कोटि महर्षि हो कचन देय दान ॥

निशि बस बरना पूजे नहीं नाम समाज ।

चारि बाम फिरि आवे हो परसँ पुरी सात ।

राम नाम बिनु नरके होय कोनिउ जात ॥

गनिका रही पतुरिया हो रँदास चमार ॥

राम नाम मुनि गायनि हो गये निस्तार ।

कोटि पाप होय कीन्हे हो मुमिरे हरि नाम ॥

१- राम का मिलना सहज है सत का मिलना द्वार ।

पलटू सत के मिले बिनु राम से परे न प्रौर ॥

(पलटू साहिब की बानी भाग ३ पृष्ठ ६० पं ७३)

पलट्टदास तरे सहजे बिनु कीड़ी दाम ॥

(पलट्ट साहेब की शब्दावली पृष्ठ १६१ पद ५३१)

(२) रूपासक्ति

सजन रंग राखी री मारि भाई सजन रंग राखी ।

देखत के बाना भोला बोलत मधुरी बाना ॥

मन हरि सेत करि हेत सुदेखत दयाम सलोना लोना ।

करत नेम टोना विपिन बिहारी बनवारी गिरधारी ॥

रंग न रूप रेखा नैन बिनु देखा, कठिन कटोर पिशा मोर बह चोर ।

गगन गुंका सोहै मुर नर भुवन मोहै, गुन गावै पलट्टदासा सहि सपहीसा प्रभु पासा ॥

(३) पूजासक्ति

हिन्दू पूजै देवहरा मुसलमान महजीह ।

पलट्ट पूजै बोलता, जो सावे दीद वरदीद ॥

(४) स्मरणसक्ति

जेहि मुमिरे गनिका तरी ता को मुमिरे गवार !

ता को मुमिरे, गवार भला अपना जो चाहो !!

भूठा है ससार रैन मुपने सा जानो !

मात पिता मुत बन्धु भूठ इनको सब जानो !

समसगति हरि भजन सत दुह इनको मानो !

घोर देव सब बूषा आस इन को ना कीजै !!

सब देवन के देव हरी अन्तर भजि लीजै ।

पलट्ट हरि के भजन बिनु कोउ न उतरै पार !

जेहि मुमिरै गनिका तरी ता को मुमिरे गवार !

(५) वास्यासक्ति

राम गरीब नेवाज ध्यान हासन पर कीजै !

अबकी बार बकसी मेरो सब दुरमति ही लीजै ?

मैं हो पतित पतित तुम पावन भजन बिना तन कीजै ॥

पलट्टदास सबन की लग्गा मुज से भुजा गहीजै ।

(पलट्ट साहेब की शब्दावली पृष्ठ ६६ पद २१२)

१- पलट्ट साहेब की शब्दावली पृष्ठ २४६ पद १६६६ ।

२- " " " ३२६ पद १२० ।

३- पलट्ट साहेब की बानी भाग १ पृष्ठ ५६ पद १३४

(६) सख्यासक्ति

इसका उदाहरण नहीं मिलता ।

(७) कान्तासक्ति

साहेब से मई यारी सजनी, ब्याह भयो बिनु मगनी ॥
लागि गई तब लाज कहाँ की, कल न परे दिन रबनी ॥
ना नहर ना सामुर की मे, सहज लगी कुछ लगनी ॥
जब हम रहे पीया तब नाही, बुझहुँ बाग बैरगनी ॥
ज्ञान मे सोवों, मोह मे जागो, नहि सावो नहि जगनी ॥
नाहि भूख नहि, खाय बिनु नहि संग्रह नहि लगनी ॥
पलट्टदास पत्नी ना बैटो, नही भजन नही भजनी ॥

(पलट्ट साहेब की शब्दावली पृष्ठ ५ पद १५)

(८) तन्मयतासक्ति

साहेब मेरो सब कुछ तेरा है, अब नाही कुछ मेरा है ।
यहि हमता भमता के कारन चौरासी किया केरा है ?
मृग जल निरखि बुझै नहि तृषा मूस भटका बेरा है ।
यह मसार रैन का स्वपना रूपामगं सिपि केरा है ?
पलट्टदास समरपन बिन्हा तन मन धन ओ केरा है ॥

(पलट्ट साहेब की शब्दावली पृष्ठ १ पद ३)

(९) परमविरहासक्ति

लागी गायी प्रेम की छाती कर कानी हो !
बिन देखे चित चैन नही रहती भकुसानी हो ?
बिछुरत प्राण गमाइया जैसे मीन जो पानी हो ?
घर घर लोग जवाब करे कुछ लाभ न हानी हो !
पलट्टदास कोउ कुछहुँ कहै अपने मनमानी हो !

(पलट्ट साहेब की शब्दावली पृष्ठ ११६ पद ३४७)

(१०) वात्सल्यासक्ति

माता बासक कहै राखती प्राण है,
फनि मनि घरे उतारि छोड़ी पर ध्यान है ।
माली रच्छा करे सीबता पेड़ ज्यो ।
घरे हौ पलट्ट भक्त मंग भगवान गऊ ओ बख्त ह्यो ॥

(पलट्ट साहिब की बानी भाग २ पृष्ठ ७८ पद १०८)

(११) आत्मनिवेदनासक्ति

आगती राम गरीब नेवाजा, सीनि लोक सबके गिरताजा ।
 तुम्हरो पतिन पावना बाना, मै तो पतिन आप सो जाना ।
 नाम तुम्हारो अधम उधारा, मय अधमन को मैं मरदारा ॥
 नाम तुम्हारो दैनदयाला, दहे जानि मैं लिन्हों माला ।
 मुनेउ अनापन के तुम नाथा, यह सब आप पसारेउ हाथा ॥
 नाम तुम्हारो अन्नरजामी, पलटूदास क्या कहे आपानी ।

(पलटू साहेब की शब्दावली पृष्ठ ११६ पद ३३६)

पलटूदास की भक्ति साधना नारदो भक्ति से अधिक प्रभावित है । उस पर हृदय की प्रेमात्मिका वृत्ति की गहरी छाप है । गुरु गोविन्द साहब की कृपा से उन्होंने चारों बलों के भ्रमेते को भेदकर यह भक्ति चलाई थी^१ । उनकी भक्ति साधना भूमी के कारण और भी मधुर हो गई है । उनका समापनवाद भी माय्य^२ है । नवधा भक्ति तथा प्रपत्ति का भी समावेश है । योग साधना का प्रभाव भी निर्गुण भक्ति पर पड़ा है । श्रीमद्भागवत की निर्गुण भक्ति में कम अन्तर है ।

पलटूदास का ग्रन्थ, जो दसवें द्वारा का निबन्धी है, उपासना के क्षेत्र में साकार एवं रूपधारण कर लिया है । पलटूदास भगवान के सहस्र नाम भजने का उपदेश देते हैं जो विष्णु सहस्रनाम से अधिक भिन्न नहीं हैं^३ । ये जाति-पाति से उठकर भक्ति को ही प्राथमिकता देते हैं । इसमें सदाचरण, संशुद्ध त्याग तथा मनोभारण इत्यादि की प्रधानता दी गई है । कनक और कामिनी से अलग रखकर गुरु की सेवा करने हुए भक्ति करने का उपदेश उन्होंने सर्वत्र दिया है ।

जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, पलटूदास की भक्ति का प्राण प्रपत्ति है । अपने पापों की गुरुता तथा भगवान के नैवाज होने पर इन्हे पूर्ण विश्वास है क्योंकि गरीब, गणिक तथा अजामिल के उदाहरण इनके सामने मौजूद हैं ।

१- चारि धरन को भेटि के भक्ति चलाया मूल ।

गुरु गोविन्द के नाम में पलटू फूला फूल ॥

(पलटू साहेब की शब्दावली पृष्ठ ३२६ पद ११३)

२- पलटू साहेब की शब्दावली पृष्ठ १८६ पद ५२०

३- वही " " " १४६ पद ४२३

चतुर्थ अध्याय

सन्त पलहूदास की शिष्य-परम्परा तथा पलहू पन्थ

(प्र) शिष्य-परम्परा ।

(श्रा) पलहू पन्थ ।

अनुसार यह कन्या परसाद साहब को दे दी गई। उन्होंने इस कन्या का विवाह भगवानदास से करा दिया। इस कन्या का नाम डालादासी या और दसी के गर्भ से किमुनदास, विमुनदास और गोपालदास पैदा हुए।

लक्ष्मणदास एक योग्य व्यक्ति तथा सिद्ध संत थे। घतः डालादासी को यह शका हुई कि परसाद साहब के पश्चात् लक्ष्मणदास को ही गद्दी मिलेगी और उसके तीनों पुत्र अमहाय होकर ही रहेंगे या सम्भवतः निष्कामित कर दिये जाएंगे। वह रात-दिन चिन्तित रहा करती थी और अपने ही पुत्रों में से किसी एक को मठाधीश बनाने का उपाय सोचा करती थी। प्रयत्न में विफल होने के कारण मोकाकुल होकर वह एक दिन प्राण देने के लिए कुएं में कूद गई। परसाद साहब को जब इस बात का पता चला तब उन्होंने इसके ही पुत्र किमुनदास को अयोध्या मठ को गद्दी देने की घोषणा कर दी। फलस्वरूप लक्ष्मणदास क्रुपित होकर वहाँ से चले गए और पट्टन घाट जिला बस्ती में अपना मठ स्थापित करके वहीं रहने लगे। इस प्रकार अयोध्या से उनका सम्बन्ध विच्छिन्न हो गया।

ऐसा कहा जाता है कि एक बार गोविन्द साहब ने डालादासी से उसके तीनों पुत्रों में से एक को अपने लिए माना। वह अपने पुत्रों में से किसी को अपने से दूर रखना या किसी दूसरे को देना नहीं चाहती थी। इसलिए वह अपने पुत्रों के साथ अयोध्या से मोकसपुर चली गई और उन्हें वहीं छिपा दिया। गोविन्द साहब को पल्लू परसाद के द्वारा समस्त वस्तुस्थिति का ज्ञान हो गया। उन्होंने कहा कि डालादासी के पुत्रों में से जो मेरा होगा वह स्वयं मेरे पास चला आएगा। उनकी बात सत्य निकली। किमुनदास की मृत्यु गोविन्द साहब के निकट लखेसर में हुई। गोपालदास जगन्नाथपुरी चले गए और सापता हो गए। किमुनदास अयोध्या में ही रहे। ये प्रतिष्ठित तथा सिद्ध संत नहीं थे।

रामसेवकदास

किमुनदास के सात लड़के और तीन पुत्रियाँ थीं। पुत्रों के नाम जानकी, प्रागदास, रामस्वरूप, राम सकल, रामसेवक, राम दीहल तथा रामरूप थे। दरिद्राई, हरदेई तथा महादेई तीन लड़कियाँ थी। किमुनदास की मृत्यु के पश्चात् किमुनदास के प्रथम पुत्र रामसेवकदास गद्दी पर बैठे। इनके विषय में विशेष ज्ञात नहीं है। कहा जाता है कि इनकी जमात वही लम्बी थी और ये स्वयं सोलह कहारों की पालकी पर चढ़कर बड़े ठाट-बाट से अपने सेवकों के पर जाया करते थे। अपने भाइयों तथा बहनों का पूरा व्यय यही वहन करते थे। ऐसा प्रतिष्ठ है कि अपनी बहनों के विवाह में उन्होंने बहुत अधिक धन व्यय किया था।

ऐसा कहा जाता है कि रामसेवकदास एक बार भ्रमण करने के लिए

गोरखपुर गए। इनकी सुन्दरता देखकर एक सुनार की स्त्री इन पर मुग्ध हो गई। वह धनी थी, इसलिए धन देकर ही वह इनको अपने वत्स में करना चाहती थी। इसने बाबा को एक गाय दी जो मोकलपुर भिजवा दी गई। थोड़े दिनों पश्चात् सुनारिन ने रामसेवकदास से प्रणय निवेदन किया, परन्तु भिड़की तथा नकारात्मक उत्तर पाने के पश्चात् वह अत्यन्त कोपित हुई। उसने घाने में यह रिपोर्ट निलवा दी कि उसकी गाय चोरी चली गई है और मोकलपुर से उसे बरामद कराकर उसने रामसेवकदास पर मुकदमा चलाया, परन्तु दंडयोग से वह बच गए। इनकी मृत्यु अयोध्या में ही हुई और वही पर इनकी समाधि बनी हुई है। अनुमानतः ये चालीस वर्षों तक मठाधीश बने रहे।

रामप्रागदास

रामसेवकदास की मृत्यु के उपरान्त इनके अनुज रामप्रागदास गद्दी पर बैठे। ये एक सिद्ध योगी थे और इनकी ख्याति दूर-दूर तक फैली हुई थी। ऐसा कहा जाता है कि इन्होंने अपने विवाह की बात को सुनकर ही घर त्याग दिया था और संन्यास ग्रहण कर लिया था। साधारण जनता इन्हे परमहंस कहा करती थी और ये नगे घूमा करते थे। बाल्यकाल से ही योगिक क्रियाओं में इनकी विशेष रुचि थी। एक बार रात के समय, जब ये समाधि में थे, मजदूरो ने पुष्पाल का डेर धनजान में इनके ऊपर लगा दिया। कहा जाता है कि वे ६ महीने तक उसी पुष्पाल के नीचे उसी दशा में पड़े रहे। पुष्पाल समाप्त होने पर लोगों ने उन्हें देखा और उनके जीवित रहने पर आश्चर्य किया। पूछने पर उन्होंने उत्तर दिया कि इसी पुष्पाल के नीचे उन्हें भोजन तथा दूध मिल जाया करता था।

इनके चमत्कार की अन्य कथाएँ भी प्रसिद्ध हैं। एक बार ये रामसेवकदास के साथ नौका में बैठकर प्रयाग स्नान हेतु जा रहे थे। रामप्रागदास अकस्मात् नदी में कूद गए। बहुत खोजा गया, परन्तु इनका पता नहीं लगा। जब रामसेवकदास सगम पर पहुँचे तो वही पर उनसे भेंट हो गई। एक बार रामप्रागदास अयोध्या के मेले में जाने के लिए उत्सुक थे, परन्तु भाइयों ने किसी कारणवश इन्हे नहीं जाने दिया और एक कोठरी में बन्द कर दिया, परन्तु ये अपने भाइयों के मेले में पहुँचने से पहले वहाँ उपस्थित थे। मह्य श्री जगन्नाथदास ने बाल्यावस्था में एक तुलसी का पीदा लगाया था, परन्तु परमहंस जी ने किसी कारणवश इसे उखाड़ दिया। उनके रोजे पर तुलसी का सूखा पीदा हरा-भरा हो गया। इनको भोजन से विशेष रुचि नहीं थी। अगर कोई अपने हाथ से खिला देता था तब खा लेते थे अन्यथा थाली पटक देते थे। इनकी मृत्यु के सम्बन्ध में विशेष कुछ शक्ति नहीं है। इनकी समाधि मोकलपुर में बनी हुई है।

त्रिवेणीदास

रामप्राणदास परमहंस के दो शिष्य थे—त्रिवेणीदास तथा जगन्नाथदास । भाज ने लगभग ४६ वर्ष पूर्व ५५ वर्ष की उम्र में इनकी मृत्यु हुई थी । इस प्रकार इनका जन्म लगभग सम्वत् १६१६ और मृत्यु सम्वत् १६७१ में घाँकी जा सकती है । ये जाति के ब्राह्मण थे और गोंडा जिला के महादेवा ग्राम के निवासी थे । लड़कपन में ही वैराग्य लेकर भोकलपुर चले आए और परमहंस जी की सेवा करने लगे । इनकी वाणी सिद्ध थी और जिसको जो कुछ कह देते थे होकर रहता था । इन्होंने अयोध्या के मठ की बनवाया था ।

त्रिवेणीदास की मृत्यु के पश्चात् श्री जगन्नाथदास गद्दी पर विराजमान हुए । इनका जन्म एक सम्भ्रान्त ब्राह्मण कुल में सम्वत् १६५५ के माघ शुक्ल पक्ष में भोकलपुर जिला फैजाबाद में हुआ था । इनके पिता का नाम स्वामी रामशरणदास तथा माता का नाम दरिमाई था । यह विष्णुदास की पुत्री थीं । कहा जाता है कि रामशरणदास की छः सन्तानें मर चुकी थी । अन्त में सातवाँ पुत्र हुआ । मृत्यु के डर से पिता ने नवजात शिशु को परमहंस जी के चरणों पर चढ़ा दिया । श्री जगन्नाथदास ने विवाह नहीं किया, बाल्यकाल से ही इनमें सन्त के लक्षण प्रकट हो रहे थे । त्रिवेणीदास की मृत्यु के पश्चात् सम्वत् १६७१ में इनकी गद्दी मिली और बीस वर्ष की आयु में ही ये साधना रत हो गए । इनके चमत्कार की कई घटनाएँ प्रसिद्ध हैं जो स्थानामात्र के कारण नहीं दी जा सकती हैं ।

वर्तमान महंथ के पहले भोकलपुर की खेती का कार्य अस्त-व्यस्त रूप में ही चलता था । उससे कोई विशेष आय नहीं थी । इन्होंने अपनी देख-रेख में उसे धामदनी का साधन बना लिया । इन्होंने अग्रणीत मनुष्यों से सम्पत्ति स्थापित किया तथा अपने प्रभाव में लाकर उन्हें शिष्य बनाया, जिसके कारण मठ की आय बढ़ गई । बाबाजी एक साहित्यिक व्यक्ति थे । इन्हीं के समय पलट्टदास की रचनाओं का एक संग्रह (पलट्ट साहब की शब्दावली) के नाम से सम्वत् २००७ वि० में प्रकाशित कराया गया ।

जगन्नाथदास की मृत्यु के पश्चात् सम्वत् १६२२ में उनके शिष्य राम मुनेरदास गद्दी पर बैठे और भाज वर्तमान हैं ।

रचनाएँ

अयोध्या मठ की शिष्य-परम्परा से पलट्ट परसाद के अतिरिक्त कोई कवि नहीं हुआ और न किसी की वाणी ही उपलब्ध है । पलट्ट परसाद की रचनाएँ इधर-उधर अन्य ग्रंथों में संगृहीत हैं । न तो ये एक स्थान पर हैं और न अब तक प्रकाशित हो हैं । इनकी रचनाएँ कुण्डलिता, अरिस्त, रेखता, कवित्त तथा साक्षियों में हैं ।

इनकी रचनाओं में कोई नवीनता नहीं है। इन्होंने पलटूदास के भावों को ही ग्रहण किया है तथा उन्हीं से प्रभावित जान पड़ते हैं। साधना की प्रथम अवस्था में इन्होंने पाँच तथा पच्चीस, लोभ तथा मोह इत्यादि की फीज को नष्ट करने तथा वेद से थलग होने की चर्चा की है। आत्म-दर्शन के लिए इनका त्याग करना इनके अनुसार आवश्यक है।^१ इस साधना में मन को एकाग्र करना है, क्योंकि अगर यह लेशमात्र भी विचलित हुआ तो साधना सफल नहीं होगी और साधक नरक का भागी होगा—

आदि ओ अन्त मन एक रस रहे। उगै जो तनिक तो नरक आही ॥

(पलटू परसाद की अप्रकाशित रचना से)

इन्होंने पाँच तत्त्वों में से पवन को मुख्य माना है, परन्तु वह ब्रह्म से भिन्न है। आरा तथा अपान वायु का एकीकरण करके दसवें द्वार पर पहुँचा देने के पश्चात् शून्य भवन में सत्य स्वरूप का दर्शन होता है। यही पर अनहद शब्द श्रवण करके मन स्थिर हो जाता है और सोह शब्द गुनाई देने लगता है।^२ वह शब्द रूप ब्रह्म श्वेत वर्ण का है तथा स्वयं प्रकाशित है। वह आठवें महल पर रहता है^३, जहाँ पर बिना यन्त्र के ही बाजा बजता है तथा बिना मुरली के ही ध्वनि होती है। यह ब्रह्म स्थूल नेत्रों की सहायता के बिना ही देखा जाता है। उस ब्रह्म के सिर पर प्रकाश

१. पाँच पच्चीस को घेरिए जेर मे, तीन नवास को ठौर मारा।

लोभ और मोह की फीज को मारिकें, दावस इग्निय तुरत जारा।

अरथ और उरथ के बीच में कत्ता के, लोभ और वेद से भए भ्यारा।

दास प्रसाद यह खेल को खेलि कै, आपु मे आप मिल गया सारा ॥

(पलटू परसाद की अप्रकाशित रचना से)

२. पाँच तत्त्व में एक पवन है तीसहूँ से यह ग्यारा है।

वायु अपान सिमटि भए पवना, पहुँचा दसवें द्वारा है।

सत्य स्वरूप जहँ शून्य भवन है, शून्य अनहद मनहारा है।

कहै परसाद गुनो भाई पलटू, सोह शब्द बिचारा है ॥

(पलटू परसाद की अप्रकाशित रचना से)

३. सात जो महल है बाव अठवें पर सेत है घरन तहँ जोति छाजे।

सत्य स्वरूप जहँ रूप को देखि के दास परसाद एहि माँति गाजे ॥

(पलटू परसाद की अप्रकाशित रचना से)

का छत्र सोभित है। इस रूप को देखकर साधक मुग्ध हो जाता^१ है। यह ब्रह्म चक्रों का भेदन करके पवन को चला चढ़ाकर तथा इडा और पिंगला को त्यागकर दक्ष नाल से प्रवाहित कर मुरति को शून्य में चढ़ाने से प्राप्त होता है। चन्द्रमा तथा सूर्य को छोड़कर भागे बढ़ने से उस जगमग ज्योतिस्वरूप ब्रह्म के दर्शन होते हैं, जो निरंतर निर्मल है और सोह रूप में वर्तमान^२ है।

“भूत को बाध के चक्र को फोरि के, योग बिहगम राह पाई।”

कहकर पलटू परमाद ने बिहगम योग को प्रधान मार्ग माना है। इनके अनुसार राम नाम के समान नाम नहीं है। रूप के ध्यान से बढ़कर कोई ध्यान नहीं है। विष्णु धाम से बढ़कर कोई धाम नहीं है और कृष्ण से बड़ा कोई नाम नहीं^३ है। इससे ज्ञात होता है कि इन पर वैष्णव-धर्म का प्रभाव पड़ा है।

पलटू परसाद ने भी पलटूदास की भांति विविध वेपथारी पाखण्डियों की निन्दा की है। पूजा, नेम, भ्राचार इत्यादि बाह्याढम्बरो को अनर्गल माना है, क्योंकि इनके द्वारा ब्रह्म की प्राप्ति सम्भव नहीं है। काम, क्रोध पर विजय तथा दीनता

१. जंत्र बिना जत्रो जहें बाजें, बिन मुरली तहें टेर दिया है।

मत्प स्वरूप वहाँ जे विराजें, नयन बिना तब देल लियो है।

जगमग जोति छत्र तिर सोभित, कहे परसाद सो मोहि लियो है।

सतगुरु कीर जेहि और निहारत, आपु समान तुरंत कियो है॥

(पलटू परसाद की अप्रकाशित रचना से)

२. उलटि पवन को फोरि चक्र को अनहव तूर बजाएगा।

इडा पिंगला सुखमना नाड़ी, बंक के नाल चढ़ाएगा।

प्रष्ट कमल बल उलटि कमल बल, शून्य में सुरति चलाएगा।

छोड़े चांद सूर्य को छोड़ें भागे को मन लाएगा।

जगमग जोति निरंतर निरमल सोहें शब्द सुनाएगा।

दास परसाद यह खेल खेलि के, बढ़रि न एहि जन घाएगा॥

(पलटू परसाद की अप्रकाशित रचना)

जीवन मुक्ति सम मुक्ति नहीं किछु घाम अस घाम।

सत इष्ट सम इष्ट नहीं कृष्ण नाम अस नाम।

तीरथ सतगुरु चरन, विश्वास अत नेम समान।

विधेय समान धरम नहि, सामन प्रान ध्यान॥

कहै पलटू परसाव हो, शब्द समान नहि बान॥

(पलटू परसाद की अप्रकाशित रचना से)

स्वीकार किए बिना मीनो या ऊध्वंमुखी होने से कोई लाभ नहीं है। भगवान का नाम स्मरण करना ही सब कुछ है।

पलटू परसाद की रचनाओं में गुरु-शिष्य-संवाद के रूप में भी कुछ पद मिलते हैं। ऐसा कहा जाता है कि पलटू परसाद ने अपने भाई पलटूदास की मृत्यु के समय अपनी कुछ कठिनाइयों को उनके सामने रखा था और उनसे श्रृणु पाने का उपाय पूछा था। उन्होंने कहा कि “ऐ गुरु ! मैं आपकी कहाँ तक स्तुति करूँ। आप स्वयं श्रन्तर्यामी हैं। आपकी प्रशंसा चौदहों भुवन में व्याप्त है। आपकी माया बलवती है। कृपया ऐसी राय दीजिए कि मैं उसके पाश में न बंध सकूँ”।^२ यह सुनकर पलटूदास प्रसन्न हुए और प्रेमपूर्वक परसाद साहब को देखने लगे। फलस्वरूप उनकी आन्तरिक व्यथा दूर हो गई। पलटूदास ने यह वरदान दिया कि आज से तुम्हें माया नहीं सताएगी।^३ माया से त्राण पाने का वरदान पाकर इन्होंने अपनी साधना

१. पूजा नेम अक्षर किए बहुत स्वांग यह मांड को बेप बनाए।

बीन अधीन गए हैं काहू से, काम क्रोध की छाल लगाए।

उरधमुखी मोन है साथे, पेट के कारन सूँझ मुझाए।

कहे परसाद राम जे भूले, मांगन की चहुँ केर है घाए ॥

(पलटू परसाद की अप्रकाशित रचना से)

२. मुनिए सत्युक्त नाथ जो कहै पलटू परसाद।

कहे पलटू परसाद स्तुति कहवा, लगि कहिए।

चौदह भुवन मरपूर, सुयश कहवां लगि मरिए।

घट घट बसों निरंतर हो सुम अंतरयामी।

चारि स्तानि में रमा सदा अब रहते स्वामी।

तुम्हरी माया बलवानि सदा परपक्ष मचावै।

यही देव वरदान कमी यह निकट न आवै।

शिशु बुधि अबल अविद्या तुम गति अगम अगाध ॥

(पलटू परसाद की अप्रकाशित रचना से)

३. होसि बोले मुमुक्षु प्रभु, हमरी ओर निहार।

हमरी ओर निहारि घोरि मख सिल लगि ताका।

व्यथा भये सब दूर फूटकर बह ज्यों पाका।

परवर्तिना तब किया रूप मोतर पहिचाने।

बोले बचन रसाल कहा अब मुनिए ताका।

हमहि लियो पहिचान बनी अब हमरी वाता।

माया भूलि न ताकिहँ पलटू बधन अपार।

होति बोल मुमुक्षु प्रभु हमरि ओरि निहार।

(पलटू परसाद की अप्रकाशित रचना से)

हुलासदास द्वारा रचित दोहे, चौपाई, अरिस्त, कक्करा, साखी तथा पहाड़ा संगृहीत हैं।

हुलासदास ने भी पलटूदास का अनुकरण किया है। इन्होंने सत्गुरु की प्रशंसा अत्यधिक की है।^१ वह सर्वशक्तिमान है। वह अखण्ड^२ तथा अविनाशी^३ है। यहाँ तक कि वही सृजनहार है।^४ वह घट-घट में विद्यमान है तथा तीनों लोकों का स्वामी है।^५

इन्होंने इस मानव शरीर के सम्बन्ध में भी लिखा है और इस नरदेही के साय-साय संसार को भी क्षणभंगुर तथा नश्वर कहा है। इनके अनुसार इस शरीर को घोने से कोई लाभ नहीं है क्योंकि इसमें मलमूत्र तथा नाना प्रकार के विकार^६ भरे हैं। अतः अगर इस मानव-शरीर से कोई लाभ है तो केवल हरि-स्मरण का ही^७ है।

यही एक साधन है जिसके द्वारा भलख मुरारी का दर्शन किया जा सकता है^८। यह अविनाशी है तथा इसी शरीर के भीतर ही तीनों लोक, नवो खण्ड,

१. फिर नमस्कार मैं करत हूँ, तुम तीन लोक के नाथ।

ओ चाहो सोई करो, सब है तुम्हरे हाथ॥

(ब्रह्म विलास पृष्ठ २, पद १३)

२. फिर नमस्कार मैं करत हूँ, सत्गुरु तुम हो अखण्ड।

तीन लोक घोंदह भुवन, पूरि रहेब अखण्ड।

(ब्रह्म विलास पृष्ठ ३, पद १८)

३. फिर नमस्कार मैं करत हूँ, सत्गुरु तुम अविनाश।

दोन जानि अब तारिये, नहि होय सुम्हारी हास॥

(ब्रह्म विलास पृष्ठ ३, पद १७)

४. गुरु तेरी गति भगन है, कोऊ न पाये पार।

चरन हुलास की राखिये, तुम हो सिरजनहार॥

(ब्रह्म विलास पृष्ठ ३, पद ३०)

५. फिर नमस्कार मैं करत हूँ, तुम तीनि लोक के नाथ।

६. ब्रह्म विलास पृष्ठ १०

७. ब्रह्म विलास पृष्ठ ११

८. काया में गुरु ज्ञान सम्हारी।

सब मैं भेटेब अलख मुरारी॥

(ब्रह्म विलास पृष्ठ १०)

इन्कीस ब्रह्माण्ड, सातो समुद्र, अगणित नदियाँ, चाँद, सूर्य, ब्रह्मा, विष्णु तथा महेश सब^१ हैं। इस शरीर में अमृत है जो सांघिन को मारकर प्राप्त किया जा सकता है^२। संक्षेप में इन्होंने पलटूदास की भाँति ही इस शरीर में सबका अस्तित्व माना है और 'जो पिण्ड में है वही ब्रह्माण्ड में है' का प्रतिपादन किया है।

पलटू परसाद की भाँति हुलासदास ने भी विहंगम योग को अपना मार्ग माना है। उनके अनुसार इसी मार्ग से उस शब्द-ब्रह्म को प्राप्त किया जा सकता है, जो हम शरीर के बाहर भी है और भीतर भी। इसके लिए काम-क्रोध इत्यादि को मारकर कायाशोधन आवश्यक है। यही साधना का प्रथम सोपान है।^३ यह साधना हठयोग के सरल ढंग से आरम्भ होती है, पचासन पर बैठकर मुरति की शोरी लगाकर, पाकाज में सोह शब्द ध्वनि किया जा सकता है।

पलटूदास ने ज्ञान, भक्ति तथा वैराग्य को प्रधान माना है, परन्तु हुलासदास ने प्रेम, ज्ञान, भक्ति तथा विवेक को साधना का सहायक माना है^४। आराध्य के प्रति प्रेम तो आवश्यक है, परन्तु साथ ही साथ मत तथा मत का विवेक भी कम आवश्यक नहीं है। विवेक के आ जाने पर साधक कुकर्मों को त्याग देता है। उसके विचार निर्मल हो जाते हैं, और पच विकार स्वतः समूह नष्ट हो जाते हैं।^५

१. ब्रह्म विलास पृष्ठ १०-११

२. सांघिन मारि बूँद जो पीवे।

जोमत मरेजो सिर को देवे ॥

(ब्रह्म विलास पृष्ठ ११)

३. काम क्रोध को मारि के, सातघ बीजें जारि।

हुलास काया समल करे, तब पावेगा पारि ॥

(ब्रह्म विलास पृष्ठ ११)

४. सरकस बाधे तीन ठो, पलटू हरि के लाग।

इन तीनहुँ को नाम है, भक्ति ज्ञान, वैराग ॥

(पलटू साहिब की बानी भाग ३ पृष्ठ ६१, पद ८६)

५. जेहि के नहीं ये चारि सोई कंगाल है।

माया मोह में बन्ने बजावते गाल हैं।

भक्ति प्रेम ज्ञान विवेक यहो हमारे ताम है।

हरि हाँ हुलास ये हमारे संग जिन मारा काल है।

(ब्रह्म विलास पृष्ठ ४८)

३. जवगढ़ मठ (बहराइच)

सामान्य परिचय

पलटू परसाद के एक शिष्य बहोरादास ने जवगढ़ जिला बहराइच में एक मठ स्थापित किया। इनका जन्म-स्थान भी वहीं था और वे जाति के ब्राह्मण थे। लगभग २५ वर्ष महंथ रहने के पश्चात् उनके शिष्य मुन्नादास, जो इसी जिले और इसी जाति के थे, यही पर बैठे और अनुमानतः २० वर्ष तक रहे। उनके शिष्य रामसुन्दर दास का जन्म-स्थान भी जवगढ़ था और वे जाति के ब्राह्मण थे। उनकी मृत्यु के उपरान्त ज्वालाप्रसाद महंथ बने जो आज तक वर्तमान हैं।

बहोरादास ने एक मेला बैसाख सुदी १५ को लगाया था, परन्तु मजाल कारण से आजकल यह बन्द हो गया है।

इस परम्परा में न तो किसी की बानियाँ उपलब्ध हैं और न किसी के सिद्ध संत होने का पता ही लगता है।

४. जलालपुर मठ (फैजाबाद)

सामान्य परिचय

पलटू परसाद के शिष्य रामरूपदास ने जलालपुर में अपनी गद्दी स्थापित की और पलटू दास के जन्म-स्थान पर ही एक मठ बनवाया। ये जाति के ब्राह्मण थे। इनके शिष्य तथा उत्तराधिकारी लक्ष्मीदास सरनामगंज जिला बस्ती के एक ब्राह्मण थे और राम प्राणदास के शिष्य थे। ये लगभग १५ वर्ष तक महंथ बने रहे। इनके विषय में विशेष ज्ञात नहीं है।

लक्ष्मीदास की मृत्यु के उपरान्त महादेव दास महंथ बने। ये नानपारा जिला बहराइच के ब्राह्मण थे और जगन्नाथदास के शिष्य थे। यही पाने के सात वर्ष उपरान्त इनकी मृत्यु हुई।

वर्तमान महंथ संतोषदास प्रयोध्या के महंथ जगन्नाथदास के शिष्य हैं। ये ईरमपुर जिला फैजाबाद के रहने वाले एक ब्राह्मण हैं।

यहाँ पर भी कोई साहित्य उपलब्ध नहीं है।

५. पंहुलघाट मठ (वस्ती)

सामान्य-परिचय

जैसा कि अग्यत्र कहा जा चुका है लक्ष्मणदास पंहुलघाट चले गए और वही रहने लगे। यह स्थान मनोरमा नदी के तट पर बसा हुआ है। लक्ष्मणदास जाति के क्षत्री थे और एक सिद्ध भट्टारमा थे। इनका जन्म-स्थान पंहुलघाट ही कहा जाता है। क्रोध में आकर उन्होंने अपना सम्बन्ध अयोध्या से विच्छिन्न कर लिया। परन्तु राम किसुनदाम के समय उसमें सुधार हो गया। वे लगभग ५० वर्ष तक गद्दी पर रहे और सम्वत् १६४० में इनकी मृत्यु हुई जैसा कि इस पद से स्पष्ट है—

सम्बत् उन्नीस से चालीस, नहि मनवर के तीर।

माघ कृष्ण, मृगु सप्तमी, लक्ष्मण सजल सरीर।

[लक्ष्मणदास की शब्दावली पृष्ठ २७१ पद ६ (अप्रकाशित)]

लक्ष्मण दास की मृत्यु के पश्चात् उनके शिष्य दुःखहरनदास गद्दी पर बैठे। वे जाति के कुर्मी थे और लक्ष्मणदास के एकलौते शिष्य थे। लगभग बीस वर्ष गद्दी पर रहने के बाद इनकी मृत्यु हुई और उनके शिष्य गोवर्धनदास इस गद्दी के उत्तराधिकारी बने। वे भरसाई जिला वस्ती के एक ब्राह्मण थे और लगभग १५ वर्ष गद्दी पर रहने के पश्चात् इनकी मृत्यु हुई। इनके शिष्य विश्वनाथ प्रसाद महंथ हुए। वे फैजाबाद के रहने वाले कान्दू बंश्य थे। आजकल यहाँ पर कोई महंथ नहीं है।

रचनाएँ

पंहुलघाट मठ की परम्परा में लक्ष्मणदास की रचनाएँ उपलब्ध हैं, जो अयोध्या मठ के प्रयत्न से एकत्रित करके एक पुस्तक के रूप में लिपिबद्ध हैं। यद्यपि इस पुस्तक में लिपि-काल नहीं दिया गया है, परन्तु देखने से पता चलता है कि यह पच्चीस वर्ष पुरानी है। इसमें लक्ष्मणदास कृत बलोक, राम कवित्त, राम शब्द, राम नाम शब्द, बारहमासा, भरिस्त, ककहरा, पहाड़ा, चौपाई तथा सातियाँ संग्रहीत हैं।

इनकी रचनाओं को देखने से ज्ञात होता है कि इन पर वैष्णव धर्म का अधिक प्रभाव है। पुस्तक के आरम्भ में सर्वप्रथम उन्होंने सूर्य की वन्दना की है

तथा कहा है कि सूर्य दर्शन से सब प्रकार के पाप विनष्ट हो जाते हैं। बलों की माया भग्नुद^१ है।

इन्होंने कही भी स्पष्टतया ब्रह्म का निरूपण नहीं किया है, परन्तु इनका ब्रह्म भी शब्द ब्रह्म ही है जो गगन में रहता है और यही ब्रह्म संसार की प्रत्येक वस्तु में विद्यमान है। वह अपनी इच्छा से सृष्टि करता है।^२

इस ब्रह्म की प्राप्ति के लिए इन्होंने मुरति शब्द योग का समर्पण किया है। मोह को मारकर तथा ज्ञान, ध्यान तथा विवेकपूर्वक जीवन में आत्मस्वरूप का दर्शन हो सकता है। मन की चंचलता योग द्वारा ही नष्ट हो सकती है। घतः उसी के माध्यम से मन को जीतकर मुरति को निरति तक पहुँचाया जा सकता है और तब आत्मस्वरूप का दर्शन सम्भव^३ है।

इनकी रचनाओं में उपदेशात्मक पदों का बाहुल्य है। इस संसार की नश्वरता, सत्संग तथा भगवत् भजन सम्बन्धी उपदेश नाना प्रकार से दिए गए हैं। भगवान् के सगुण स्वरूप का दर्शन तथा भक्तों की नामावली से ज्ञात होता है कि इन पर सगुण उपासना-पद्धति का अधिक प्रभाव था। इनकी रचनाएँ उच्च-कोटि में नहीं जा सकतीं।

१. धो न पूजते देवा निधि न दिने दिने ।

शकल पाप छुप जाते प्रभाते सूर्य दर्शने ।

जोतिरूपे तेज ब्रह्म प्रकाश रूपे प्रनमामि ते ।

गंग घूरे नैवेद्य न सूर्य देवो समर्पहं ।

[लक्ष्मणदास की शब्दावली पृष्ठ १ पद १ (अप्रकाशित)]

२. जग में घरि बहु रूप जो, सो इच्छा धनुमानि ।

लछुमन हरि की मीन है, सब व्योहार गहि ठानि ।

[लक्ष्मणदास की शब्दावली पृष्ठ १५ बोधा २ (अप्रकाशित)]

३. मोह बँदान विवेक की जोति ए भान ओ ध्यान की फोज साजिए ।

योग और युक्ति से चित्त को जोति ए मुरति सों निरति में जाय बाजी ।

भातमा रूप धनुष जब भलि परे काया गड़ कमल नित रहौ गजी ।

लछुमनदास जिन कमल ओ सोल ही, गगन गलतान नित मयो राजी ।

[लक्ष्मणदास की शब्दावली पृष्ठ २ पद १ (अप्रकाशित)]

पलटू पंथ

प्रायः ऐसा देखने में आता है कि किसी पंथ या सम्प्रदाय का संगठनकर्ता वह व्यक्ति नहीं होता जिसके नाम से कोई पंथ चलता है। साथ ही साथ साधारण व्यक्तित्व वाले संत के नाम पर ही कोई पंथ नहीं चलता, क्योंकि उसमें श्याति, प्रचार या आकर्षण की सम्भावना कम रहती है और इस प्रकार कालान्तर में उसके क्षुप्त हो जाने की आशंका बनी रहती है। अतः पंथ उसी के नाम पर चलता है जो साधारण व्यक्तित्व, प्रतिभा तथा आकर्षण का संत हो।

प्राचीनकाल से संतों के मठ जो बस्ती से दूर बने रहते थे, साधना के स्थान थे और आगे चलकर उन्हीं मठों में शिष्य तथा प्रशिष्य भी रहने लगे। इस प्रकार के कई मठ थे और एक दूसरे से अपना भिन्न अस्तित्व भी रखते थे। उनके लिए वैसा करना अनिवार्य भी हो गया। साथ ही साथ उनमें स्पर्धा की भावना भी जागृत हुई और जन-साधारण में अपने पंथ या सम्प्रदाय की विशिष्टता रखने के लिए कुछ बाह्य भिन्नता भी आवश्यक प्रतीत हुई। इन्हीं भिन्नताओं के आधार पर पथो या सम्प्रदायों का निर्माण हुआ था।

पलटू पंथ की रूपरेखा पलटू-साहित्य में पहले ही से विद्यमान थी। इनके मठों में यह पंथ धीरे-धीरे बनपने लगा और बेसभूषा, छाया, तिनक तथा पूजा-पद्धति के कारण यह पंथ ही आगे चलकर पूर्ण विकसित हो गया। इसमें बहुत से ऐसे कर्मकाण्ड सम्मिलित हो गये जिनका विरोध पलटूदास ने स्वयं किया था और अयोध्या के प्रभाव से इसमें धीरे-धीरे प्रच्छन्न रूप में पौराणिक धर्म के कर्मकाण्ड का प्रभाव पड़ा। अतः इन्हीं मठों में विकसित विचारावली की श्रुति पर आधुनिक पलटू पंथ खड़ा है जिसका वर्णन अन्यत्र किया गया है।

पंचम अध्याय

संत पलदूदास तथा पलदू पंथ

(तुलनात्मक अध्ययन)

१—प्रस्तावना

२—सिद्धान्त

३—साधना

४—साम्प्रदायिक रूप

प्रस्तावना

पलटूदास ने व्यक्तिगत साधना की थी और जो कुछ उन्होंने सत्संग, मनन, पठन तथा साधना से अनुभव किया था उसे सम्भवतः लिखित कर दिया था। उनकी रचनाओं से यह भी नहीं ज्ञात होता है कि उन्होंने किसी विशेष पंथ का निर्माण किया था या उसकी इच्छा भी उनमें थी। ऐसा सुनने में भी नहीं आता कि अन्य सत्तों की भांति उन्होंने किसी प्रकार के धार्मिक सगठन की व्यवस्था भी की थी। उन्होंने अपने को गुलाल साहब का अनुयायी घोषित किया था और उसको गुलाल पंथ का नाम देकर उसी में अपनी निष्ठा भी व्यक्त की थी। परन्तु इनके व्यक्तित्व तथा साधना में कुछ ऐसी विशेषताएँ थीं जिनके कारण वह अपने मूल पंथ से अलग जा पड़ा और पलटू पंथ के नाम से विख्यात हुआ।

जैसा कि अन्यत्र कहा जा चुका है, पलटूदास बावरी पंथ से सम्बन्धित थे, परन्तु ऐसा देखने में आता है कि उसी पंथ के व्यक्ति-विशेष से गुण तथा प्रतिभा इत्यादि के कारण उनके साथ भी उसी के नाम पर चलन पंथ का प्रचलन हो जाता है। बावरी पंथ को गारी पंथ भी कहते हैं। मुठकुड़ा में गुलाल साहब की प्रसिद्धि के कारण इसे गुलाल पंथ भी कहा जाता है तथा मोखा साहब के नाम पर इसी पंथ को भीखा पंथ भी कहते हैं। उसी प्रकार अयोध्या में पलटूदास के नाम पर इसे पलटू पंथ कहते हैं। इस मठ से सम्बन्धित जितने भी मठ हैं तथा उन मठों के समस्त अनुयायी अपने को पलटू पंथी ही कहते हैं।

एक स्थान पर यह भी कहा जा चुका है कि पलटूदास उस काल में उत्पन्न हुए थे जिस काल में सत्तों में पंथ-निर्माण की प्रवृत्ति काम कर रही थी। सब पंथ मूल रूप में एक होते हुए भी पूजा-पाठ, वेद्य-श्रुता तथा पूजा-पद्धति के आधार पर पृथक् ज्ञात होते थे। पलटूदास के शिष्यों पर भी यही प्रभाव पड़ा और पलटूदास के जीवन काल में ही इस पंथ की गहिरी स्थापित होने लगी और तत्परचाय इसका प्रभाव-क्षेत्र भी विस्तृत होने लगा। लोगों का कहना है कि यह सम्प्रदाय परसाद साहब के समय में ही पृथक् हो चुका था। तत्परचाय इसको गणना उत्तरी भारत के विशिष्ट पंथों में होने लगी।

मूल पंथ में पृथक् होने के परचाव् अपने अस्तित्व की रक्षा के लिए इसने अपने में परिवर्तन करना प्रारम्भ कर दिया तथा इस पर स्थानीय पौराणिक प्रभाव प्रच्छन्न रूप से पड़ने लगा। चूँकि यह पंथ अधिक प्राचीन नहीं है अतः इस पर अन्य पंथों का नापस्य प्रभाव ही पड़ सका है। अब यह एक मुख्यवर्धित पंथ है और इस पंथ से सम्बन्धित पृथक् साहित्य भी है, जिसकी चर्चा अन्यत्र की गई है। इसकी साधना-वृद्धि, पूजा-विधान तथा रीति-रिवाजों सब कुछ भिन्न है। इसकी रूप-रेखा कबीर पंथ से मिलती-जुलती है।

यद्यपि पलटूदास ने कोई अलग पंथ नहीं चलाया था, परन्तु पंथ-निर्माण की समस्या सामग्री उमने विद्यमान थी जिसकी आधार-शिला पर इस पंथ की नींव आगे चलकर रख दी गई। अब यह देखना है कि पलटूदास के मतों पर आधारित पंथ और आधुनिक पलटू पंथ में कहीं तक साम्य अथवा वैषम्य है-।

सिद्धान्त

आधुनिक पलटू पंथ के सिद्धान्त उस मत के अवलम्बियों द्वारा पूछने पर ज्ञात होता है। इस पर भट्टैतवाद का अधिक प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। पलटू दास ने प्रत्येक स्थान पर भट्टैतवाद का समर्थन किया है और अब भी यह प्रभाव प्रभुप्य है।

पलटूदास ने कबीर की भाँति कहीं भी स्पष्ट रूप से सृष्टिक्रम का वर्णन नहीं किया है, परन्तु उनके मत का विकसित रूप वर्तमान पलटूपंथियों में प्रचलित है। इनका कहना है कि सृष्टि के आदि में केवल ब्रह्म था। यही इस सृष्टि का निमित्त तथा उत्पादन कारण है। सृष्टि के पहले सत्गुरु थे और घट तक यही रहेंगे। उन्होंने आकाश, वायु, अग्नि, जल तथा पृथ्वी को निर्मित किया। इन्हीं तत्वों से समस्त संसार की रचना हुई। जिस प्रकार मूर्त प्रत्येक घट में प्रतिबिम्बित होता है उसी प्रकार ब्रह्म सबमें रहता है। जीव तथा ब्रह्म एक ही हैं। ऐसा देखने में आता है कि इनका सृष्टिक्रम भट्टैतवादियों से अधिक मिलता-जुलता है।

माया ब्रह्म से सम्बन्धित है। संसार में उसी माया का नाटक देखा जा रहा है। माया ब्रह्म की ही भाँति सब स्थातों पर विद्यमान है और नाना प्रकार के रूप धारण करके सबको ठगती रहती है। कनक तथा कामिनी उसी के रूप हैं। साधक के लिए परम आवश्यक है कि वह इस पर विजय प्राप्त कर ले।

पलटू पंथियों में प्रचलित है कि जीव भग्न नहीं है अपितु सत्गुरु का ही अंग है। यह जीव मूल विशेष तथा धारण के कारण नानात्व की कल्पना करता है। इनको जन्मांतरवाद भी मान्य है। जो जैसा कर्म करता है उसको वैसा ही फल मिलता है। परन्तु सत्गुरु की कृपा से कर्मबन्धन कट जाते हैं और जीव अपना स्वरूप पहचान कर मोक्ष प्राप्त करता है।

सत्गुरु भगवद्गीता है, परन्तु उसका वरद हस्त सासारिक जीवों पर रहता है। मुक्ति पाने के लिए प्राकृत जीव को सत्पथ पर लगाने के लिए सत्गुरु सर्वदा तैयार रहते हैं और सत्य लोक से अपना प्रतिनिधि भेजा करते हैं। पलटूदास ऐसे ही प्रतिनिधि हैं।

पलटूदास ने दसवें द्वार पर सत्गुरु का निवास-स्थान माना है। उन्होंने इन दस लोकों का वर्णन स्पष्टतया व्यवस्थित रूप में कही नहीं किया है। कबीर पंथियों की लोक-व्यवस्था तथा उनके देवताओं को पलटू पंथियों ने ज्यों का त्यों अपना लिया है।

पलटूदास के अनुयायी उनके द्वारा निमित्त पदों का पाठ नियमित रूप से करते हैं तथा उनकी पूजा करते हैं। वे पूर्णरूप से भट्ठी हैं और भक्ति को अपनी साधना का अन्तिम चरण मानते हैं। लोकों की कल्पना के अतिरिक्त इनके सिद्धान्त पलटूदास के सिद्धान्त से अधिक मिलते-जुलते हैं।

साधना-पद्धति

पलटू पंथ सम्बन्धी मठाधीशों तथा अनुयायियों से पूछने पर इनकी साधना-पद्धति के विषय में ज्ञात होता है। इस पंथ की साधना-पद्धति विशेष जटिल नहीं मालूम होती। जन्ममृत्यु संस्कार या विशेष परिस्थितियों के कारण साधक के हृदय में इस नश्वर संसार से विरक्ति उत्पन्न होती है। धीरे-धीरे सत्संग के द्वारा उसमें यह भावना पुष्ट होती जाती है। उपदेश तथा सत्संग इसके प्रमुख अंग हैं।

इस प्रकार की भावना के स्थिर हो जाने पर साधक वातावरण में भी प्रभावित होता है। तब उसे दीक्षित किया जाता है। साधना-क्षेत्र में उसे कर्तव्य-कर्तव्य का ज्ञान कराया जाता है। ब्रह्मचर्य धारण करता हुआ तथा धार्मिक ग्रन्थों के पठन-पाठन में तीन साधक अष्टांग योग की क्रिया में प्रविष्ट होता है। प्रारम्भ में उसे यम तथा नियम का पालन करना पड़ता है। नाना प्रकार के आसनों में सिद्धि प्राप्त करने के पश्चात् पूरक, रेचक तथा कुम्भक का अभ्यास किया जाता है ताकि मन एकाग्र हो।

प्राणायाम के द्वारा शूल-वायु को विविध चक्रों को पार कराकर त्रिकुटि तक लाने में ही विशेष कठिनाई है। त्रिकुटी तक माया राज्य है अतः उस पर विजय प्राप्त करने में विलम्ब होता है इसीलिए इसे पिपीलिका मार्ग कहते हैं। धीरे-धीरे अभ्यास के द्वारा वहाँ तक गति सम्भव है। त्रिकुटी के बाद तीव्र गति से साधक बढ़ता है इसीलिए इसे विहंगम मार्ग भी कहते हैं। अन्तः प्राण बढ़ने पर दमकी द्वार मिलता है जहाँ सोई शब्द का उच्चारण होता है और तब निमल आत्मा का दर्शन होता है। और प्राण बढ़ने पर सून्य है जहाँ आत्मा परमात्मा में विलीन

हो जाती है। यही स्थान सत्लोक है जहाँ साधक पहुँचने का प्रयत्न करता है और यही उसका मुख्य उद्देश्य भी है।

ऊपर वर्णित साधना-पद्धति के साथ-साथ उस निगुण के प्रति भक्ति की भी आवश्यकता है। यह भक्ति जप-तप या माला इत्यादि बाह्य वस्तुओं के सहारे नहीं होती। बल्कि श्वास प्रश्वास के साथ उस निरूप ब्रह्म की धारणा के साथ होती है। मन निरन्तर उसके ज्योतिर्पथ स्वरूप का चिन्तन करता रहता है ताकि वह मत्पलोक में पहुँचकर सत्पुरुष का दर्शन कर सके। कबीर-पयियों के सत्य लोक को पल्लू पयियों ने ज्यों का त्यों ग्रहण कर लिया है और इसी को दरियादासी छपचोक कहते हैं। गुरु की भक्ति तथा साधुजन की सेवा भी आवश्यक है और इस पथ में सदाचरण का भी विशेष महत्व है।

चूँकि पल्लूदास को इस सत्सार से गए हुए अधिक दिन नहीं व्यतीत हुए थे। उनकी वर्णित साधना-पद्धति में विशेष परिवर्तन नहीं प्राप्त होता और न उसकी सम्भावना की जा सकती है। इसका यह भी एक कारण हो सकता है कि दो-चार के धतिरिक्त इस पथ में कोई प्रसिद्ध सिद्ध संत नहीं हुआ। पल्लू पथी योग साधना को प्रधानता देते हैं, परन्तु पल्लूदास ने भक्ति को मोक्ष-प्राप्ति का प्रमुख साधन माना था।

साम्प्रदायिक रूप

पल्लू पथ की कुछ निजी विशेषताएँ हैं। इसमें कुछ अपने रीति-रिवाज हैं। पल्लू पथी भी कबीरपयियों की भाँति श्वेत वस्त्र धारण करते हैं। गले में कंठी पहनते हैं जो तुलसी की बनी होती है। जनेऊ में पिरोकर यह गले में बाँध दी जाती है। ये लोग भस्त्रक पर एक प्रकार का टीका करते हैं जिसे हरि-मंदिर कहा जाता है। पल्लूदास ने टीका इत्यादि धारण करने वालों को बगुला तथा पाखंडी कहा था।^१ परन्तु इस टीके की मान्यता के प्रमाण में उन्हीं द्वारा निर्मित यह दोहा कहा जाता है—

हरि मंदिर जेहि शोस पै, उर तुलसी की माल।

पल्लू ते कहं बेलि कर, इर मावत है काल।^२

इससे यह सात होता है कि इन दोनों वस्तुओं के लिए पल्लूदास द्वारा मान्यता मिल चुकी है, परन्तु इस दोहे की प्रामाणिकता में सन्देह भी हो सकता है। जिस व्यक्ति का जीवन ही बाह्यादम्बरों के खण्डन में बीता हो वह उन्हीं का पोषक कैसे हो सकता है। सम्भव है कि उक्त दोहा पल्लू परसाद द्वारा निर्मित हो या किसी अन्य व्यक्ति ने इसका प्रचलन कर दिया हो।

१. पल्लू साहब की शब्दावली। पृष्ठ १४४ पद ४०६

२. वही पृष्ठ ३२१ पद ६०

यह तिलक मंदिर के आकार का होता है जैसा कि इसके नाम से स्पष्ट है। नाक के ऊपर मस्तक पर दो समानान्तर रेखाएँ होती हैं जो नीचे की ओर एक सीधी रेखा से मिली होती हैं। त्रिकुटी के नीचे नाक तक चन्दन लगाया जाता है। उन समानान्तर रेखाओं के मध्य में नीचे की ओर दुग्गन्नी के आकार में चन्दन भर दिया जाता है। हुसासदास ने तिलक में परिवर्तन कर दिया था। बरौली शाखा के लोग परिवर्तित तिलक का प्रयोग करते हैं। ये लोग दुग्गन्नी के स्थान पर कमल का फूल बनाते हैं। इस पंथ में दोनों प्रकार के तिलक प्रचलित हैं।

पलटू दास निस्पृह संत थे। मठाधीश होकर घन एकत्र करना उनकी समझ में एक हेय वस्तु थी। शिष्य बनाना भी उन्हें प्रिय नहीं था, परन्तु भाजकल शिष्यों की एक बृहद् संख्या है। इन्हीं चेलों में से एक महंथ बनता है। गद्दी देते समय एक विशेष प्रकार का समारोह होता है। भावी महंथ को कठी, माला तथा सेल्ही पहनाकर एक विशेष प्रकार की सुसज्जित चोकी पर आसीन किया जाता है। मस्तक पर हरिमंदिर बना रहता है। वह श्वेत चद्दर धारण करके सिर पर श्वेत पगड़ी बांधता है। गुरु उसे टीका लगाते हैं। तत्पश्चात् एक बृहद् भटारा होता है जिसमें उपस्थित व्यक्ति भाग लेते हैं। तत्पश्चात् सबकी विदाई की जाती है और यथा-योग्य प्रसाद या विदाई रूप में कुछ दिया जाता है।

मृत्यु के पश्चात् शव को स्नान कराकर, तिलक लगाकर तथा नवीन वस्त्र पहनाकर सिद्धासन पर बँटाया जाता है और एक विशेष प्रकार की बनी हुई संदूक में बन्द कर उसे पृथ्वी में दबा देते हैं। जलपात्र तथा भोजन की सामग्री एवं पात्र भी उस शव के साथ ही रख दिए जाते हैं। इच्छानुसार जल-प्रवाह भी होता है। समाधि पर नित्य दीपक जलाया जाता है। मृतक के उपसंस्थ में एक भण्डारा होता है जिसमें सम्बन्धित मठाधीश तथा शिष्य भाग लेते हैं तथा पूजा देते हैं।

प्रत्येक मठ के पास कृषि योग्य भूमि है तथा निजी सम्पत्ति है। मठ में निवास करने वाले साधु तथा भाग्यन्तुक व्यक्तियों की सेवा-सुखी इत्थी की भाय से होती है। शिष्यों से पूजा रूप में प्राप्त घन भी भाय का एक साधन है।

मठों के सम्पर्क में आने पर यह अनुभव किया जाता है कि इनमें परोपकार तथा प्रतिधि-सेवा का विशेष भाव है। नैतिकता भी पूर्णरूप से विद्यमान है। दुराचार तथा व्यभिचार का नाम तक नहीं है।

इस सम्प्रदाय में जाति-पाति का भेद नहीं है, परन्तु शव उसका वह रूप नहीं है जिसका पालन पलटूदास ने किया था। या करने का उपदेश दिया था। भाजकल मूर्तिपूजा भी प्रचलित है। पलटूदास तथा पलटूपरसाद की दो मूर्तियाँ यथोप्या के मठ में वर्तमान हैं जिनकी पूजा होती है। घटा तथा बड़ियाल भी बजते हैं तथा भोग लगाने की भी प्रथा है।

पलटूदास ने महर्षों की निन्दा इसलिए भी की थी कि वे भोग-विभोग में

लिप्त रहते हैं। वे पूजा भी लेते हैं और दिव्य भी बनाते हैं। मात्रकत प्रमाणवश इस पथ में दिव्यो की संख्या बढ़ाने के लिए परिश्रम किया जाता है। वर्ष में कम से कम एक बार महंय करने दिव्य के यहा जाते हैं, कुछ काल तक टहरते हैं और पूजा भी ग्रहण करते हैं। यह कार्य वर्षाकाल में स्थगित रहता है।

यद्यपि इसका आधार पतद्दास द्वारा प्राप्त उपदेश ही है, परन्तु समय तथा स्थान के प्रभाव के कारण इसको पौराणिक धर्म की साम्प्रदायिकता ने प्रभावित किया है। फलस्वरूप हमने विविध प्रकार के बाह्याहम्बरों तथा पाखण्डों का समावेश हो गया है।

षष्ठः अध्यायः

संतः पल्लवः दासः तथा समकालीनः संतः

संत पलट्टदास तथा समकालीन संत

पलट्टदास के समय संतों में पंथ-निर्माण की भावना प्रबल थी। विविध पंथों के अधिकांश प्रवर्तक इनके समकालीन थे। मूलरूप में एक होते हुए भी केवल बाह्याचार इत्यादि की भिन्नता के आधार पर पंथों का निर्माण होता था और इनके प्रचार के लिए यथाशक्ति व्यवस्थित तथा संगठित प्रयत्न भी होते थे।

इस काल के संतों ने ब्रह्मानुभूति का बहूँन विविध प्रकार से किया है। ब्रह्म-विषयक अनिवचनीय अनुभव को यथाशक्ति सरल तथा बोधगम्य बनाकर व्यक्त करने की प्रवृत्ति इस काल के संतों में पाई जाती है। उनका यह बहूँन किसी धार्मिक ग्रन्थ पर आधारित नहीं है और न ही किसी ग्रन्थ सत के अनुभव का अनुकरण मात्र है। इसीलिए धार्मिक ग्रन्थों से इनका मेल नहीं है और न एक सन्त की अनुभूति पूर्णरूप से अन्य सन्त की अनुभूति से मिलती ही है।

इस समय दूसरे धर्म के क्षण्डन तथा निजी धर्म के मण्डन का कम उल्लेख मिलता है। यह भावनाओं तथा मान्यताओं के आदान-प्रदान का युग था जिसमें विविध धर्मों के मूल सिद्धान्तों को मान्यता दी गई और बाह्यादम्बरों का क्षण्डन करके धर्म की छुट्टरूप में सामने रखने का प्रयत्न किया गया। विविध धर्मों की तुलना से संतों ने यह निष्कर्ष निकाला कि मूलतः सब धर्म समान हैं इसलिए तुलनात्मक अध्ययन के सहारे सम्बन्ध की भावना का उदय हुआ और यह भावना पलट्टदास और उनके समकालीन संतों में पाई जाती है।

पंथ की विशेषता दिग्दर्शित करने तथा जनता का ध्यान आकषिप्त करने के लिए अधिकांश संतों ने अपने को पूर्ववर्ती संतों का अवतार घोषित किया और यही प्रवृत्ति गुरु के सम्बन्ध में भी काम कर रही थी। पलट्टदास तथा उनके समकालीन समस्त संतों ने ऊपर लिखित भावनाएँ कम या अधिक मात्रा में पाई जाती हैं।

पलट्टदास ने कबीर दास, रैदास तथा पीपा आदि संतों का नाम धार-पूर्वक लिया है, परन्तु न तो इन्होंने ही किसी ग्रन्थ सन्त से अपने सत्संग के सम्बन्ध में कुछ मिला है और न ही इनके समकालीन संतों की रचनाओं में इनका ही उल्लेख है। पलट्टदास तथा उनके समकालीन संतों के विषय में पूर्णरूप से प्रामा-

शिक तथ्यों का अभाव है। फिर भी उनकी तथाकथित रचनाओं तथा सम्बन्धित किंवदन्तियों के आधार पर इनके सम्बन्ध में कुछ कहा जा सकता है। कालक्रम के अनुसार दरिया साहब बिहार वाले, दरिया साहब मारवाड़ वाले, चरनदास, सहजोबाई, गरीबदास इनके समकालीन कहे जा सकते हैं।

दरिया साहब (बिहार वाले)

दरिया साहब का जन्म हुमरांव से सात मील दक्षिण घरकन्वा जिला धारा में एक मुसलमान दरजी कुल में हुआ था। इनके पिता का नाम पीरन साह था जो अपने भाई की जान बचाने के लिए झोरंगजेब की प्रिय दजिन की सड़की से विवाह करने के कारण मुसलमान बन गए थे। पीरन साह अपनी समुराल घरकन्वा में ही जा बसे थे जहाँ पर दरिया साहब का जन्म हुआ था। कहा जाता है कि इनके पूर्वज उज्जैन के एक प्रतिष्ठित राजपूत थे जो बक्सर के पास जगदीशपुर में राज्य करते थे^१। इनका जन्म कार्तिकसुदी पूर्णिमा सम्बत् १६६१^२ को हुआ था और मृत्यु भादों बदी चौथ धुक्रवार सम्बत् १८३३ में हुई थी^३।

पलट्टदास की भांति दरियासाहब भी कबीर के भक्तार कहे जाते हैं। जब ये एक महीने के थे तभी इनको भगवान के दर्शन मिले थे। दोनों ही सन्त अधिक पढ़े-लिखे नहीं थे, परन्तु दरिया साहब को पलट्टदास की अपेक्षा फारसी का अधिक ज्ञान था। इन्होंने सोलह ग्रन्थों की रचना की है।

दरिया साहब ने निर्गुण ब्रह्म को पुष्प पुरान,^४ मादि पुष्प^५, भादि ब्रह्म

१. दरिया सागर—दरिया साहब का जीवन-चरित्र।

२. सम्बत् सोलह सौ इस्लामवर्ष, कार्तिक पूरन जान।

मातु गर्भ से प्रकट भै, रहे वो घरों याम ॥

(दरियासागर में दरिया साहब के चित्र के नीचे का दोहा)

३. भादो बदी चौथ बार सुक्र, गवन कियो छप लोक।

जो जन सबद बिबेकिया, भेटेड सकल सब लोक ॥

संयत अडारह सौ तीसस, भादों चौथ अंधार।

सथा जाम जब रंजि गो, दरिया गोम बिहार ॥

(दरिया सागर पृ० ६२)

४. पुष्प पुरान कहौ निज वंश। उनके मुक्त रतना है नंश ॥

(दरिया सागर पृ० ८)

५. भादि ब्रह्म कोई पुष्प हहि, ताको गुनो संवस।

(दरिया सागर पृ० ९)

तथा सत्पुरुष नाम से सम्बोधित किया है। वही ज्योति रूप में अवतरित होता है जिससे ब्रह्मा, विष्णु तथा महेश उत्पन्न होते हैं^२। जिस प्रकार एक ही बीज से पत्र तथा शाखा इत्यादि की उत्पत्ति होती है उसी प्रकार ज्योतिर्मय ब्रह्म से सृष्टि का सृजन होता है^३। वह ब्रह्म चौथे लोक में रहता है जिसका नाम द्यप लोक, सत्तलोक या भवभयलोक है।^४ वह ब्रह्म श्वेत ध्वज धारण करता है तथा उसके आस-पास की यस्तुर्ण श्वेत रंग की हैं।^५ वहाँ भगणित मुन्दरियाँ उस सत्पुरुष की सेवा कर रही हैं तथा ब्रह्मा वेदोच्चारण करते हैं।^६ वहाँ पर हीरे तथा जवाहरात प्रकाशित हैं।

उस द्यपलोक निवासी सत्त पुरुष को प्राप्त करने के लिए इन्होंने साधना पथ का ज्ञान कराया है। सर्वप्रथम यमराज की दस चौकियाँ पढ़ती हैं जिनको कोई बिना सत्पुरुष की कृपा के पार नहीं कर सकता।^७ इन चौकियों को पार

१. सत्त पुरुष रंग असल सरुपा । करम न काल छांह नहि पूषा ॥

(दरिया सागर पृ० ८)

२. तीन अस है जोति सों, ब्रह्मा बिस्नु महेश ।

भावि ब्रह्म भोड पुरुष हहि, ताको सुनो सदेस ॥

(दरिया सागर पृ० ९)

३. अनत एक से होत है साख पत्र सखु मूल ।

बहुँरि एक जब सीजिए, सब भेटे सब मूल ॥

(दरिया सागर पृ० ८)

४. वेद बिधी नहि करेउ बखाना—द्यप लोक साहब भस्माना ॥

(दरिया सागर पृ० १)

तीनि लोक के ऊपरे भमय लोक विस्तार ।

सत्त मुहुत परवाना पावे, पहुँचे नाथ करार ॥

(दरिया सागर पृ० १)

५. सेत मडल सेत चहुँ धोर, सेत ध्वज बिराजहीं ।

सेत तहत पं आप बँढे, हंस चंवर डोलावहीं ॥

प्रेम आनंद सुगहर, प्रेम मगल गावहीं ।

परिमल अग्र गुलाब की भरि, हंस सो मुख पावहीं ॥

(दरिया सागर पृ० ६)

६. कोटि कामिनि चंवर दारहि कोटिहस्ता द्वारहीं ।

कोटि ब्रह्मा वेद भगते अनत बाजा बाजहीं ॥

(दरिया सागर पृ० २)

७. जोदह चौकी यम के होई बिन सगुरु के नहि पहुँचे कोई ।

(दरिया सागर पृ० ३)

करने के लिए सरगुरु श्रीदह मन्त्र सिखाता है।^१ मंत्रों का विवरण इन्होंने गुप्त रखा है। सर्वप्रथम साधक को अपने शरीर शुद्ध करना पड़ता है। इन्होंने ब्रह्म और जीव को एक ही माना है।^२ शुद्ध जीव ही ब्रह्म है। काया शोधन, नाडी शोधन तथा ईडा-पिंगला इत्यादि नाडियों से सम्बन्धित योगिक वर्णन के प्रतिरिक्त प्राणायाम तथा पवन की बातें भी इनकी रचना में पाई जाती है।

दरिया साहब सुरति शब्द योग को ही उस छप लोक निवासी ब्रह्म को प्राप्त करने का साधन मानते हैं। विविध चक्रों का भेदन करती हुई प्राण वायु जब धामे बढ़ती है तब अनहद शब्द सुनाई देता है। त्रिकुटी को पार कर वह ऐसे स्थान पर पहुँचती है जहाँ प्रकाश ही प्रकाश है और तब साधक छप लोक में आकर मुक्त हो जाता है। केवल योगिक साधना से ही काम नहीं बनता बल्कि उस ब्रह्म के प्रति भक्ति भी आवश्यक है।^३ केवल ज्ञान से कुछ नहीं होता। उस ब्रह्म के प्रति प्रेम अत्यन्त आवश्यक है।^४

पल्लूदास ने भी ज्ञान तथा योग को गौण तथा भाव भक्ति को प्रधान माना है। उनके अनुसार बिना भक्ति के साधन निरर्थक है। मन की शुद्धता के साथ मगवान की भक्ति भी मोक्षदायिनी है।

दरिया साहब का ब्रह्म निरूपण पल्लूदास के ब्रह्म निरूपण से अधिक भिन्नता है। दोनों ही कबीरदास से अनुप्राणित हैं, परन्तु दरिया साहब पर कबीर पंथ का अधिक प्रभाव है। छप लोक, धमय लोक या सत्तलोक कबीर पंथियों में प्रचलित सत्त लोक से भिन्न नहीं समझा जा सकता। दरिया साहब ने चौबे लोक पर ब्रह्म का निवास माना है परन्तु पल्लूदास ने उसे दसवें मण्डल का निवासी कहा है। पल्लूदास अपने को कबीर का अवतार मानते हैं परन्तु दरिया साहब अपने को कबीर से भिन्न मानते हैं और अपने को ब्रह्मपुत्र कहते हैं।^५

१. श्रीदह मन्त्र भेव जो पावे । जाई छप लोक बहुरि नहि आवे ॥

(दरिया सागर पृ० ३)

२. सत्त ब्रह्म जीव महं लेखा । अनुदित ब्रह्म प्राप्ति पेखा ॥

(दरिया सागर पृ० २१)

३. भगत्रि ज्ञान जो जानें कोई । प्रेम रहित तब हिरवें होई ।

अनुषी अनहद करं बिचारा । सुक्ति परं तब उतरं पारा ॥

(दरिया सागर पृ० २३)

४. जो लगे प्रेम जुगुति नहि होई । केतनो ज्ञान कथं नर सोई ॥

(दरिया सागर पृ० २४)

५. दरिया सागर पृ० ४०

दरिया साहब मारवाड़ वाले

मारवाड़ वाले दरिया साहब का जन्म जैतारन नामक ग्राम में भादो बदी मध्यमी सम्बत् १७३३ में हुआ था। इनकी मृत्यु अगहन सुदी पूर्णिमा सम्बत् १८१५ में हुई थी। ये जाति के धुनिया थे। इसके पिता की मृत्यु सम्बत् १७४० के भास-पास हुई। अतः इनका पालन-पोषण इनके नाना ने, जिनका नाम कमीच था, किया। फलतः अपने जन्म-स्थान को छोड़कर परगना मेढता के रैन नामक ग्राम में रहने लगे। कहा जाता है कि इनके गुरु का नाम प्रेमजी था जो बीकानेर के किसी गाँव खिजान सर में रहते थे।^१ इनकी रचनाओं का एक संग्रह बेलवेडियर प्रेस प्रयाग से प्रकाशित हुआ है।

दरिया साहब ने ब्रह्म का स्थान महानुग्रह माना है जो ओंकार से भी ऊपर है।^२ मन, बुद्धि तथा चित्त की पहुँच त्रिकुटी तक है। इन तीनों से परे तथा त्रिकुटी के ऊपर ही ब्रह्म का स्थान है। उस ब्रह्म के निवास-स्थान पर धरती, पवन, पानी तथा अग्नि इत्यादि नहीं हैं।^३ पलटूदास ने भी उस स्थान का वर्णन करते हुए ब्रह्म के स्थान पर ऊपर वर्णित वस्तुओं का अस्तित्व नहीं माना है।

दरियादास ने उस ब्रह्म की प्राप्ति के लिए नाम स्मरण को प्रधान माना है। उनका कहना है कि नाम स्मरण से जीभ में रस उत्पन्न होता है जो नीचे उतरकर हृदय तक जाता है और फिर वहाँ से नाभि कमल को पार करता हुआ मेरुदण्ड के नीचे जाकर फिर क्रमशः ऊपर को उठता है और बंक नाल को पार करता हुआ वह रस त्रिकुटी तक पहुँचता है और उसके बाद मनहृद श्रवण होता है।^४

पलटूदास ने धैर्य को साधना का मुख्य सोपान माना है, परन्तु दरिया साहब ने इसकी आवश्यकता पर बल नहीं दिया है और अपने घर में रहकर ही इन्होंने साधना करने की राय दी है। इनका कहना है कि घर छोड़ना आवश्यक नहीं है। चित्त की शुद्धता एवं मन की निष्कलकता ही परम आवश्यक है।

१. दरिया साहब मारवाड़ वाले की बानी—जीवन-चरित्र

२. मन मेरु से बावड़ें, त्रिकुटी लग ओंकार।

जन दरिया इनके परं, ररकार निरन्धर ॥

(दरिया साहब की बानी पृ० १६ पद १०)

३. धरती गगन पवन नहि पानी, पावक चंद न सूर।

राम दिवस की गम नहीं, जह ब्रह्म रहा मरपूर ॥

(दरिया साहब की बानी पृ० १७ पद २१)

४. दरिया साहब मारवाड़ वाले की बानी देखिए नदा परचे का भग

इसीलिए दरिया साहब के साहित्य में पलट्टदास की भ्रांति स्त्री-निन्दा के शब्द नहीं मिलते। इन्होंने स्त्रियों की प्रशंसा की है।*

चरनदास

संत चरनदास का जन्म मेवाट के द्रन्तगंत डेहरा नामक स्थान में सम्भवत् १७६० की भाद्रपद शुक्ल तृतीया को मंगलवार के दिन सात घड़ी दिन चढ़े हुआ था। इनके पिता का नाम मुरलीधर और माता का नाम कुंजो या। ये दूसरे जाति के थे। मुरलीधर एक भगवन प्रेमी व्यक्ति थे। जब वे जंगल में भजन के लिए गए थे, भवानक वही सुप्त हो गए। फलतः चरनदास के नाना प्रयागदास ने इनकी अपने पास बिल्लो बुला लिया और इनकी शिक्षा का प्रवन्ध किया, परन्तु ये विरक्त हो गए। बाल्यकाल से ही भाव्यात्मिक रुचि के होने के कारण किसी भ्रष्टा व्यक्ति की प्रेरणा से इन्होंने योगाभ्यास करना प्रारम्भ किया और चौदह वर्ष के पश्चात् सिद्ध हो गए। इनकी मृत्यु भगहन सुदी चौथ सम्भवत् १८३६ को दिल्ली में हुई थी^१।

इनके गुरु का नाम शुकदेव कहा जाता है। चरन दास की रचनाओं से ज्ञात होता है कि प्रसिद्ध व्यास के पुत्र शुकदेव ही इनके गुरु थे^२ और उन्होंने डेहरा में ही दर्शन दिया था। दीक्षित करने के पश्चात् उन्होंने ही इनका नाम रणजीत से बदलकर चरनदास कर दिया था। गोविन्द साहब ने भी कदाचित् पलट्टदास का नाम बदल दिया था और उन्होंने ही उनका नाम पलट्टदास रखा था।

इन्होंने ब्रह्म का स्थान अमर लोक में माना है जहाँ पर कोटि सूर्य का प्रकाश है तथा अनहद शब्द निरन्तर होता रहता है। वहीं पर एक कमल के मध्य में एक तक्ष है जहाँ पर मद्भुत आदि पुरुष बैठा रहता^३ है। वहीं पर पहुँच जाने

१. नारी जनमो जगत की, पाल पोस दे वोष ।

मूरख राम बिसार कर ताँह लगावें बोष ॥

(दरिया साहब की बानी पृ० ३४ दोहा ६३)

२. चरन दास की बानी—देखिए जीवन-चरित्र ।

३. उत्तरी भारत की संत परम्परा—श्री परशुराम चतुर्वेदी पृ० ४६८

४. दत्त प्रसन्न को कमल रूप जह सत्त बिराज ।

अनत मानु परकास जहाँ अनहद पुनि गाजें ॥१॥

सुन्दर छवि अति हस संत जन भागे ठाढ़े ।

जहं पहुँचै कोइ सूर बीर नीतान जो पाढ़ें ॥२॥

कमल मध्य जो तक्ष है सोम अपार बरनूं कहा ।

कहे चरनदास उस तक्ष पर आदि पुरुष मद्भुत महा ॥३॥

(चरनदास की बानी पृ० ३७ शब्द ३)

पर जीव प्रावाणमन से मुक्त हो जाता है और उसी लोक के अमर फल का भोग करता है।^१ यही पर चौद, सूर्य, त्रिगुण माया, एवन इत्यादि कुछ भी नहीं है। इन्होंने मनहूँद शब्द को ही ब्रह्म का स्वरूप माना^२ है। यही जीवार्त्मा जब मनहूँद में लीन हो जाती है तब परमात्मा स्वरूप बन जाती^३ है। इनका ब्रह्म-वर्णन पलटूदास के अनुकूल है। केवल अमर लोक तथा उन्नत की चर्चा पलटू साहित्य में नहीं मिलती।

संत चरन दास ने पलटू दास की भाँति सदाचरण को प्रधान माना है। ये भी निष्काम भक्ति के गोपक जान पड़ते हैं। इनके अनुसार सच्चरित्रता तथा नैतिकता जीवन के आवश्यक अंग हैं जिनके अभाव में आदर्श की प्राप्ति असम्भव होती है। जीव हिंसा, इन्द्रिय-सोलुपता तथा शत्रुता इत्यादि विकारों को त्यागकर अहिंसा भगवान् के चिन्तन में लगा रहना ही सार्विक जीवन है और यही मनुष्य का परम कर्तव्य है। इन्होंने सत्सग तथा गुरु की सेवा को भी प्रधान माना है, क्योंकि इनसे ब्रह्म-दर्शन में अत्यधिक सहायता मिलती है। पलटू दास ने भी सदाचरण तथा नैतिकतापूर्वक जीवन अपीठ करते हुए भगवान् के प्रति निष्काम भक्ति को ही प्रधान माना है।

चरन दास ने भी योग, ज्ञान तथा भक्ति का समन्वय स्थापित किया है जिसका उत्कर्ष निष्काम भक्ति की दृढ़ता में ही है। दोनों ने योग की विविध साधनाओं का वर्णन किया है, परन्तु चरनदास ने हठयोग के षट्कर्मों का वर्णन किया है जिसका पलटूदास की साधना में अभाव मिलता है। गुरु, सत्सग, नाम स्मरण, इन्द्रिय-निग्रह, सूरमा तथा पतिव्रता इत्यादि के वर्णन में दोनों में कम भिन्नता दृष्टिगोचर होती है।

वृन्दावन में अधिक दिन निवास करने तथा श्रीमद्भागवत की कथा सुनने के कारण कृष्ण-चरित्र से इनका विशेष अनुराग हो गया था। इन्होंने कृष्ण सबधी

१. जग किरत नित रहत सबर डोरत जहं हता ।

अहं बरसन करं सिष्य मिटे जुग जुग का संता ॥१॥

प्रावाणमन हूँ रहित भरन जीवन नहिं होई ।

आनि मिलै जब चारि मुक्त कहियत है सोई ॥२॥

जहं अमरलोक सोसा अमर फल अनेक तहं पावई ।

अन अरन दास मुकदेव बस छोपा यव इमि गावई ॥३॥

(चरनदास की बानी पृ० ३७ शब्द ६)

२. (चरनदास की बानी) ।

३. जो जीवात्म सो भया परमात्म अथ ब्रह्म ।

आ की सरधरि को करै पाई परै न गम्भ ॥

(चरनदास की बानी पृ० २६ पद ६)

धर्मों की घनोक्ति माना है और इनके मतानुसार चर्म-धनुषों में दिखाई देने वाले ये स्थान वस्तुतः नकली हैं। ये धाम दिग्ग-धनुषों में ही दिखाई दे सकते हैं। मन और इन्द्रियों को जीतने वाला ही इसे देख सकता है। दरिया साहब बिहार वाले की भाँति इन्होंने यहाँ के निवास-स्थान का नाम अमरपुर रखा है। नवधा भक्ति इत्यादि के निरूपण तथा वर्णन इनके सगुणोपासक होने की ओर संकेत करते हैं। पलटूदास में यह भावना स्पष्टतया सगुण के प्रति न होकर निर्गुण के प्रति है। चरनदास की रचनाओं को देखने से ज्ञात होता है कि इन्होंने कुछ संस्कृत ग्रंथों के अनुवाद भी किए हैं, परन्तु यह बात पलटू साहित्य में नहीं मिलती।

पलटू पंथ तथा चरनदासी सम्प्रदाय के अनुयायी गृहस्थ तथा विरक्त दोनों प्रकार के हैं। दोनों ही तिलक लगाते हैं, परन्तु इनके तिलक में भिन्नता होती है। इस सम्प्रदाय में माला तथा सुमरिनी का प्रचलन है, परन्तु पलटू पंथी केवल कंठी धारण करते हैं। दोनों ही साफा बाँधते हैं तथा दोनों ही के मठ हैं। उन मठों के पास पर्याप्त भूमि है। चरनदासी सम्प्रदाय वाले कृष्णलोला संबंधी कीर्तन करते हैं तथा श्रीमद्भागवत की पूजा करते हैं। पलटू पंथ में ऐसी व्यवस्था नहीं है।

सहजोबाई

सहजोबाई के संबंध में अधिक ज्ञात नहीं है। राजपूताना के एक प्रतिष्ठित दूसरे कुल में इनका जन्म हुआ था। विराग होने के पश्चात् इन्होंने चरनदास से दीक्षा ली और सिद्ध हो गई। सहजोबाई सम्भवतः संवत् १८०० विक्रमी के आसपास वर्तमान थीं। इनकी रचनाओं का एक संग्रह 'सहज प्रकाश' वेलविडियर प्रेस प्रयाग से प्रकाशित हुआ है।

सहज प्रकाश में गुरुदेव चरनदास का स्तवन इन्होंने विराम रूप से किया है।^१ दादागुरु श्री शुकदेव की भी वन्दना की गई है^२। कबीर की भाँति इन्होंने भी गुरु-स्तवन में निम्न दोहा लिखा है—

सब परबत स्पाही कहे, घोलूं समुन्दर जाय ।

घरती का काणद कहे, गुष भ्रतुति न समाय ॥

(सहज प्रकाश पृ० ४ पद १३)

सहजोबाई की साधना चित्त तथा मन की शुद्धता पर आधारित है। इन्द्रिय-

१. (सहज प्रकाश पृ० १ से ३ तक)

२. नमो नमो शुकदेव गुसाईं । प्रकट करो भक्ती जग माहीं ॥

(सहज प्रकाश पृ० २)

निग्रह, मनो मारण तथा निष्कामता साधु के लक्षण हैं^१। पाप के नाश प्रकार के दारुण फलों का वर्णन भी इन्होंने किया है ताकि मानव इन पापों से विरक्त हो^२ जाए। निर्गुण तथा सगुण ब्रह्म की एकता भी इनकी रचनाओं में प्रतिपादित की गई है^३। इनकी साधना-पद्धति में अजपा जाप का विशेष महत्त्व^४ है। साधना का मुख्य अङ्ग यही है। उस ब्रह्म का महानिष्ठ चितन ही मानव को मुक्ति दिला सकता है। जब चित्त स्थिर हो जाता है और इन्द्रियों की शक्ति क्षीण हो जाती है तो ब्रह्म का दर्शन सम्भव होता है^५।

सहजोबाई भवतार वाद पर विश्वास करती हैं। कृष्ण की सुन्दरता का वर्णन सरस ढङ्ग से इनकी रचनाओं में मिलता है। एक सगुण उपासक की भाँति अपने पापों को दूर करने के लिए इन्होंने नाना प्रकार से प्रार्थना की है। ससार से विरक्ति तथा भगवान से आसक्ति के लिए बहुत से उपदेशात्मक पद इनकी रचनाओं में उपलब्ध हैं। इनकी साधना का चरम उत्कर्ष भक्ति है। इनकी साधना में सगुणोपासना का इतना महत्त्व इनके गुरु चरनदास की देन है। पलटूदास की साधना में सगुण के प्रति इतनी आस्था नहीं है।

दयाबाई

दयाबाई सत चरनदास की शिष्या थी और सहजोबाई की समकालीन थी। यह भी मेवाड़ के डेहरा ग्राम में ही पैदा हुई और जीवनपर्यन्त अपने गुरु चरनदास के पास दिल्ली में ही रहीं। इनके जन्म तथा मृत्यु के सम्बन्ध में कम ज्ञात होता है। इनका जन्म-सम्बत् १७५० और १७७५ विक्रमी के मध्य कहा जाता है। इनकी रचनाओं का एक संग्रह बेलविडियर प्रेस प्रयाग से प्रकाशित हुआ है। कुछ लोगों का कहना है कि इन्होंने 'विनय मालिका' नामक अन्य ग्रंथ की भी रचना की है, परन्तु यह पुस्तक अप्रमाणित है।

दयाबाई ने जीव और ब्रह्म को एक ही माना है। विविध साधनाओं के द्वारा यह जीव ही निर्मल होकर ब्रह्म हो जाता है^६। यह सर्वव्यापी है तथा

१. सहज प्रकाश देखिए साधु लक्षण-पृ० १५

२. सहज प्रकाश पृ० २१ से २६ तक

३. सहज प्रकाश पृ० ४०-४१

४. सहज प्रकाश पृ० ३७, पद १ से ७ तक

५. सहज प्रकाश पृ० १५

६. जीव ब्रह्म आंतर नहिं कोय ।

एकै रूप सर्व घट सोय ॥

जग बिबतं सँ ग्यारा जान ।

परम अद्वैत रूप निर्बान ॥ (दया बोध पृ० १४, पद ३६)

परिवर्तन के परे है। न तो यह कर्म करता है और न तो उस कर्म का फल भोगता है। मन, वचन तथा दृष्टि से भी यह परे है। उसे ही महामुद्र, चिद्रूप, निराकार, निर्गुण, धादिनिरंजन, ध्रज तथा धविनासी कहा जाता है^१। यह धाता-जाता नहीं है। यह मंगार माया का जान^२ है। ब्रह्म के निवास-स्थान पर न तो कल पड़ै च सकता है और न सर्दी-गर्मी। यह ब्रह्म परम तेजस्वी^३ है। उसका सिंहासन श्वेत वर्ण का है तथा उसका घाम परम प्रकाशमान है जिसको देखकर आँखों में धकाचोंष हो जाती^४ है। यही दिना दिवली के प्रकाश है और दिना बादल के ही वर्षा होती^५ है। यही तब ब्रह्म का वर्णन पल्लदास से मिलता है, परन्तु विनयमातिका में राम, कृष्ण, मोहन, भक्तमूदन इत्यादि नामों का प्रयोग करके इन्होंने अपना धाकबल सगुणोपासना की ओर प्रदर्शित किया है^६ जो पल्लू-साहित्य में नहीं मिलता। यह चरनदास की देन कही जा सकती है।

इस ब्रह्म को प्राप्त करने के लिए कच्छप की गति धारण करनी पड़ती है। जिस प्रकार कच्छप अपनी समस्त इन्द्रियों को समेट लेता है उसी प्रकार साधक भी अपनी समस्त इन्द्रियों की गति को अन्तर्मुख कर लेता^७ है। पचासन पर बैठकर तथा नासिका के अग्र भाग पर दृष्टि रखकर श्वास-प्रश्वास के साथ ब्रह्म की भावना

१. महा मुद्र साक्षी विरूप ।

परमात्म प्रभु परम धनूप ॥

निराकार निरगुन निरवासी ।

धादि निरंजन ध्रज धविनासी ॥

(दया बोध पृ० १४ पद ३६)

२. धावन जान बने नहीं यह सब माया रूप ।

मन जानी हग तू प्रगम ऐसी तत्त्व धनूप ॥

(दया बोध पृ० १२ पद २५)

३. अनंत भान उजियर तहें प्रगटी अर्भुत जोत ।

खरुचोधी सी सगत है मनसा सीतल होत ॥

(दया बोध पृ० १२ पद २०)

४. दया बोध पृ० १२ पद २०

५. दया बोध पृ० १२ पद २२

६. विनय मातिका पृ० १ से ५ तक

७. 'दया' कह्यो गुरुदेव ने कूरम को दत्त लेहि ।

सब इन्द्रिय कूं रोकि करि सुरत स्वास में देहि ॥

(दया बोध पृ० १० पद ६)

रखने से ही ब्रह्म का दर्शन किया जा सकता है। भजपा जाप से तीनों ताप मिट जाते हैं। इनके द्वारा सुरति पाताल में पहुँचती है तत्पश्चात् आकाश में चढ़ने लगती है। ज्यों-ज्यों वह आगे बढ़ती है त्यों-त्यों घटा, मृदग तथा मुरली के शब्द सुनाई देने लगते हैं। इनके अनुसार मनहद श्रवण ही साधक का मुख्य लक्ष्य है। संक्षेप में यह सुरति शब्द योग है जिसकी साधना पलट्टदास ने की थी।

गरीबदास

गरीबदास का जन्म बँसाख मुदी पूर्णिमा सम्बत् १७७४ में रोहतक जिला की मज्झर सहसील में स्थित छुडौनी ग्राम में हुआ था। इनके माता-पिता का नाम शात नहीं है। ये जाति के जाट थे और एक जमींदार थे। कहा जाता है कि इन्हें स्वयं कबीरदास ने दीक्षित किया था। गरीबदास विवाहित थे और इन्होंने कभी भी साधु वेश नहीं धारण किया। गृहस्थ-जीवन में ही इन्होंने साधना की। ६१ वर्ष की आयु भोगकर सम्बत् १८३५ में इन्होंने शरीर छोड़ा। छुडौनी में फागुन सुदी १० को एक मेला लगता है जिसमें इस मत के अनुयायी भाग लेते हैं।

जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है इन्होंने कबीरदास को अपना गुरु धोषित किया था। यद्यपि इस कथन पर सहसा विश्वास नहीं किया जा सकता, परन्तु इतना तो अवश्य कहा जा सकता है कि इन्होंने कबीरदास को अपना पण-प्रदर्शक माना है और पलट्टदास की भाँति ही उनसे अधिक प्रभावित जान पड़ते हैं।

गरीबदास का ब्रह्म भगम तथा निराकार है। वह आदि, अन्त तथा मध्य के परे है^१। वह अगाध, प्रविनाशी, कर्तार, निर्भय तथा निश्चल है। इस ससार में ब्रह्म को छोड़कर और कुछ नहीं है। वह सर्वव्यापी है। उस ब्रह्म का कोई मोल-तोल नहीं है। वह न हल्का है, न भारी^२। वह किसी विशेष रंग का भी नहीं है। अतः वह अनिर्बचनीय है। वह ब्रह्म 'धून सिलर' के महल में रहना है जो गगन गण्डल में है^३।

१. स्वांसउ स्वांस विचार करि राखें सुरत सगाय ।

“दया” ध्यान त्रिबुटी घरे परमात्म दरसाय ॥ (दयाबोध पृ० १० पद ५)

२. गरीबदास की बानी—जीवन-चरित्र ।

३. सजन सलोना राम है अचल अभंगी एक ।

आदि अन्त जाकें नहीं ज्यों का त्यों ही देख ॥

(गरीबदास जी की बानी पृ० २५ पद ८०)

४. गरीबदास जी की बानी पृ० २५-२६

५. पाँच तत्त के महल में मो तत्त का इक और ।

मो तत्त से इक भगम है पारब्रह्म की घोर ॥

(गरीबदास जी की बानी पृ० ३०, पद ४)

इनकी साधना भी सुरति शब्द योग पर आधारित है। ब्रह्म की विरहानुभूति के जगने पर इसी के द्वारा साधक सत्सलोक या अमरपुर जाता है। सुरति, निरति, मन और पवन, इन चारों का एकीकरण करने से ब्रह्म प्राप्त होता है^१ है। बिना इसके शिव-द्वारा सुल नहीं सकता और न चौदह घरों में ही साधक जा सकता^२। इसी को इन्होंने अजपा जाप और नाम-स्मरण भी कहा है। उस अविनाशी का नाम स्मरण गगनमंडल पर ध्यान रखकर किया जाता है।^३ इस जाप में जीम नहीं हिलनी, इन आँखों से उसके दर्शन नहीं होते और इन कानों से शब्द नहीं सुना जाता है।^४ बिना इसके जप, तप, सयम तथा ध्यान भगवान की प्राप्ति में सहायक नहीं गिद्ध होते^५। इन्होंने उस निपुण के प्रति भक्ति को प्रधान माना है और इतना तक कहा है कि भक्ति तथा नाम-स्मरण के द्वारा ही पापियों का उद्धार होना सम्भव है।^६

इनके ऊपर कबीर पंथ का अधिक प्रभाव है। ब्रह्म का निवास-स्थान इन्होंने सत्त लोक या अमरपुर माना है—

दास कबीर कबीर का चेरा ।

सत्त लोक अमरपुर डेरा ॥ (गरीबदास जी की बानी पृ० ११ पद २३)

परन्तु इन्होंने सत्गुरु को तेजपुंज अनिर्यवनीय तत्त्व कहा है—

ऐसा सत्गुरु हम मिला तेज पुंज को अंग ।

भिलमिल नूर जहूर है रूप रत्न नहि रंग ॥

(गरीबदास जी की बानी पृ० ११ पद २३)

१. सुरत निरत मन पवन कूं करो एकतर धार ।

झावस उसट समीप ले बिल अम्बर दीवार ॥

(गरीबदास जी की बानी पृ० ३० पद ५)

२. धार पदारथ महल में सुरत निरत मन पोन ।

सिव द्वारा छुलिहैं जब दरसं चौदह मोन ॥

(गरीबदास जी की बानी पृ० ३० पद ६)

३. अविनासी निःचल सदा करता कूं कुरधान ।

जाप अजपा जपत है गगन मंडल धर ध्यान ॥

(गरीबदास जी की बानी पृ० २२ पद ४४)

४. बिन रसना हूं बन्दगी बिन चस्मे दीवार ।

बिन तरबन बानी सुने निर्मल सत्त निहार ॥

(गरीबदास जी की बानी पृ० २६ पद ४१)

५. गरीबदास जी की बानी पृ० १३ पद ४७

“ ” पृ० २७ पद १

इन्होंने पल्लूदास की भाँति कबीर की रचनाओं को ग्यो-का-र्यो ग्रहण कर लिया है और उनका विस्तारण भी किया है—

कबीर नीवति आपुनी बिन दस तेहु बजाय ।

यह पुर पट्टन यह गली बहुरि न देखो आय ॥^१

इसको गरीबदाम ने इस प्रकार व्यक्त किया है—

ये पुर पट्टन ये गली बहुरि न देखो आय ।

सत्तगुरु सो सोदा हुआ भर ले माल घघाय ॥

ये पुर पट्टन ये गली बहुरि न देखे आय ।

सत्तगुरु सो सोदा हुआ सीजे माल लदाय ॥^२

और कहीं पर कबीरदाम का भाव ग्रहण किया है—

सेमर सुघना गेइया टुइ देड़ी की प्राप्त ।

देड़ी फूटी चटाक से सुघना चला निरास ॥^३

गरीबदास के शब्दों में वह इस प्रकार है—

भूषा सेमर सेइया बारह बरस बिसास ।

घसत चौच लाली पड़ी, डाँडे धोच कपास ॥^४

पल्लूदास तथा गरीबदास के पद भी मिलते हैं। पल्लूदास का यह पद देखिए—

घुषां कीं घोरेहर हो बानू कं भीत ।

पवन लये भरि जँहै हो सृण ऊपर सीत ॥^५

गरीबदास ने भी कुछ इसी प्रकार कहा है—

घुषां का सा घोर हैर, बानू की सी भीत ।

उस छाँविद को याद कर, महल बनाया सीत ॥^६

दूलनदास

संत दूलनदास का जन्म ग्राम समेसी जिला मुरादाबाद में एक जमींदार कुल में हुआ था। ये जाति के सोमवंशी ठाकुर थे। बराम्य उत्पन्न होने के पश्चात् सरदहा गए जहाँ पर जगजीवन साहब से दीक्षा लेकर उन्हीं के साथ कोटवा चले गए।

१. कबीर प्रयावली पृ० २०, पद १

२. गरीबदास जी की बानी पृ० ५१-५२, पद १३-१४

३. कबीर साहब का बीजक पृ० १०१

४. गरीबदास जी की बानी पृ० ३, पद २२

५. पल्लू साहिब की बानी भाग ३, पृ० १३ पद ३०

६. गरीबदास जी की बानी पृ० ३, पद २६

दूलनदास ने जिला रायबरेली में घग्गे नामक एक गाँव बसाया और जीवनपर्यन्त वहीं बने रहे। ऐसा कहा जाता है कि ये थोड़े वर्ष अठारहवीं शतक विक्रमीय के पिछले भाग में और विशेष काल तक उन्नीसवीं सदी विक्रमीय के अगले भाग में विद्यमान थे। इसी आधार पर इनका जन्म-सम्बत् १७१७ और मृत्यु-सम्बत् १८३५ के आस-पास माना गई है। इनकी रचनाओं का एक सग्रह बेलविडियर प्रेस प्रयाग से प्रकाशित हुआ है।

दूलनदास ने ब्रह्म को साहब^१ कहा है। उनका यह साहब कहीं दूर नहीं रहता, बल्कि वह सबके पास ही है। वह जल, पल तथा प्रत्येक के घट में व्याप्त है।^२ असल में। सारांश यह है कि उनका ब्रह्म-धर्शन संत मन के अनुकूल है।

परन्तु उन्होंने वैष्णव भक्त की भाँति ब्रह्म को सगुण मानकर उसकी प्रार्थना भी की है। उन स्थलों को देखने से ज्ञात होता है कि इनकी साधना पर वैष्णव धर्म की पूरी छाँव है। इतना ही नहीं, उन्होंने हनुमान जी की वन्दना की है और तुलसीदास की भाँति हनुमान से सहायता की अपेक्षा भी की है।^३

दूलनदास ने नाम-स्मरण को विशेष महत्त्व प्रदान किया है और इसी को साधना की आधार-शिला माना है^४। इसी नाम की डोरी को पकड़कर साधक गगन की अटारी पर पहुँच सकता है। इनकी साधना-पद्धति सुरति शब्दशेष से सम्बन्धित है।

पानपदास

संत पानपदास का जन्म सम्बत् १७७६ में ब्रह्म महकुल में हुआ था। ऐसा भी कहा जाता है कि ये बीरबल के वंशज थे और इनका जन्म-स्थान दिल्ली के आस-पास था। दुर्भाग्य के कारण इनके माता-पिता ने इनको त्याग दिया और किसी तिरधान जाति के एक व्यक्ति ने इनका पालन-पोषण किया। वहीं पर इनको थोड़ी-सी शिक्षा मिली, परन्तु अन्त में इन्होंने राजगीर का कार्य करना प्रारम्भ कर दिया। संयोगवश इनको मगनीराम के दर्शन हुए और उनसे प्रभावित होकर उन्हीं से दीक्षित हो गए। सिद्ध होने के पश्चात् अपने गुरु से आज्ञा लेकर दिल्ली चले गए और वहीं पर अपने मत का प्रचार करना प्रारम्भ कर दिया। इनकी गद्दी धामपुर जिला बिजनौर में है। इससे कहा जा सकता है कि धामपुर ही इनका जन्म-स्थान था। इनके चार शिष्यों का पता लगता है। उनके राम भनसादास, काशीदास, बूहड़दास

१. दूलनदास जी की बानी पृ० १ पद १

२. " पृ० २५ पद १

३. " पृ० २६ पद ५

४. " पृ० २८-२९

तथा बुद्धिदास कहे जाते हैं। इनकी मृत्यु सम्बन्ध १८३० की काल्पनिक कृष्ण सप्तमी को हुई थी।^१ श्री परशुराम चतुर्वेदी ने 'उत्तरी भारत की संत परम्परा' में इनके द्वारा लिखित कई पुस्तकों का नाम लिखा है, परन्तु धामपुर से परमानन्द ने इनकी एक रचना 'सुषमवेद' छपवाई है।

इस पुस्तक में पानपदास की रचनाएँ शब्दियों में विभाजित हैं जो दोहे में लिखी गई हैं। इसमें भरिल्ल, फारसी, कडका, झूलना, सरैया, कवित्त, दोहा तथा चौपाई आदि छन्दों का प्रयोग किया गया है। बसन्त, होली तथा राग मेख का भी समावेश है। कुछ रचनाएँ संस्कृत में भी हैं, परन्तु उनकी शुद्धता सदिग्ध है।

पानपदास परम तत्त्व के निरूपण में भड़ती जात होते हैं। उन्होंने ब्रह्म को पूर्णब्रह्म^२ हरि^३ तथा भूमूर्त^४ भलख^५ तथा भरूप के^६ नाम से सम्बोधित किया है। वह ब्रह्म सब घटों में समान रूप से व्याप्त है। भतः उसकी प्राप्ति घट के भीतर खोजने से ही हो सकती है।^७ आत्म राम ही ब्रह्म है।^८ वह ब्रह्म "भगम सूरत" नामक स्थान पर निवास करता है।^९

इनकी साधना में पवन शोधन का मुख्य स्थान है। प्राणायाम द्वारा मूल बन्ध को शोधने के पश्चात् सुरति को उर्ध्वमुख करने पर सरगुरु की कृपा से भलख तथा भरूप ब्रह्म का दर्शन मिल सकता है।^{१०} वहीं पर आकाश में बिना बत्ती तथा तेल के ही एक प्रज्वलित दीप दृष्टिगोचर होता है। वह दिन-रात जला करता है।^{११} योग का मुख्य कार्य मन को एकाना है क्योंकि मन की चंचलता के कारण ही सुरति भस्मिर हो जाती है।^{१२} यह कार्य छोटी नेती करने से नहीं हो सकता।^{१३} इससे स्पष्ट है कि इन्होंने हठयोग की शारम्भिक क्रियाओं को व्यर्थ माना है।

१. उत्तरी भारत की संत-परम्परा पृ० ६११ से ६१३ तक

२. सुषमवेद पृ० १ पद ६

३. " पृ० १ पद ८

४. " पृ० १ पद १६

५. " पृ० १ पद १६

६. " पृ० १ पद १०

७. " पृ० २ पद १२

८. " पृ० २ पद १३

९. " पृ० २ पद ११

१०. " पृ० २ पद ११

११. " पृ० ६३ पद २२

१२. " पृ० ६३ पद २४

१३. " ज्ञान की शब्दी

पल्लूदास की भाँति ही प्रानपदास ने वाक्य ज्ञान को शुद्ध ज्ञान की श्रेणी में नहीं रखा है। उनके अनुसार ज्ञान तथा ध्यान दोनों एक ही हैं। ये दोनों ही हरि के मिलने के रास्ते हैं। काम, क्रोध, मद, लोभ तथा तूष्ण्या इत्यादि विकारों को त्यागकर सुरति की निरति में लीन करना ही वास्तविक ज्ञान कहा जा सकता है।^१

पानपदास ने नारदी भक्ति को प्रधानता दी है। इनके अनुसार गाना तथा पुस्तक पढ़ना भक्ति की श्रेणी में नहीं रखे जा सकते, बल्कि मन को एकाग्र करके अन्तर की ध्वनि को सुनना ही भक्ति है। इसमें प्रेम की प्रधानता है। तीर्थ-व्रत करने या नियमों का पालन करने से भगवान नहीं मिलता। इसके लिए अनन्य प्रेम की आवश्यकता है। प्रेम के पथ पर चलने वाले पथिक को अपना सिर हाथ पर लेकर घसना पड़ता है। अतः यह कार्य कोई सूरमा ही कर सकता है।

सप्तम अध्याय

संत पलद्वदास का स्थान तथा उनकी देन

१. पलद्व-साहित्य का साहित्यिक रूप
२. पलद्व-साहित्य में जन-जीवन
३. देन

पलटू साहित्य का साहित्यिक रूप

पलटूदास एक संत थे और उन्होंने जो कुछ लिखा कवि बनने के उद्देश्य से नहीं लिखा। अतः इस साहित्य में काव्य के गुणों का अभाव विशेष महत्त्व नहीं रखता। काव्य में भाषा तथा भाव दो पक्ष होते हैं। एक में शब्द-चयन, वाक्य-विन्यास तथा अलंकार इत्यादि प्रधान रहते हैं और इन्हीं से काव्य में चमत्कार आ जाता है। दूसरे में भाव की गम्भीरता रहनी है। इस प्रकार के काव्य में कवि चमत्कार लाने का प्रयत्न नहीं करता, अपितु भाव-पक्ष पर अधिक बल देता है। अलंकार भाषा पक्ष को अलंकृत करते हैं और दूसरा भावानुभूति को सामने लाता है। परन्तु यह काम एक कवि का है, संत का नहीं।

पलटूदास का अधिकांश काव्य शात-रस प्रधान है और उस अव्यक्त ब्रह्म का वर्णन स्वयं दुरूह तथा अनिर्वचनीय होने के कारण साधारणतः न तो शृङ्गार काव्य की भाँति आकर्षक होता है और न मनोरंजनार्थ सरल ही। इसीलिए इनके काव्य में कवीर की भाँति एक ही बात को नाना प्रकार से कहने की सौखी मिलती है। उस ब्रह्मानुभूति को स्पष्ट करने का प्रयत्न किया गया, उपमा, रूपक तथा प्रतीकों का सहारा लिया गया फिर भी वह अनिर्वचनीय ब्रह्म अनिर्वचनीय ही रहा। भाषा सहायता नहीं दे सकी।

तुलसी ने स्वान्तःसुखाय काव्य-रचना की थी। वीरगाथाकालीन कवियों ने आश्रयदाताओं की प्रशंसा में काव्य-प्रतिभा का प्रदर्शन किया था। रीतिकाल में विलास-प्रिय राजाओं को प्रसन्न करने के लिए शृङ्गार-रस का सहारा लिया गया था। इन कवियों का मुख्य उद्देश्य धनोपार्जन करना था। पलटूदास एक संत थे। अतः न तो उनको धन की आवश्यकता थी और न यश तथा कीर्ति की। अपने हृदय की अनुभूति को जनता तक पहुँचाना उनका मुख्य उद्देश्य था न कि काव्य-सौष्ठव तथा चमत्कार लाकर एक सफल कवि बनने का अभिनय करना। पलटूदास ने कवि की पहचान भी बतलाई है। उन्होंने उसी को सच्चा कवि माना है जो बिना कागज, प्रक्षर तथा स्याही के ही काव्य की रचना कर दे।

जैसा कि ऊपर कहा गया है, ब्रह्मानुभूति का वर्णन एक साधारण काम नहीं है। उसकी प्राप्ति के उत्सास के वर्णन में एक विचित्रता दिखी है। स्थूल जीवन

उसका वर्णन नहीं कर सकती। बार-बार एक ही वस्तु का वर्णन नाना प्रकार में करने का एकमात्र यही कारण है कि उग अनिर्बन्धनीय ब्रह्मानुभूति को स्पष्ट कर दिया जाए। परन्तु ऐसा करने में सर्वदा परममर्यता ही हाथ लगी है क्योंकि भाषा तथा काव्य-कौशल इसमें रचमान भी गहायता नहीं कर पाते। इन्द्रियों के परे की वस्तु का वर्णन शूल इन्द्रियों कैसे कर सकती है।

रहस्यवाद

प्राचीनकाल से ही मानव-मस्तिष्क इस संसार तथा इसमें निम्नता के विषय में सोचता रहता है। उस घटस्थ, अघम्य तथा अच्युत शक्ति के समस्त भेदों को जानने की इच्छा तथा उसको प्राप्त करने की अभिलाषा सर्वत्र जाग्रत रही है। परन्तु वह इस दिशा में सर्वथा असमर्थ ही रहा है। जिस प्रकार परम ब्रह्म की सत्ता तथा कार्य-कलाप गुढ़ हैं उसी प्रकार उसका वर्णन भी रहस्यमय है।

ब्रह्म का चिन्तन समन के बस पर किया जाता है। नाना प्रकार के तर्कों के सहारे इस पर विचार किया जाता है। ब्रह्म ज्ञानी तर्क, ज्ञान तथा बुद्धि के सहारे ब्रह्म धीरे धीरे जीव की एकता को सिद्ध करता है। इसलिए उसे अद्वैतवादी कहा जाता है। स्वामी संकराचार्य का अद्वैतवाद पूर्णरूपेण ज्ञान पर टोका है और इसका सम्बन्ध हृदय या मन से नहीं है। जब साधक बुद्धि, तर्क या ज्ञान का आश्रय न लेकर भावना तथा कल्पना के सहारे उस अपार शक्ति में अपने अस्तित्व को विलीन कर देता है वही रहस्यवाद का सुजन समझना चाहिए। अतः 'रहस्यवाद' जीवात्मा की उस अन्तर्हित प्रवृत्ति का प्रकाशन है जिसमें वह दिव्य तथा आध्यात्मिक शक्ति से अपना ज्ञान तथा निश्चल सम्बन्ध जोड़ना चाहती है।" (डॉ. रामकुमार वर्मा)

रहस्यवाद अत्यन्त नया है, परन्तु इस प्रकार की रचनाएँ भारतीय-साहित्य में प्राचीनकाल से ही उपलब्ध हैं। वेदों तथा उपनिषदों में भी इस प्रकार की भावना पाई जाती है। सिद्ध तथा नाथ-साहित्य में इसकी प्रचुरता है। उनका रहस्यवाद साधना के विविध गुह्य रहस्यों का प्रतीकारमक ढंग से व्यक्त करने तक ही सीमित है। ईडा-पिंगला इत्यादि नाडियों का वर्णन, कुण्डलिनी, उत्थापन तथा अन्य साधनात्मक अवस्थाएँ उनके वर्णन विषय में।

हिन्दी-साहित्य में रहस्यवाद का वास्तविक स्वरूप कबीर-साहित्य में मिलता है। धर्म-विषय को लेकर रहस्यवाद दो प्रकार का कहा गया है। जिसमें साधना सम्बन्धी तथ्यों का वर्णन प्रतीक पद्धति पर किया जाता है उसे साधनात्मक रहस्यवाद

२. प्राप्तिमो दूरं व्रजति शयामो याति सर्वतः।

कस्तं महामवं वैवं यदन्यो शानु महंति ॥

(कठोपनिषद् १।२-२१)

कहा जाता है। प्राचीनकाल में योगियों तथा नाथपंथियों आदि का रहस्यवाद साम्प्रदायिक रुढ़ियों पर आधारित होने के कारण इसी के अन्तर्गत आता है। इसके विपरीत जहाँ जीव तथा ब्रह्म का मानसिक अद्वैत स्थापित किया जाता है वहाँ भावात्मक रहस्यवाद होता है। कबीरदास की रहस्यवादी रचनाएँ दोनों प्रकार की हैं। उनके समय हठयोग की क्रिया का भी प्रचलन था और उनके ऊपर इसका प्रभाव भी था। ईडा, पिगला सहस्र दल कमल, कुडलनी इत्यादि का प्रचुर रहस्यात्मक वर्णन इनकी रचनाओं में मिलता है। अपने को राम की बहुरिया^१ तथा 'हमारे घर आए राजा राम भरतार'^२ कहकर उन्होंने जीव तथा ब्रह्म का मानसिक तथा भावात्मक सम्बन्ध स्थापित कर भावात्मक रहस्यवाद का मिश्रण किया है।

ब्रह्म और जीव का वर्णन करते समय यह कठिनाई उपस्थित होती है कि इस अस्पष्ट का वर्णन किस प्रकार स्पष्ट रूप में किया जाए ताकि भाव पाठक तथा श्रोता द्वारा ग्रहण कर लिया जाए। अद्वैत की यह अनुभूति भावात्मक होने के कारण 'गूँगे के गुड' के सदृश अनिवर्चनीय हो जाती है। आनन्द का अनुभव करते हुए भी उसका वर्णन करना अत्यन्त कठिन हो जाता है। ऐसी दशा में भाषा उस भाव को व्यक्त करने में सर्वथा असफल तथा असमर्थ हो जाती है और एक ही वस्तु का वर्णन स्पष्ट करने के लिए उसे विभिन्न प्रकार से कहना पड़ता है। सतों का वर्ण-विषय इन्द्रियों से परे है, जिसका केवल अनुभव किया जा सकता है। ऐसे वर्णन बहुधा प्रतीकों के सहारे ही किए जाते हैं। "संतों के सम्बन्ध में जिस रहस्यवाद की चर्चा की जाती है वह स्वानुभूति की अस्पष्ट अभिव्यक्ति के कारण ही अस्तित्व में आता है।"^३

पलटूदास की रचनाओं में जो रहस्यवादी पद मिलते हैं वे कुछ नाथ तथा सिद्ध सतों की भाँति साधना से सम्बन्ध रखते हैं और कुछ सूफियों के भावना सम्बन्धी मधुर रस से। परन्तु यह भावना न तो उन्हें सिद्धों से मिलती है और न सूफियों से। वे कबीर से अनुप्राणित थे। अतः रहस्यवादी रचनाओं में उनका सीधा सम्बन्ध कबीर से हो जात होता है।

नाथ-पंथ का रहस्यवाद मुख्यतः साधना से सम्बन्ध रखता है। इस पंथ की साधना कुंडलनी पर आधारित थी। अतः इस साहित्य में कुंडलनी, मेरुदण्ड, ईडा, पिगला तथा सुषुम्ना का ही वर्णन रहस्यवादी पद्धति पर किया गया है। कबीर ने

१. कबीर ग्रन्थावली पृ० १२५ पद ११७

२. " पृ० ८७ पद १

३. सन्त काव्य (श्री परशुराम चतुर्वेदी) पृ० ५६

हृदयों की क्रियामयों को विलुप्त ठहराया या और चरित-ध्वस्तता, मन की शुद्धता तथा हृदय की निष्कपटता पर बल दिया था। इस प्रकार की साधना को उन्होंने सहज साधना या सहज समाधि की संज्ञा दी थी।^१ प्रायः ऐसा देखने में आता है कि उनके परवर्ती पक्षियों सत्तों ने हृदयों की विलुप्त पद्धति का अहिंसाकार किया। फिर संत साहित्य इस प्रकार के वर्णन में प्रभूता न रहा। पल्लदास ने “करै हृदयों भवारी”^२ कहकर हृदयों का निरस्तार ही किया, परन्तु परम्परागत पद्धति से प्रभावित भी हुए। उन्होंने सूर्य, चन्द्र, शिव तथा भक्ति^३ का जो वर्णन रहस्यवादी पद्धति पर किया है तथा उलटबाटियों के रूप में भाग में बानी, पानी में जंगल तथा बकरी द्वारा शेर के भराए जाने की चर्चा की^४ है, इस प्रकार के समस्त वर्णन साधनात्मक रहस्यवाद के अन्तर्गत रहे जा सकते हैं।

सूफी साधना मुख्यतः प्रेम पर आधारित है। परमात्मा इन्द्रियमय नहीं है, क्योंकि वह भौतिक जगत से बाहर है। बुद्धि में वह प्राप्त नहीं हो सकता क्योंकि वह तर्कों से परे है। पुस्तक का ज्ञान लाभकर नहीं हो सकता क्योंकि पुस्तकों में वह नहीं छपा है। अतः सूफियों के अनुसार वही मनुष्य धन्य को जान सकता है जिसने अपने को पहचान लिया हो क्योंकि परमात्मा का राज्य हृदय के भीतर है^५। संतों की साधना में भक्ति का भी योग है। वह ज्ञान से प्रारम्भ होती है। सूफियों का रहस्यवाद बड़ा तथा जीव की भवेयता के पश्चात् प्रारम्भ होता है। वह हृदय की वस्तु है, भक्ति का भी वही। इसलिए उसमें मधुर भाव का समावेश होता^६ है।

इस साधना की तीन अवस्थाएँ कही जा सकती हैं। प्रथम जिज्ञासा बानी अवस्था है, जिसमें साधक किसी गुरु की शरण में जाता है जहाँ पर गुरु के प्रवचन या सखों के द्वारा उस तत्त्व की प्राप्ति के लिए यातनाएँ तैयार होता है। साधक में इस सखार के प्रति विराग तथा उस तत्त्व को प्राप्त करने के लिए व्यग्रता तथा उत्कण्ठा पैदा हो जाती है। वह अपने ध्येय की प्राप्ति के लिए कष्ट तथा अपमान तक भी सहन करने के लिए तैयार होता है। दूसरी अवस्था में उसे कमशा उस परम तत्त्व की अनुभूति मिलती जाती है और तब साधक आनन्द-विमोह हो

१. ‘साधो सहज समाधि भली।’

(कबीर साहब की अन्दावली भाग १ पृ० १६ शब्द ३०)

२. पल्ल साहब की बानी भाग १ पृ० २४ पद २६

३. “ “ “ पृ० १०४ पद २५३

४. पल्ल साहब की अन्दावली पृ० २० पद ६५.

५. सूफी मत, साधना और साहित्य पृ० ३०८

६. रहस्यवाद—डा० रामरत्न भटनागर भूमिका पृ० १६

जाता है। वह उसका वर्णन करना चाहता है, परन्तु उसकी वाणी उसके लिए संबंधाशक्त सिद्ध होती है। यही वह स्थिति है जिसका वर्णन अनिवार्यचर्चीय होता है। तृतीयावस्था में साधक सिद्धावस्था को प्राप्त हो जाता है। इस अवस्था में उसका मन दान्त हो जाता है। इसी अवस्था को सूफी 'फना' की अवस्था कहते हैं।^१

पलटूदास की साधना में भी इन तीनों अवस्थाओं का समावेश है। साधना की प्रथम अवस्था में गुरु का शब्द सुनकर ही उनकी मृत्यु हो गई थी^२। सत्गुरु ने ऐसे तीखे-तीखे बाण चलाए कि इनका बचना कठिन हो गया^३। इसीलिए इन्होंने गुरु की महत्ता को स्वीकार किया है और पार उतरने के लिए सत्गुरु रूपी मस्लाह को खोजा^४ है। सत्गुरु के मिलने पर ही उनके मन की भाषा पूरी हुई थी^५।

अन्य संतों की भांति पलटूदाम ने भी उस अक्षय तथा निर्गुण ब्रह्म के प्रति अपनी आत्मा की तीव्र अनुभूति व्यक्त करने के लिए स्त्री-पुरुष के लौकिक प्रेम को प्रतीक रूप में ग्रहण किया है। जिस प्रकार एक स्त्री अपने प्रियतम को पाने के लिए व्यथ तथा व्याकुल हो जाती है उसी प्रकार चिर-परित्यक्ता आत्मा भी अपने प्रियतम ब्रह्म को पाने के लिए चिन्तित तथा उत्कण्ठित रहती है। यही विरहानुभूति साधना का उत्कर्ष है।

पलटूदास ने लिखा है कि "जब मैं पपोहे की बोली सुनती हूँ तो मेरा हृदय फट जाता है। मैं चीक पड़ती हूँ और मेरा हृदय धड़कने लगता है। मुझे बराबर अपने प्रियतम की चिन्ता बनी रहती है।"^६ उनकी आत्मा व्यथ हो जाती है और उसे पाने के लिए वे परम व्याकुल दिखाई देते हैं। उनकी आत्मा रोकर कहती है कि "मैं तो अब बैराग्य से भर गई हूँ। मेरी आँखों से निरन्तर जन प्रवाहित होता है और बराबर मुख से राम-नाम का उच्चारण होता है। विरह मुझे जला रहा^७ है।

फिर वह कहते हैं "मुझे अपने प्रियतम की खबर नहीं मिली। पापाढ़ चढ़ गया और ऐसे समय में अपने प्रियतम के अभाव में पागल बन गई हूँ।^८ विस्मृति की अवस्था में वे कहते हैं कि "मैं अपने प्रियतम के सामने धूँधट की खोल दूँगी,

१. कबीर-साहित्य की परख (श्री परशुराम चतुर्वेदी) पृ० ११६

२. पलटू साहिब की बानी भाग १ पृ० ४३-४४ पद १०४-१०५

३. " " भाग ३ पृ० ८४ पद ४

४. " " भाग १ पृ० ३ पद ६

५. " " भाग १ पृ० १ पद १

६. पलटू साहिब की शब्दावली पृ० २ पद ६

७. " " पृ० ४ पद १३

८. पलटू साहिब की बानी भाग ३ पृ० ६४ पद ११३

लोक-लज्जा को तिलांजलि दे दूँगी और भेंट होने पर अपने प्रियतम से हँस-हँसकर वार्तालाप करूँगी^१ ।

फिर तो विरह अपने उत्कर्ष पर पहुँचता है । अपने प्रियतम को पाने के लिए नीद नहीं आती, खाना-पीना सब छूट जाता है । मन उस पर मोहित हो गया है । रात-दिन जागरण में ही बीतता है ।^२ निरन्तर उसका ध्यान धारण करते हुए तथा नाम-स्मरण करते-करते जीभ में छाते तक पड़ गए । रास्ता देखते-देखते भोखे थिथिल हो गईं । वे कहते हैं कि विरहान्नि प्रकाश रूप से प्रगलित हो गई, पर मेरा वेदनी प्रियतम मेरे दर्द को नहीं समझ पा रहा है । उसके वियोग में मैं अपनी जान की बाजी लगा दूँगी और उसके न मिलने पर विष का प्याला पी लूँगी^३ ।^४

प्रियतम के मिलने पर साधक की द्वितीयावस्था प्रारम्भ होती है । वह अपने प्रियतम के रूप का वर्णन करना चाहता है, परन्तु उसकी बाणी सर्वथा भ्रष्ट हो जाती है । पलटूदास ने उस रूप का वर्णन करते हुए लिखा है कि मैंने अपने साजन को देख लिया । उसका रंग श्वेत है । वह रूप, रंग तथा रेषविहीन है । वह भ्रूल है, परन्तु मैंने दिव्य क्षणों से उसे देख लिया है । वह गगनगुफा में बोलता^५ है ।^६ फिर वे कहते हैं कि "मैंने उस रूप को देखा है । मैं तृप्त हो गई । भूख-प्यास मिट गई । तन तथा मन की विस्मृति हो गई और मैं अपने ही अपने में समा गई^७ ।

इसके अनन्तर साधक की तृतीयावस्था आती है जब उसका प्रियतम मिल जाता है तब उसे सम्बोधित होता है तथा शान्ति मिलती है । यह आध्यात्मिक जीवन का लक्ष्य है । समस्त इन्द्रियाँ भ्रष्टमुक्त हो जाती हैं और सुरति भी शब्द में मिल जाती है । पलटूदास ने इस मनोदशा का वर्णन स्पष्ट शब्दों में किया है । वे कहते हैं कि अब मेरा मन मानस्यपूर्ण हो रहा है । मुझमें बोला तक नहीं जाता । देहरी तक जाना उतना ही दुरुह है, जितना पर्वत का साँपना । आंगन विदेह सुन्य हो गया है । भट्ठा जल गया है और केवल घी शेष रह गया है । मेरी शक्ति नहीं के बराबर है । अब मैं दूसरे के हाथ बिक गई हूँ । जिस प्रकार नमक की डली पानी में मिल जाती है और जल से उसका पृथक् अस्तित्व नहीं रहता । वह गलकर तद्रूप हो जाती है, उसी प्रकार मेरी भी दशा हो गई है । मैं इस दशा का कैसे वर्णन

१. पलटू साहब की शब्दावली पृ० १ पद १

२. पलटू साहब की बानी भाग ३ पृ० २८ पद ६२

३. पलटू साहब की शब्दावली पृ० ३ पद १८

४. " " 'पृ०' ५ पद १८

५. " " 'पृ०' ४ पद १५

करूँ । यह वर्णनाशेष है । गूमे के गुह की भाँति अनिर्वचनीय^१ है । दूसरे स्थान पर इसी मनोदशा का वर्णन करते हुए उन्होंने कहा है कि “मुझे ‘सत’ ने बेध रखा है । मैं इसे किससे कहूँ । मेरे शरीर के रोम-रोम से नाद उठ रहा है और मसारा की गति बिनष्ट हो रही है मेरे शरीर में गोमाच हो आया है और उस वस्तु की ओर टकटकी लगी हुई है । मुख से वचन नहीं निकलता । इस अनिर्वचनीय आश्चर्य को किसमें कहा जाए । इसको वही जान सकता है जिसने देखा है । सोजने वाला ही भूल गया तो वह अपने को कैसे सम्भाल सकता है ।”^२

पल्लूदास ने कबीर की भाँति सूफी-साहित्य में पाई जाने वाली प्रबन्ध-कल्पना का सहारा नहीं लिया है, बल्कि उनकी बानियों में यत्र-तत्र रहस्यवादी पद बिलसते पड़े हैं । पल्लूदास की अनुभूति शब्द पर टिकी हुई है और ऐसा ज्ञात होता है कि कबीर की अनुभूतियों में इनकी अनुभूतियों का अधिक साम्य है ।

रस

पल्लू-साहित्य प्रबन्ध-काव्य के रूप में नहीं है । अतः उसमें सब प्रकार के रसों का समावेश नहीं हो सका है । इनका वर्ण्य-विषय आध्यात्म-प्रधान है । अतः इसमें शान्त-रस की प्रधानता है । इसके अतिरिक्त शृङ्गार-रस का नाम लिया जा सकता है जिसमें आत्मा तथा परमात्मा की मधुर मिसन की कल्पना तथा वियोग की दशा का वर्णन रहस्यात्मक ढंग पर किया गया है । दोष रसों में भी रस तथा अद्भुत रस की प्रधानता है । अन्य रस यदा-कदा ही मिल सकते हैं । पल्लू-साहित्य में पाए जाने वाले रसों के कुछ उदाहरण नीचे दिए जाते हैं—

शान्त-रस

यह संसार सराय है, सब सोय मुसाफिर,
आज कात्त में झूठ है, कोऊ नाहीं फिर ।
मातु पिता सुत बंधुआ, जैसे रैन का सपना,
हस अकेला आएगी कोऊ नाहिं अपना ।
जिया अर्ध हजार तू आलिर फिर लसना,
कोड़ी नाहीं संग एक नाहक पति मरना ।
छूटे घट में नीर क्यों, दिन-दिन दीन काया,
देहत के साथी सगं जग झूठी माया ।

१. पल्लू साहित्य की बानी भाग ३ पृ० ४१ पद ८६

२. “ ” ” भाग ३ पृ० ४१ पद ८७

पलटूदास सध छोड़ि कै सतसगति कीजै,
दिन चार की जियगी टुक हरि मजि सीजै ।

(पलटू साहिब की सद्दावनी पृ० ११ पद २६७)

२. हरि सो कह प्रीति नर भूइ गबारा ।

गमं बास में मक्ति कौल किहेउ बाहर आनि भुलाना ॥
मुत दारा निरखत हरखाना प्रभु को ममं न जाना ॥
कौड़ी कौड़ी द्रव्य बटोरी मिथ्या सब बिस्तारा ॥
तोरि लिहेउ कटिहूं को घागा, छूटि गयो ससारा ॥
जोने साहु कं पूंजी से आयहुं लेखा आनि पसारा ॥
मूर व्याज एको नहि पन्हें हाथन कहा बिचारा ॥
साहनशाह भये धध पलटू भक्ति किहा निरधारा ॥
धवकी बार ज्वाल गयो है सलगुद पूर हमारा १ ॥

३. कं दिन का तोरा जियना रे, नर चेतु गेवार । (टेक)

काची भाटि कं घेला हो, फूटत नहि बेर ।
पानी बीच बतासा हो, लागे गलत न देर ॥१॥
घूंघ्रा को घोरैहर हो, बाछे कं भीत ।
पवन लगे भरि जैहैं हो, तून ऊपर सीत ॥२॥
जस कागद कं कलई हो, पाका फल डार ।
सपने के मुख-सम्पति हो, ऐसो ससार ॥३॥
घने बास का पिजरा हो, तेहि बिच दस द्वार ।
पछी पबन बसेह हो, लावै उड़ैत न बार ॥४॥
घातसगजी यह तन हो, हाथे काल के घाग ।
पलटूदास उड़ि जैवहुं हो, जब रंझिह दाग २ ॥५॥

४. हाथी घोड़ा खाक है, कहै मुनं सो खाक ।

कहै मुनं सो खाक, खाक है मुनुक खजाना ।
जोरु बेटा खाक, खाक जो सार्व माना ।
महल बटारी खाक, खाक है बाग बगचा ।
सेत सपेटो खाक, खाक है हुनका नेचा ।
सात कुसाला खाक है, साक मोतिन कं पासा ।
मौबतखाना खाक, खाक है समुरा सासा ।

१. पलटू साहिब की सद्दावनी पृ० १५४ पद ४३७

२. पलटू साहिब की बानी भाग ३ पृ० १३ पद ३०

पलटू नाम खुदाय का, यही सदा है पाक ।

हाथी घोडा लाक है कहे सुनें सो लाक^१ ॥

५. गोरख डारा कूप महे तें दरब को,

धारह दरस मुकदेव तजा न। गरम को ।

वसायय सनकावि माया तजो केतनो,

घरे हां पलटू बड़े खेलाड़ी धार हमारे घेतनी^२ ।

६. राम गरीब नैसाज दया दासन पर कीजें ॥

अबकी धार बकसो मेरे सब बुरमति हरि लोर्ज ॥

सब तजि मजो सदा सतसंगति मति ऐसी करि दीजें ॥

किंकर फटं कटं ममं को बेरी कारज सोई करीजें ॥

मैं हों बतित पतित तुम पावन मजन धिनातेन छोड़ें ॥

पलटूदास सरन की लगजा भुज से भुजा गहोजें^३ ॥

७. हरी जगन्नाथ जगबन्धू, पारब्रह्म कृपा के सिधू ॥

बोध प्रभु लीला चलबासी, कृपा कर अस्ति देव लासी ॥

पतित है पावनों पाना, पतित मैं आपसे जाना ॥

माया बड़ी दुस्तर है तेरी, गरीबी देखिए मेरी ॥

अपानो धोर तुम ताको, अपनाये बृद्ध को राखों ॥

दीनन पर बहूत सुनि दाया, इहै मुनि सरन मैं आया ॥

गुनह में गार सरकारा, अधम उद्धार बलिहारी ॥

सिन्धु से सुयस महिराई, हमारी बुद्धि इकराई ॥

मुरख है पलटूदास, नहीं मेरे दूसरी आसा^४ ॥

८. अब राम कृपा करि कब तकिहैं ।

सब विधि धूक परी है हमसे आपनि जानि सरन रहिहैं ।

रखिहैं ताज सरन अपने की पुन अबगुन कहूं ना लहिहैं ।

दीन दयाल नाम है उनके, दीन मए से ना मलिहैं ।

पलटूदास बिमुख मुख नाहीं, नर तन चूकि बहुरि अलिहैं^५ ।

१. पलटू साहिब की बानी भाग १ पृ० ८ पद १८

२. " " भाग २ पृ० ६४-६५ पद २५

३. पलटू साहिब की सन्दावली पृ० ६६ पद २१२

४. " " पृ० १०६ पद ३३३

५. " " पृ० २५४ पद ७१४

संसार से अत्यन्त निर्वेद होने पर या तत्त्व ज्ञान द्वारा वैराग्य का उत्कर्ष होने पर सान्त-रस की प्रतीति होती है। इस रस में मन का कोई विकार नहीं रह जाता; न शोक, न उद्वेग। चित्त में शान्ति पा जाती है। योगी तथा ब्रह्म ज्ञानी मयाधि की अवस्था में निर्वाणार हो जाते हैं। पलद्दास के उद्धृत पदों में सांसारिक सम्बन्धों की क्षयभंगुरता तथा नश्वरता दिग्दर्शित कर निर्वेद उत्पन्न किया गया है। संग्रह-रत्याग तथा विलेपता के द्वारा विराग तथा आत्मनिवेदन के माध्यम से शम की उत्पत्ति की गई है।

शृङ्गार-रस : संयोग शृङ्गार

पलद्द-साहित्य में सांसारिक शृङ्गार-रस का मिलना असम्भव है। जीव और ब्रह्म के मिलन सम्बन्धी कल्पना में ही संयोग शृङ्गार-रस का स्फुरण हुआ है। परमात्मा के वियोग की दशा के अनुभव में ही वियोग शृङ्गार पाया जाता है। नीचे कतिपय पद उद्धृत किए जाते हैं—

१. काहे को लगायो सनेहिमा हो, भय तुरल न जाए। (टेक)
जब हम रहिनि तरिकावा हो, पिपा भावहि जाए।
जब हम मदन सयानी हो, पिपा गए विदेस ॥१॥
पिय को बढ्यो सदेसवा हो, भाए पिय मोर।
हम धन पैयाँ उठि सागव हो, जिय भयल मरोस।
मोने को परियवा जेवना हो, हम विहल परोस ॥२॥
हम धन बेनिमाँ डोलाउव हो, जेबे पिय मोर ॥३॥
रतन जड़ित इक भारी हो, जल भरा बकास।
मोरे तोरे बीच परमेसुर हो, कहै पलद्दास ॥४॥

२. भेद मरी तन कं सुधि नाही, ऐसो हात हमारी हो। (टेक)
पुरय चलल सति मन मतवाला, मुकि मुकि उठत संहारी हो।
घायल भये नाव के खाने, मरमा है सयव कटारी हो।
ठक ठक साकि रही ठक मूरी, घापा घाव विसारी हो।
तिथिल मई भुज बचन न भावे, लागि गगन बिष सारी हो।
सखि पलद्द अलमस्त दिधानी, गोविन्दमन्द दुलारी ॥ हो ॥

१. पलद्द साहित्य की बानी भाग ३ पृ० ६६-७० पद १२५

२. " " भाग ३ पृ० ७१ पद १२७

३. साजन के संग में सतूंगी, सतूंगी यश बूढ़ंगी ।
 सासु ननद घर दाऊण भेरे, भक्ति बोह से छुढ़ंगी ।
 रानी पाँच पचीस सहेली, तीन सौत को कुढ़ंगी ।
 दुई देवर एक जेठ हमारे, तीनउ गुण से फूढ़ंगी ।
 पलट्टदास मन जो करिहँ, तेहि सेती में खढ़ंगी^१ ॥

वियोग-शृङ्गार

१. प्रेम बान जोगी मारल हो, कसकं हिषा मोर । (टेक)
 जोगिया के लालि सालि भँसिया हो, जस कँवल कं फूल ।
 हमरी मुख छुनरिया हो, दूनों भए तूल ॥१॥
 जोगिया कं लेउं भिगंछलवा हो, आपन पट घोर ।
 बुनों कं सियम गुदरिया हो, होइ जाव फकीर ॥२॥
 गगना में सियिया बजाइन्हि हो, ताकिन्हि मोरी मोर ।
 चितवन में मन हरि सियो हो, जोगिया बड़ घोर ॥३॥
 गंग जमुन के बिचवाँ हो, बहै भिरहिर मोर ।
 तेहि ठैयाँ जोरल सनेहिया हो, हरि सं गयो मोर ॥४॥
 जोगिया भ्रमर मरं नहि हो, पुत्रवल मोरी भात ।
 करम लिखा बर पावल हो, गावँ पलट्टदास^२ ॥
२. भरे देया हमरे पिया परदेसी । (टेक)
 इक तो में पिय की बिग्ह बियोगिनि, मोकंह कछु न सुहाई ।
 बुसरे सासु ननद मारं बोली, छतिया मोरि फटि जाई ॥१॥
 चुड़ चुड़ भाँसु मीजि मोर भँचरा, मीजि गई तन सारी ।
 भूल न भोजन नोंद न भावँ, भुकि भुकि उठौ संहारी ॥२॥
 अपने पियाहि पाती लिलि पठइउं, मरम न जानै काऊ ।
 उमगे जोवन रालि न जाई तुम याती सं जाऊ ॥३॥
 वारी रहउं भइउं तदनापा सेत भए तन केसा ।
 पलट्टदास पिया नहि भाये तब हम गइनि बिदेसा^३ ।
३. रटौ में राम को बंठी पड़े हैं जोम में छाला ।
 यके हग पंथ को जोहत जपों में प्रेम की माला ॥१॥

१. पलट्ट साहिब की शब्दावली पृ० १ पद ४

२. पलट्ट साहिब की बानी भाग ३ पृ० १८-१९ पद ४२

३. " " " " पृ० २० पद ४५

कुत्तल जब पिय को देखीं देखे भिनु नहिं धीबोंगी ।
 खेलौनी जान पर अपने पिपाला जहर धीबोंगी ॥२॥
 बिरह की भाग है सागी मुझे कुछ और ना गूँडे ।
 सजन वह थड़ा धेवरही हनारी वरद ना गूँडे ॥३॥
 दीपक को भावना नाहीं पतल तन जारि भया राखी ।
 पलट्टदास जिय मेरा सुधारे बोध है साखी ॥४॥

धीररस

पलट्टदास की रचनाओं में धीररस का कलुष दो परिस्थितियों में किया गया है । एक तो उन्होंने इन्द्रियों को जीतने या दमन करने में तथा दूसरे योग की क्रियाओं में अनेक रूपकों द्वारा धीररस का सृजन किया है । इनके अनुसार साधक धीर; नाना प्रकार की साधनाएँ उपकरण; धीररस युद्धस्थली तथा इन्द्रियाँ या सञ्जनित विकारादि शत्रु हैं । यह युद्ध सांसारिक न होकर आध्यात्मिक है और शरीर के बाहर न होकर भीतर ही होता है । अतः इस युद्ध को कोई बाह्य अनुप्रास से नहीं देख सकता । इस युद्ध में किसी बाह्य सामग्री को भी आवश्यकता नहीं है । नीचे कुछ पद उद्धृत किए जा रहे हैं—

१. भुजा फरकें मुन्य मैं अनहद गड़ा निखान ।

पलट्ट जूझा खेत पर लगा जिकर का खान ॥२

बलतर पहिरे प्रेम का घोड़ा है गुरु भाग ।

पलट्ट सुरति कमान लं जीति छते भेदान ॥३

बसो विना सुरक्षा किहा धाती दिहा सगण्य ।

काया गढ़ में बंति के, पलट्ट निहा छुड़ाय ॥४॥

१. बज्यो जब डक सब छुटेउ गढ़ संक,

धड़ेउ भगवन्त तिहुं लोक जाना ।

पवन का धोर लं गगन में छोर,

रिपु कटक बल मोर छुटे जाना ॥५॥

छुसी सैंतीस जब कटे भुज बास,

परि माव बससोस मन राज राना ।

१. पलट्ट साहिब की धानी भाग ३ पृ० १६ पद ४४

२. " " भाग ३ पृ० ८७ पद ३७

३. " " भाग ३ पृ० ८७ पद ४०

४. " " भाग ३ पृ० ८७ पद ४१

बिमोखला दास करि सुन्न में वास,
तब सत्त की सीता लै प्रिय प्राना ।
भयो जब राज लै प्रेम समाज,
पलटूदास मुजान प्रानन्द माना^१ ।

३. खेचि समसेर तब पंठु रनसेर मे,
करै ना देर सोइ साथ बका ।
काम बल जारि कै क्रोध को मारि कै,
रहे नितंक न करै सका ।
मनराव को पकरि कै ज्ञान से जकरि कै,
छिमा दे डाल गढ़ लेत सका ।
पलटू सोई दास कहै सुन्न में वास तब,
गँध घर बँठि कै देत डंका^२ ॥

४. होय रजपूत सो चढ़े मँदान मर, खेत पर पाँच पञ्चीस मारै ।
काम भो भोय दुइ दुए ये बड़े हैं, ज्ञान के घनुष से इन्है टारै ।
कूब परि जाइकें कोट काया मरै, प्राणि सगाय के मोह जारै ।
दास पलटू कहै सोई रजपूत है, लेहि मन जोति तब प्राणु हारै^३ ॥

अद्भुत रस

विचित्र वस्तु के देखने या सुनने से जब आश्चर्य का परिपोष होता है तब अद्भुत रस की प्रतीति होती है । पलटूदास की रचनाओं में अद्भुत रस का अधिक समावेश नहीं है । संत-साहित्य में अधिकतर उलटबासियों में यह रस पाया जाता है । इस प्रकार की उलटबासियों की सख्या पलटू-साहित्य में कम है । अद्भुत-रस के कुछ उदाहरण नीचे दिए जा रहे हैं—

१. एक अकथ कहानी मेरी है कोई बूझे सखी री ।
प्राणि में भोन नीर में जगल, सिंह चरारै छेरो है ।
परवत उड़ल अकास में देला, ससा स्वान को छेरो है ॥
उसटा कूप गगन के बीचे, नीचे बसै पनिहारी है ॥
प्रमावस को धन्वा देला, पूर्ण रात अघेरी है ॥

१. पलटू साहिब की बानी भाग २ पृ० ६२ पद ५

२. " " पृ० १२ पद ३३

३. " " पृ० ११ पद ३१

साँप के हाँ एक मेढ़का पकरै, कोल्हू केहाँतिल पेरी है ॥
पलटूदास कहै संतन से ऐसी मति अब मेरी है ॥

२. ससम हमारा बाता भरिगा, हम धन हैं अहिवाती ।
पोहर सासुर दोनों लापटुं अपने रग में राती ।
ननद हमारी पाँच ससम कियो सासु हमार निपूती ।
बाप हमारे सेबुर दिगही, भसुर के संग में मूती ।
बिना ध्याइ बिन गवना मेरे, पुत्र मया ब्रह्मज्ञानी ।
ससुर हमारा गोद खिलावे, देवर के मनमानी ।
माँग मुझावों प्रीहि घोरत को, सरवरि करे हमारी ।
पलटूदास ससम दे मारा, पतिवरता नारी २ ।

३. ऐसी गुरु हम पावा अजबू सख पेलेरु लावा ।
ना वह ताबे न वह पीने अचरज कहा न जाई ।
ना वह बोले ना वह बोले, बिन मारे विचिछाई ॥
बिनु पर उड़ै भजन बिनु वासा, निशदिन रहे अकासा ।
जब मारो कुछ हाथ न धावे हाड़ माँत ना स्वासा ॥
गगन महे तितिर के खोँता तेहि बोध गाय विधानी ।
मूखी रहै तो बलवा पियावे दूध न देय अघानी ॥
बिना अलापे चक्की चलती भीकविना कर नाथे ।
जियत मरे सों जहयाँ पहुँचें लिट्टी एक सगावे ॥
घागे जाय करे विधामा आवागमन ना होई ।
पलटूदास जो ऐसा जोधी तत्व सगंगा सोई ॥

४. यह अचरज हम देखिया कानी काजर देइ ।
कानी काजर देइ ससम के मन ना मानै ।
निसि बिन करै तिंगार भेद या बिरला जानै ॥
नख सिल छोटी मोटि पहिरि के बंठी गहना ।
मूरख देखन जाय देखि कै करै सरहना ॥
बोले मोठी बोल सबन को बेगि रिभावै ।
नाहि ससम से भेंट बैठि, कै बात बनावै ॥

१. पलटू साहिब की शब्दावली पृ० २० पद ६५

२. " " " पृ० १७६ पद ५०२

३. " " " पृ० २११ पद ५६५

पलटू या संसार में फूट कहें सो लेय ।

यह भवरज हम देखिया कानी काजर देय' ।

अगर के उद्धत पदों में दो विरोधी तत्वों का समावेश करके विविधता तथा विस्मय उत्पन्न करने का प्रयत्न किया गया है । विविध प्रतीकों का धर्म्य समझ लेने पर इसका वास्तविक अर्थ समझ में आ सकता है ।

अलंकार

पलटू-साहित्य का मुख्य विषय अध्यात्मवाद है । इसमें असाधारण भावों का वर्णन तथा पोषण ही पाया जाता है । अत्यंत विषय होने के कारण यह दुरुह तथा शुष्क प्रतीत होता है । इस गूढ़ विषय को बोधगम्य बनाने के लिए प्रतीकों का सहारा लेना आवश्यक होता है । जिस प्रकार दान्त-रस की प्रधानता होने पर भी कतिपय अन्य रसों का समावेश इस साहित्य में हो गया है उसी प्रकार इसमें धल-कारों का भी प्रयोग यत्र-तत्र दिखाई देता है । जनता एक पहुँचाने के लिए तथा अपने साहित्य में स्पष्टीकरण लाने के लिए पलटूदास ने रूपकों तथा उदाहरणों का सहारा लिया है । अधिकतर अतिबंधनीय ब्रह्मानुभूति को स्पष्ट करने के प्रयास में ऐसा किया गया है ।

रूपक के द्वारा इन्होंने अश्वस्तु वस्तु को बोधगम्य बनाया है । ब्रह्म-निरूपण तथा अन्तर्मुख साधनाओं की दुरुहता को स्पष्ट करने के लिए इसका प्रयोग किया गया है । चूँकि इनका मुख्य विषय ब्रह्मानुभूति का वर्णन तथा तत्सम्बन्धों साधनाओं का स्पष्टीकरण ही है । अतः इनके साहित्य में कबीर की अति रूपक की बहुलता पाई जाती है । अपनी अनुभूतियों के वर्णन में असमर्थता माने पर विभावना का प्रयोग किया गया है तथा कही हुई बातों की शक्तिशाली बनाने के लिए उदाहरण का प्रयोग किया गया है ।

यह साधकार नहीं कहा जा सकता कि इन्होंने ज्ञान-बुझकर इस रीति-कालीन परिपाटी से प्रभावित होकर धलंकारों को अपने साहित्य में स्थान दिया है । कुछ धलंकार तो बनायास ही आ गए हैं और कुछ धलंकार संत-साहित्य की परम्परा से भी प्राप्त हैं । इन्होंने अधिकतर अर्थालंकार का प्रयोग किया है जो संतों के साहित्य में प्राचीनकाल से ही उनका सहायक सिद्ध होता रहा है । इन्होंने शरीर के चन्दर अत्यंत साधनाओं को मूर्तिमान् बनाने के लिए उदाहरण तथा दृष्टान्त धलंकार का प्रयोग किया है । रूपकों का स्थान मुख्य होते हुए भी विभावना धलंकार का प्रयोग यत्र-तत्र उपलब्ध है । नीचे कुछ उदाहरण दिए जा रहे हैं—

रूपक

१. कौन करं बनिघाईं बब मोरे कौन करं बनिघाईं । (टेक)

त्रिकुटी मे है भरती मेरी, सुखमन मे है गादी ।
दसवें द्वारे कोठी मेरी, बैठा पुरुष घनादी ॥१॥
इंगला विगला पलरा दूनौं, लागि सुरति की जोती ।
सत्त सबब की डांडी पकरौं, तोलौं मरि मरि मोती ।
छाद सुरज दोउ करं रखवारी, लगी तत्त की देरी ।
दुरिया चढ़ि के बेचन लागे, ऐसी साहिबी मेरी ।
सतगुरु साहिब किहा सिपारस, मिली राम मोदिघाईं ।
पलटू के घर नोबति बाजे, निति उठि होत सवाई^१ ।

२. भरे सखी ज्ञान के घापी घाईं हिडोलवा हो ।

नाया छप्पर उड़िगा हो, लालच पड़ेर परी दूट ।
मोह के लम्मा गिरि परं सखी, कुमति कलस गए फूट ।
दहि गए भीति भरम के हों कोट महल महरान ।
कामदेव टूटी घुन्ही सखी उड़ि गए लोम निदान ।
नाती तिनि उड़ि गयेनि हो आसा तृष्णा पूत ।
बाप हकार उड़ि गयेन सखी उड़ि गए पाँचों भूत ।
सकल समाज उड़ि गयेन हों हम पनि रहेहैं अकेल ।
पलटूदास भगन में सखी सतगुरु के यह खेल ।^२

३. सखी रिमझिम बरसै मेह हिडोलवा हो ।

बापु बहै पुरखंदा हो बबरा केर घहराय ।
पिय पिय बोलें पचीहा सखी पिया पापो नहि धाय ।
मीत्रं पञ्च रंग चुनरो हों नैन दुरि दुरि जाय ।
दादुर बचन सुनावैं सखी छतिया मोर बिहराय ।
बिरह की बिजली तड़पे हों जिया मोर उठं डेराय ।
सावन के अघियरिया सखी सेज पं पं लाय ।
सतगुरु पैया तोरं सागों हों पिया मोर डेउ भंगाय ।
पलटूदास दिया आपनि सखी सुतिहूं छाती लाय^३ ।

१. पलटू साहिब की बानी भाग ३ पृ० ३८ पद ८१

२. पलटू साहिब की शब्दावली पृ० १३२ पद ३७८

३. " " " " पृ० १३३ पद ३८१

४. तान धनुष सतगुरु लिहे, सयद चलाई बान ।

पलटू तिल मरना घसै, जियतं मया पयान^१ ।

५. बीनों मन चित लाई हों जग फिरे उधारा ।

पाँच तत्व का ताना सनिहों चेतन भाड़ी लगाई हों ।

इगला पिगला नरो मरार्थ हाथा ठोकि चलाई हो ।

सत्य शब्द की ढरकी केसों प्रेम के राख बघाई हों ।

तन करिगह में मन भेरो बीने तुलमनि के घर जाई हो ।

तुरिया में मैं पुरिया बीनों मुरति के तांत लगाई हों ।

पलट्टदास बँकूठ पंठ मे बेचों होय सबाई हों^२ ।

प्रतीप

ये मन भवरा कित भुलाय, रितु बसंत तेरो चलो जाय ।

काया बन तेरो रहो है फूल, अमृत रस हरिताम भूल ।

चहुं दिसि घावे बास सुवास, आनन्द छा रितु बारहों मास ।

भाति भाति घावे सुगंध, पांडर संधन जास अंध ।

भर्यै वृक्ष सोमि त बिशाल, फल लागे तहाँ लाल लाल ।

भंवरा लालिच बुरी बसाय, घर तजि बाहर भेरे घाय ।

घर बंटे तू कद विलास, मगन रहो जिनि होउ उवास ।

यक तो भंवरा भयो बूढ़, रस पियो अब दूँड़ि बूँड़ ।

पलट्टदास एक अघर अघार, पुठुप बीच कद गुंज नार^३ ।

दृष्टांत

१. भाड़ नहीं फल खात है, नहीं रूप को प्यास ।

पर-स्वारथ के कारणे, जनमे पलट्टदास^४ ।

२. हंस चुगे ना घोंघिया, तिह चरे ना घास ।

भीख न मांगे सत जन, कहि गए पलट्टदास^५ ।

३. पलट्ट जहवां दुइ अमल, रँपत होइ उजार ।

जहि घेर में बस देवता, क्यों करि बसै बाजार^६ ।

१. पलट्ट साहिब की बानी भाग ३ पृ० ६४ पद १२६

२. " शब्दावली पृ० २३ पद ७८

३. " " पृ० १५२ पद ४३१

४. " " पृ० ३२३ पद ७६

५. " " पृ० ३२२ पद ७५

६. " " पृ० ३२२ पद ७०

उदाहरण

१. जैसे काठ में अग्नि है फूल में है ज्यों बाग ।
हरि जन में हरि रहत है, ऐसे पलटूदास^१ ।
२. मिहवी में सासी रहै, दूध माहि प्रिय होय ।
पलटू तैसे सग्त हैं, हरि बिनु रहैं न कोय^२ ।
३. सतगुरु बपुरा गया करें, चेला करें ना होत ।
पलटू मोर्ज मोम ना जल को दीजें दोस^३ ।

अनुप्रास

खालिख जसक पलक मे खालिक, ऐसा भजन जहूरा है ।
हाजो हज्ज हज्ज में हाजो, हाजिर हात हजुरा है ।
फल में फूल फूल में फल है, रोसन नथी का नूरा है ।
पलटूदास नजर नजराना, वाया मुरसिद पूरा है^४ ।

व्यतिरेक

पलटू तीरथ को चला बीचें मिलि मे सग्त ।
एक मुश्त के खोजते, घिसि गइ मुश्त अनग्त^५ ।

विभावना

१. फूल बिना एक झाड़ खड़ा है, लागे फल बहुतेरा है ।
पग बिनु चले जीम बिनु गावे, करे गगन बिच फेरा है ।
पंख बिहून उड़ै एक पक्षी घघर के बीच बसेरा है ।
बिना तेत दिन दीपक बाती निसिदिन होत उजेरा है ।
पलटूदास रूप एक बेला जलटा मुख तेहि केरा है^६ ।
२. माप हमारी मरि गई तब हम जनमें प्राय ।
व्याह गया जब बाप का पलटू देला जाय^७ ।

१. पलटू साहिब की बानी भाप ३ पृ० ८८ पद ४६

२. " " " पृ० ८८ पद ५०

३. " " " पृ० ६४ पद १२५

४. " " " पृ० ६७ पद १२०

५. " " " पृ० ८६ पद ६४

६. पलटू साहिब की शब्दावली पृ० २६ पद ६०

७. " " " पृ० ३२२ पद ६७

३. प्रकट कथा की बानी बूझो मेरी, सोइ सलिया सयानी ।
 धानाब का बरिधाव भरा है, बिना नीर बिन पानी ।
 उसमें और कछु नाहीं है भरा जवाहरसानी ।
 नेह बिना का महल खड़ा है तिस पर बंटी रानी ।
 उसके रूप रंग नहि देखा एक झाल है कानी ।
 मूल बिना एक भाड़ खड़ा है तिस पर तबुघा तानी ।
 पहिले जन्म भयो है मेरो पाछे जन्मी रानी ।
 बिन कुन्डी बिन कोतका हमने भ्रमल पिया है छानी ।
 पलटूदास तेस बिनु याती भीतर जोति समानी ।

उलटबासी

पलटूदास ने अपने साहित्य में उलटबासियों को भी स्थान दिया है । सन्त-साहित्य में इस प्रकार की रचनाएँ अधिक मात्रा में पाई जाती हैं । इनके द्वारा सत्तो ने विपरीत या भ्रष्टावृत्त रूप में अपने विचारों को प्रकट किया है । इस प्रकार की रचनाएँ वेदों तथा उपनिषदों में भी मिलती हैं । ऋग्वेद में एक स्थल पर कहा है कि इस ब्रह्म के चार सींग, तीन पैर, दो सिर, सात हाथ हैं । यह तीन प्रकार से बधा हुआ अत्यन्त शब्द करता है ।^१ उलटबासियों के स्वरूप की बहुत-सी उबिनयाँ उपनिषदों में भी प्राप्त हैं । एक स्थान पर कहा गया है कि वह बंठा हुआ दूर जाता है और सोया हुआ सब घोर गमन करता है^२ ।

उलटबासियों का प्रयोग सांजिकों ने भी किया है । इनका जर्ण्य विषय साधना पद्धति है जो किसी कारण से गुप्त रहती जाती थी । अतः उनका वर्णन भी रहस्यमय ढंग से किया जाता था । वज्रयानी सिद्धों ने भी उन्हीं का अनुकरण किया है तथा सिद्धों और नाथों के समय में तो उलटबासियों द्वारा अपनी साधना-पद्धति को व्यक्त करना अधिक प्रचलित हो गया था । सन्तों में कबीर ने अपनी आध्यात्मिक उक्तियों तथा साधना-सम्बन्धी सिद्धान्तों को भी उलटबासियों द्वारा व्यक्त किया है । सिद्धों तथा नाथों की परम्परा से सम्बन्धित कबीरदास ने उनके द्वारा व्यवहृत नामों को भी ग्रहण कर लिया है । पलटू-साहित्य में उलटबासियों की प्रचुरता नहीं है पर यदा-कदा ऐसे पद मिल जाते हैं ।

१. पलटू साहिब की शब्दावली पृ० १३ पद ३६

२. चरवारि भृगा प्रयो अस्य पादा द्वे शीर्षे हस्ता सप्त अस्य ।

त्रिधा बटो घुपमो रंरवीति महादेवो भर्त्य आबिबेक्ष ॥ ऋ० ४।५।३

(कबीर साहित्य का अध्ययन पृ० २५१ से उद्धृत)

३. आसीनो दूरं व्रजति शयानो याति सवन्तः । कठ० १।२।१०

उलटबागियों में मुख्यतः कार्य तथा कारण का विरोध, जाति, धर्म या क्रिया इत्यादि में विरोध या असंगति प्रदर्शित होते हैं। घतः विभाजना, विरोधाभास या असम्भव घसंकार में ही उलटबागियाँ मिलती हैं। इसमें ऐसी बातों का वर्णन मिलता है जो प्राकृतिक नियमों के प्रतिद्वन्द्व हैं या जिनकी सरयता पर श्रुति की आश्चर्य होता हो। घतः कार्य कारण का विरोध तथा घनहोनी बातों के पटित होने पर आश्चर्य तथा विस्मय की भाषा जितनी हो अधिक होनी जनता उससे उतनी ही अधिक प्रभावित होगी। परन्तु केवल बाह्य धर्म को समझने में ही आश्चर्य का प्रभाव होता है। जब उसमें निहित धर्म का उद्घाटन हो जाता है, जो आश्चर्य की भाषा समाप्त हो जाती है।

पलटू साहब की उलटबागियाँ तीन धेलियों में विभक्त की जा सकती हैं। प्रथम उस प्रकार की उलटबागियाँ हैं जो असंगति, विभाजना या विषम घसंकार के अन्तर्गत आती हैं^१। द्वितीय ऐसी उलटबागियाँ हैं जो विरोध प्रधान होते हुए भी अद्भुत रस के अन्तर्गत आ सकती हैं^२। पाठक दम्भ-योजना तथा कार्य-कारण की

१. असंगति—

बाकी मूल अकाल बहुमो में साजा हो।

जल से देय गुलाब काटि गद्य राजा हो। (शब्दावली पृ० ६० पद १८७)

विभाजना—

दीपक बरे अकाल तेल बिनु जाती हो। (शब्दावली पद २५१)

विषम—

जलटा रूप अकाल मोचे पनिहारी हो।

मुराति के बोरी मरे काया कुवारी हो। (शब्दावली पद २५२)

विरोध घोर विशेषोक्ति—

आपि में जीन, नीर में जंगल सिंह चरावे घेरी है। (शब्दावली पद ६५)

२. साधो साई ऐसी बिल बिच आनी, आये अग्नि पवन न पानी।

खसम हमारा बाला भरिगा, हम धन है अहिबस्ती।

भीहर सासुर दोनों आपड, अपने रंग में राती।

जनद हमारी पाँच खसम किमो, सागु हमार निपूती।

बाप हमारे सेगुर बीगहा, सगुर के संग में सुती।

बिना ब्याह बिन गीना मेरे, पुत्र मया अहमानी।

सगुर हमारा गोद खेलाये, देवर के मन मानो।

मोग पुंदावी अहि घोरत की, सरपरि करे हमारी।

पलटूदास खसम घं धारा, हम बलिबरता जारी।

(शब्दावली पृ० १७१ पद ५०२)

विषमता में डूबकर आश्चर्य-चकित हो जाता है। ऐसे स्थलों पर झलकार दब जाते हैं और अद्भुत रस की प्रधानता हो जाती है। तीसरी प्रकार की उलटबासियाँ ऐसी हैं जिनमें एक सांगोपांग रूपक द्वारा आध्यात्मिक तत्त्व या साधना-पद्धति का वर्णन किया गया है। गूढ़ तत्वों के वर्णन में उन्होंने प्रतीकों का भी आश्रय लिया है।

प्रकृति-वर्णन

पलटूदास ने बाह्य जगत् के सम्बन्ध में केवल उद्बोधन के अन्तर्गत ही लिखा है। जिसका जीवन ही इस संसार की प्रसारता को सिद्ध करने में बीता वह इसकी तथाकथित सुन्दरता का वर्णन कैसे कर सकता है? उनका मुख्य उद्देश्य अन्तर्जगत के रहस्यों का उद्घाटन करना था और उस दिशा में किए हुए प्रयत्न द्वारा प्राप्ति अनुभवों को जन-साधारण तक पहुँचाना था।

प्राकृतिक वस्तुओं का वर्णन सासारिक है। सन्त मत से यह संसार माया

१—सांगोपांग रूपक

घरे देया महरा मारेनि मछरी।

यक बार महे मछरी मारेनि यक बार लायनि डाढ़ा।

घाग महै ले मछरी जियायनि ताल हरिन कं बाढ़ा।

मछरी चढ़ी गगन के ऊपर परबत खोजे महरा।

बीत शहर में नहर खोदायनि बन में लायनि पहरा।

ऐसे नाग से घुरज बभायनि नागिनि बाझी चन्दा।

तोतिर मारसि सिप उलटि गावोवरी के भीतर फन्दा।

कंवटिन छोटिया भंस चरावे प्रहिरिनि जाल पसारा।

पलटूदास यक कोहड़ा बाझा सतो करहं बिसारा।

(शब्दावली पृ० २१६ पद ६०७)

प्रतीप

कहल न जाय मोसे कहल न जाई।

अचरज देखो एक राम के दोहाई।

उल्टा स्यार सिंह पं साइ, साप के घर मेमेघा के दोहाई।

पाहन जल बिच रहा उतराई, जल बिच फूल तुरन्त झड़ि जाई।

पानी महै घागि लाग घासि से बुताई, मछरी भागि कं पहाड़ में लुकाई।

पक्षी कहै देखि के अधिक डेराई, बकरी को देखि के बाप बिचिघाई।

बन की हरिनी कुष्मा में बिघाई, पलटूदास गुरु कहे चेला समुभाई।

(शब्दावली पृ० २८५ पद ८०२)

का रूप है यत्ना: इसमें पाई जाने वाली प्रत्येक वस्तु मायिक है मोर दाशमगुर है । माया के इस रूप का वर्णन इन सग्यों द्वारा कैंने अपेक्षित हो सकता है । जब जीवन पर्यन्त इसी से बचने का इन्होंने उपदेश दिया । श्री परमुराम चतुर्वेदी का कथन है, "प्राकृतिक इन्द्रियों के प्रमग के ऐमे छो घबरातों पर लाते ये जहाँ उन्हें सर्वव्यापी परमात्मा के प्रतिरत्व एवं प्रभाव की धोर ही सकेत करना होता था अथवा घपनी विरह दशा का वर्णन या पर्याप्तियों की रचना करते समय इनका ध्यान उधर चला जाता था" ।

पल्लू साहित्य में प्रकृति का वर्णन नगण्य है । जो कुछ है वह भी स्वतंत्र नहीं है, बल्कि विरह-वर्णन के अन्तर्गत आया है जिसका सम्बन्ध साधना-व्यवधि से है । निम्नलिखित उदरण से यह बात अधिक स्पष्ट हो जाती है—

सखी रिमझिम घरसे येह हिशोलवा हो ।

वायु बहे पुरवैया हो बहरा केर घहराय ।

पिय पिय बोले पपीहा सखी पिया पावी नहिं दाय ।

गौन मघरेग चुनरी हो नैन दुरि दुरि जाय ।

शबुर बचन गुनार्थिह सखी द्रतिया मोर बिहराय ।

विरह की बिजली तड़पे हो निपा मोर उठे डेराय ।

साधन के अपिबिरिया सखी सेज पै पै लाय ।

सतगुरु पर्या तोर सापों हो पिया मोर वेहुं संगाय ।

पल्लूदास पिया धार्या सखी मुतिउं द्याती साय २ ।

उक्त रूपक विरह सम्बन्धी भावना को व्यक्त करते हैं । इसमें ब्रह्म की प्राप्ति के लिए अशक्तता तथा उत्कंठा का वर्णन प्रकृति के माध्यम से किया गया है । यहाँ पर प्रकृति आत्ममग्न नहीं है बल्कि उद्बोधन है । ब्रह्म से मिलन का चिन्त निम्न-लिखित पद में प्रकृति के माध्यम से सीखा गया है—

सखी निरखित मेहु भकास हिशोलवा हो ।

गुमग सोहावन बाहर हो हरे हरे परत है बूंद ।

मोतर के दूध सोलह सखी बाहर के मेहुं मूँड ।

जमकि जमकि उठे बिजुरी सी बाहर बीरा जाय ।

बहुं लास कहुं पीवर सखी जगद उठे घहराय ।

उपों-उपों धवन भकरो हो त्यों-त्यों घटा संगीर ।

दवन घरे तब घरसे सखी गगन से निरमल मोर ।

१. सन्त काव्य—भूमिका पृ० १०३

२. पल्लू साहित्य की शब्दावली पद ३८१ पृ० १३३

शशि भी मानु तारागन निरमल भयो है प्रकास ।

पलटूदास तहाँ भूल सखी अपने पिपा के पास^१ ।

छन्द

पलटूदास न तो काव्य-शास्त्र के ज्ञाता थे और न माना प्रकार के छन्दों के लक्षणों से पूर्ण भिन्न थे । निर्गुण पंथ की पोटियों के पठन या ध्वज के फलस्वरूप या सत्सगवश उन्हें संत-काव्य में प्रचलित छन्दों का ज्ञान हो गया था । प्राचीनकाल से ही संतों ने पद्य में रचना की तथा रोहा-चौपाई एवं गेय पद में उनके अधिक काव्य उपलब्ध हैं । कालान्तर में कवित्त, सबैया, भूलना, छप्पय, भरिल्ल तथा रेखता भी इनमें सम्मिलित हो गए और इस प्रकार सन्त-साहित्य में माना प्रकार के छन्दों की भरमार हो गई । पलटूदास के काव्य में ऊपर लिखे समस्त छन्दों का प्रयोग हुआ है ।

कुण्डलिया

पलटूदास अपनी कुण्डलियों के लिए अधिक प्रतिष्ठ हैं । इनकी रचित २६८ कुण्डलियां बेलविडियर प्रेस प्रयाग द्वारा प्रकाशित हैं । कुछ पाण्डुलिपि में सुरक्षित हैं और कुछ मौखिक रूप में जनता में प्रचलित हैं । छन्द-शास्त्र की कसौटी पर ये लगभग खरी उतरती हैं और कदाचित् कलेवर में अन्य सन्तों की कुण्डलियों की अपेक्षा अत्यधिक हैं । इनके समस्त वर्ण-विषय कुण्डलियों में व्यक्त हैं और इस छन्द पर इनका अधिकार-सा ज्ञात होता है ।

भरिल्ल

इस छन्द का प्रयोग आधुनिक सन्तों के काव्यों में विशेषतः पाया जाता है । इस छन्द में पलटूदास तथा तुलसी साहब हाथरस वाले की रचनाएँ अधिक हैं । पलटूदास के मुद्रित भरिल्लों की संख्या १४७ है और लगभग इतने ही अप्रकाशित तथा मौखिक हैं । इस छन्द में भी समस्त वर्ण-विषयों का समावेश है, परन्तु उपदेशात्मक भावना के छन्द अधिक मात्रा में पाए जाते हैं । भरिल्ल की रचना में भी इनकी प्रतिभा पूर्णरूपेण मुखरित हुई है । भरिल्लों की भाषा तथा भाव दुरुह नहीं हैं और ये गाने तथा सुनने में इतने अच्छे लगते हैं कि साधारण जन-समुदाय पर इनका अत्यधिक प्रभाव है ।

ककहरा

भरिल्ल के समतुल्य ही इन्होंने ककहरा भी लिखा है । ककहरा में हिन्दी वर्ण-माला के प्रत्येक अक्षर से वाक्य प्रारम्भ किया जाता है तथा संयुक्ताक्षरों पर रचना नहीं मिलती । इस प्रकार के छन्दों की मात्रा भी अन्य भरिल्लों की मात्रा से भिन्न है । इसकी भाषा भी परिमार्जित है तथा भाव भी भली प्रकार से प्रकाशित किए गए हैं ।

१. पलटू साहित्य की शब्दावली पद ३६४ पृ० १३८

रेखता

रेखता का प्रयोग सन्त-साहित्य में ईसा की अठारहवीं शताब्दी से प्रारम्भ होता है। यह फारसी कवियों के पाए जाने वाले छन्दों में से एक है। श्री परपुराम चतुर्वेदी ने इसे हिन्दी के दिक्वात नामक छन्द का एक रूप माना है। दिक्वात छन्द हस्ता से अधिक मिलता है। इसमें चौथोस मात्राएँ होती हैं, परन्तु सन्तों का रेखता सेठीस मात्राओं का होता है। पलटूदास द्वारा रचित निम्नान्वे रेखते प्रकाशित हैं। इनमें मुहदेव, घट्टेत मामा, सन्तोष, दया तथा उपदेश इत्यादि समस्त वर्ण-विषयों पर रचना की गई है। यह सर्वथा की भाँति एक मात्रिक छन्द है जिसमें २० और १७ पर विराम होकर कुल ३७ मात्राएँ हैं। भया, माय, सरलता तथा प्रभाव के विचार से पलटूदास द्वारा रचे हुए रेखते उच्च श्रेणी के अन्तर्गत आ सकते हैं। इस छन्द में अधिकतर ज्ञान की खर्चा है।

झूलना

सन्त तुन्दरदास के समय से ही सन्त साहित्य में झूलना का प्रयोग यदा-कदा मिलता है, परन्तु प्राचुरिकता में यह भी सन्तों का प्रिय छन्द हो गया है। इसमें ३७ मात्राएँ होती हैं और यह छन्द मात्रिक दसक परिवार का है। पलटूदास की मुश्रित रचनाओं में झूलनों की संख्या १८ है, परन्तु मात्रा के विचार से इनके द्वारा निर्मित अधिकांश छन्द अशुद्ध हैं। कहीं-कहीं प्रवाह एक सा गया है फिर भी अन्य गणों के झूलनों से इसका स्थान ऊपर ही रखा जा सकता है।

कवित्त

पलटू-साहित्य में कवित्तों की संख्या ७ है। इसमें फारसी शब्दों का भरसक बहिष्कार किया गया है। कवित्त का ऐसा सुषरा रूप सन्त-साहित्य में तुन्दरदास को छोड़कर अन्यत्र आसानी से नहीं मिल सकता।

सर्वैया

सर्वयों की संख्या कुल दो है। एक में मन की अस्थिरता का वर्णन है तथा दूसरे में अपने की भगवान् का अनन्य भक्त कहा गया है।

हिडोला

पलटूदास की शब्दावली में ३० पद हिडोला के अन्तर्गत रहे गए हैं। इनकी जगह से अनुमान लगाया जा सकता है कि ये शब्द महीने में पाए जाने वाले झूले के गीत की ही भाँति हैं। प्रत्येक में ६ पंक्तियाँ हैं और टेक वाली पंक्ति के अन्त में 'हो' शब्द का प्रयोग अनिवार्य रूप से हुआ है। इनकी मात्राओं में समता नहीं है, क्योंकि ये लय-प्रधान हैं। इनमें प्राध्यात्मिक तत्त्वों, साधना तथा उपदेश-सम्बन्धी

बातों का वर्णन है। पलटूदास के अनुसार यह हिंडोला समस्त संसार के झूलने के लिए बना है और कदाचित् भावागमन का कारण भी यही झूलना है।

कहरा

इनकी संख्या ७ है। कहरा कदाचित् कहरया का रूपान्तर है और इसमें सम्भवतः ३० मात्राएँ होती हैं। १६ और १४ पर विराम होता है। परन्तु पलटूदास द्वारा रचित इस प्रकार के छन्दों में यह नियम लागू नहीं होता। ये पूर्णतः गेय पद हैं, जिनमें लय की प्रधानता के कारण नियम का उल्लंघन हो गया है।

दोहा

पलटूदास की साखियाँ दोहे में लिखी गई हैं। दोहे में साखियों की परम्परा प्राचीनकाल से ही चली आती है। साखी 'साक्षी' शब्द का रूपान्तर है और इसका अभिप्राय उस पुरुष से है जिसने किसी घटना या वस्तु को अपनी भाँखों देखा हो ताकि विवाद के समय यह साक्षी रूप में रखा जा सके। पलटू-साहित्य में दोहों की संख्या अधिक नहीं है। इन्होंने इन्हीं दोहों में से कई दोहों का भाव-प्रसारण करके कुण्डलियों की रचना की है, जिसका वर्णन अन्यत्र किया गया है।

गेय पद

पलटूदास के साहित्य में गेय पदों की संख्या सबसे अधिक है। इनको शब्द या वाणी भी कहा जाता है। ऐसे शब्दों या गेय पदों की रचना प्राचीन हिन्दी-साहित्य में मिलती है। इन शब्दों को कई रागों में विभाजित कर दिया गया है। सम्भवतः इस प्रकार का विभाजन पलटूदास के बाद किसी ने कर दिया हो। ऐसा अनुमान लगाया जा सकता है कि शब्द महात्माओं के मुख से निकले हुए वाक्यों के प्रतीक हैं और इन्हीं अनुभूतियों के वर्णन के आधार पर उनकी सिद्धता भी की जाती है।

इन शब्दों में पलटूदास ने सन्त-दर्शन, ब्रह्मानुभूति तथा जगत् की नश्वरता इत्यादि समस्त वस्तुओं का वर्णन किया है। इसमें देहास में गए जाने वाले रागों से लेकर विवाह के अवसर पर गए जाने वाले गीतों तक का समावेश है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि पलटूदास की रचनाओं में विभिन्न प्रकार के छन्दों का प्रयोग हुआ है। उन्होंने किसी नवीन छन्द में रचना नहीं की है, बल्कि परम्परागत प्रयुक्त छन्दों का ही अनुसरण किया है। पलटू-साहित्य में एक विशेषता है कि उन्होंने एक ओर शास्त्रीय गेय पदों की रचना की और दूसरी ओर प्रचलित लोकगीतों को भी स्थान दिया।

संगीत-प्रेम

श्रेय पदों का आधिक्य हम तथ्य की ओर इंगित करता है कि पलटूदास की साधना में संगीत का विशेष महत्त्व था या यह भी सम्भव है कि उन्होंने अपने मत् के प्रचारार्थ इन श्रेय पदों की रचना की थी। नामदेव के विषय में प्रसिद्ध है कि वे सदा भजन गाया करते थे। साधु तुकाराम, नानक तथा गरीबदास इत्यादि प्रसिद्ध तथा मिद्ध सन्त भी भजन माने के प्रेमी थे। बावरी पंथ के अधिकांश सन्त संगीत को महत्त्व प्रदान करते थे जैसा कि उनके चित्रों से ज्ञात होता है। चौध साहिब सितार के प्रेमी थे तथा गुलाम तथा मोखा साहब खंजड़ी के।

पलटूदास का न तो कोई चित्र ही उपलब्ध है और न यह ही ज्ञात होता है कि वे संगीत के प्रेमी थे। अतः इस सम्बन्ध में साधिकार कुछ नहीं कहा जा सकता, परन्तु इतना अवश्य कहा जा सकता है कि अपने मत् के प्रचार के लिए इन्होंने सम्भवतः ऐसे पदों की रचना की है। पलटू साहिब के समय पंथ-प्रचार की भावना बलवती होती जा रही थी और इसी कारण नाना प्रकार के पंथ भी व्यक्ति के नाम से चल निकले थे। इनकी रचनाओं में देहाती गानों का समावेश भी सिद्ध करता है कि वे समाज के प्रत्येक व्यक्ति तक अपना सन्देश पहुँचाना चाहते थे और जनता को अपने मत् की ओर आकृष्ट करना चाहते थे।

इसका अन्य कारण भी हो सकता है। सन्तों ने अपनी साधना के द्वारा ब्रह्म के सम्बन्ध में जो अनुभव किया वह लोकोत्तर आनन्दमय होने के कारण इनकी तल्लीनता का कारण बना। चूँकि न तो इसका सम्बन्ध किसी पठित पुस्तक के ज्ञान से था और न किसी के द्वारा कही हुई बातों के आधार पर ही अवलम्बित था, वह हृदय की सच्ची अनुभूति थी, जो उनकी आनन्द-विभोर रखती थी और वे उसी में मग्न रहते थे। फलस्वरूप मस्ती की दशा में वे संगीत की ओर झुक जाते थे और कुछ पुनर्गुनाने लगते थे। पलटूदास भी उसी मस्ती में सम्भवतः संगीत की ओर झुक गए थे।

परन्तु इससे यह निष्कर्ष निकालना ठीक नहीं है कि वे छन्द-शास्त्र के या संगीत-शास्त्र के विद्वान् थे। उनके द्वारा निर्मित पद न तो संगीत-शास्त्र के नियमों का पूर्ण पालन करते हैं न वे स्वर, लय तथा ताल इत्यादि में ही बंधे हुए हैं। उनका मुख्य उद्देश्य अपने भावों को व्यक्त करना था और उन्होंने ऐसा किया भी है। दूसरी बात यह है कि वे अधिक पदे-लिखे नहीं थे। अतः उनकी रचनाओं में शुद्धता की सम्भावना भी कम थी। वे एक स्वतन्त्र व्यक्ति थे और उनकी स्वतन्त्रता हर स्थान पर यहाँ तक कि साहित्य में भी दृष्टिगोचर होती है।

पलटूदास ने समस्त प्रचलित रागों में रचना की है। इनमें राग बसन्त, राग परस्ती, राग बिलावल इत्यादि मुख्य हैं, परन्तु उनमें अनिश्चितता है। कही पर

अधिक पद हैं कही पर कम । मात्रा इत्यादि पर कम ध्यान दिया गया है । देखने से ज्ञात होता है कि उन्होंने किसी विशेष नियम का पालन नहीं किया है ।

भाषा

स्वानुभूति की अन्य व्यक्ति तक पहुँचाने के माध्यम को भाषा कह सकते हैं । मानव-जीवन में इगित के माध्यम से भी यह कार्य किया जा चुका है और अब भी कभी-कभी किया जाता है । इगित प्रणाली ने क्रमशः आधुनिक भाषाओं का रूप ग्रहण कर लिया है । भाषा ही एक ऐसा माध्यम है जिसके द्वारा मनोभाव प्रदर्शित किए जाते हैं । किसी साहित्यकार के लिए आवश्यक है कि भाषा पर उसका अधिकार हो तथा उसमें भाव-प्रकाशन की क्षमता भी हो ।

परन्तु अन्य सन्तों की भांति पलटूदास की भाषा पर विचार करने से भी कई कठिनाइयाँ उत्पन्न हो जाती हैं । पलटूदास अशिक्षित थे । अतः उनकी भाषा विशेष व्यवस्थित रूप में सामने नहीं आई है । अपने ज्ञान के बल पर अपने विचारों को व्यक्त करने पर ही उन्हें भरोसा था । इनको अपनी अनुभूतियों को किसी प्रकार व्यक्त करना था न कि एक कवि की भांति भाषा के सौष्ठव तथा रमणीयता को प्रदर्शित करना था । इन्होंने भाषा से अधिक महत्त्व भाव-प्रकाशन को दिया । अतः इनकी भाषा कुछ अव्यवस्थित-सी हो गई है ।

पलटूदास भ्रमणशील थे । अतः इनकी भाषा के ऊपर अन्य भाषाओं का प्रभाव पड़ता आश्चर्यजनक नहीं कहा जा सकता । पर्यटन में अन्य भाषाओं के सम्पर्क में आने से तथा जिज्ञासुओं से सतसग करने के कारण इनकी भाषा में कई अन्य भाषाओं के शब्द घनायास हो आ गए हैं या जान-बूझकर भी कहीं-कहीं ऐसा कर दिया गया है । एक बात और ध्यान देने की है कि इनकी रचनाएँ शिष्यों द्वारा लिखी गई हैं । अतः उन पर लिपिकर्ताओं की भाषा का प्रभाव पड़ना भी स्वाभाविक है ।^१

इसका एक और भी कारण हो सकता है । कबीर साहब के समय विद्वान् या पण्डित लोकभाषा का बहिष्कार करते थे । रीतिकालीन कवि आचार्य केशवदास ने भी लोकभाषा में कविता करना हेय समझा है । सन्त मत का प्रचार पण्डितों में न होकर ग्राम जनता में ही हुआ था । अतः सन्तों ने जनता की भाषा में अपने विचारों को व्यक्त करना उचित तथा उपयुक्त समझा । सन्तों ने इसीलिए लोकभाषा को ही अपने काव्य की भाषा बनाया । इससे यह लाभ हुआ कि एक और जनता ने इसको अपनी भाषा समझकर इसका आदर किया और इस प्रकार साथ-ही-साथ सन्त मत

का प्रचार भी सरल हो गया। पलटूदास की भाषा में देशी तथा मिश्रित भाषा का प्रयोग इसी तथ्य की ओर संकेत करता है।

पलटूदास अवध के रहने वाले थे। अतः उनकी मातृभाषा अवधी थी और उनके साहित्य में भी मूल रूप से अवधी ही प्रयुक्त है, परन्तु इसमें भोजपुरी, पंजाबी, फारसी इत्यादि अन्य भाषाओं के शब्द प्रचुर मात्रा में व्यवहृत होने के कारण यह भाषा पंचमेल लिखड़ी बन गई है और उसे सन्तो द्वारा प्रयुक्त सधुक्कड़ी भाषा की श्रेणी में रखा जा सकता है। इसलिए इनकी भाषा के सम्बन्ध में निर्धारण करना कुछ कठिन प्रतीत होता है।

पलटूदास की भाषा की कुछ निम्नी विशेषताएँ हैं। इनकी भाषा में पंजाबी शब्द अनुमानितः यदा-कदा जान-बूझकर प्रयुक्त किए गए हैं। जैसा कि निम्नलिखित पद से ज्ञात होता है—

नाले होली खेलन में जाबी।

जादी जादी होइहों बादी।^१

इनकी भाषा पर भोजपुरी का प्रभाव सबसे अधिक है। इनका जन्म-स्थान भोजपुरी भाषाभाषी प्रान्त से मिला हुआ है। अतः इनकी भाषा में स्वाभाविक रूप से भोजपुरी भाषा के शब्द प्रा गए हैं। इससे यह भी कहा जा सकता है कि इनका सम्बन्ध उत्तर-प्रदेश के पूर्वी जिलों तथा बिहार के पश्चिमी जिलों से अधिक रहा है। इन्होंने किसी कारणवश भोजपुर प्रान्त को ही अपने प्रचार का क्षेत्र चुना हो क्योंकि सामाजिक उत्सर्गों पर गाए जाने वाले पद अधिकतर इसी भाषा में मिलते हैं। इस भाषा में सोहर, नहछ, होली तथा विवाह के समय गाए जाने वाले गीत तथा संसार की असरता सम्बन्धी पद अधिक मात्रा में उपलब्ध हैं। भोजपुरी की कविताएँ प्रभावशालिनी हैं। इसका परिमाणित रूप जितना पलटू-साहित्य में मिलता है उतना कदाचित् इने-गिने सन्तों की रचनाओं में उपलब्ध है। उदाहरण से यह अधिक स्पष्ट हो जाएगा।

सोहर—

पिया मोर बसे पुर पाटन, हस धनि इहवाँ हो।

सलना हमरे पुत्र के साथि, पाऊँ मैं कहवाँ हो।

संग संग समूति सगइबो, बना फल लावोँ हो।

सलना घरबो जीगिनियाँ के भेय, पिया तहँ जावोँ हो।

जाय के गयउं विदेश, पिया नहोँ पायउं हो।

सलना कंवल धरन चित लाय, मने समुझायउं हो।

गर्भ रहा विदवात, पिया मोर जाने हो ।
 ललना हेफ खाय सब लोग, कोड नहि माने हो ।
 पल्लदूदास यह सोहर, जो कोड पावे हो ।
 ललना दसवें मास एक पुत्र, लखे सोई पावे हो ।^१
 हमरे जन्में गोपाल, सुलगन घराबा हो ।
 ललना जे जे उठत है शोर, तम सुख पावे हो ।
 एक तो मैं पिपा के दुलदई, दूसरे सोहे मुग्गर हो ।
 ललना तिसरे जन्मे गोपाला, चौथे में सुन्दर हो ।
 पिपा मोर चबर डोलावे, नगर लुटावे हो ।
 ललना परपर पै जामो बूण, कोऊ डिठि धावे हो ।
 धरे धरे पिपा तुम जाहुँ, नन्द बेगि धावे हो ।
 ललना कूटल मनव मनावों, वे नार छिनावे हो ।
 इस दिसि मा उजियार, पहर गोहगई हो ।
 ललना पुल्लदूदास यह सोहर, धानन्द बधाई हो ।^२

नहल्ल—

मानसरोवर बीच बूलह बइठावा हो ।
 हरबी तेल लगाय, बेगि नहयावा हो ।
 परम पुरुष अविनाशी, देवन के देवा हो ।
 अहमा विष्णु महेष्वा, करे जाकी सेवा हो ।
 जे करे रूप न रग, नहों कछु रेखा हो ।
 पूरण प्रकटे भाव्य, नयन भरि देखा हो ।
 धादि धन्त नहि मध्य, निरन्तर निरगुण हो ।
 चारि खानि मा प्रगट, देखावत सरगुण हो ।
 पल्लदूदास के नेहल्ल, बूझै कोई जानी हो ।
 सीस लिहैं हैं एक, जो सलिया समयानी हो ।^३
 हरबी तेल लगाय के, मरदन कीजे हो ।
 बुलहा के रोग बलाय, सखी सब सीजे हो ।
 धानन्द के दरियाव में पंठि नहावैं हो ।
 धावागमन मिटि जाय, बहुरि नहि धावैं हो ।
 आए हैं सतगुरु विप्र, बड़े-बड़े बह्यजानी हो ।

१. पल्ल साहिब की शब्दावली पृ० ८० पद २४३

२. " " " पृ० ८० पद २४३

३. " " " पृ० ८५ पद २५४

अष्ट कंदल बस उत्तटि, मुक्ति भरे पानी हो ।
 सोह शब्द के कलस, सुरति के डोरी हो ।
 उसटा कूप अकास में, भरे बबकोरी हो ।
 सोता सो है गोरि, रामजी सांवर हो ।
 ज्ञान ध्यान के पार, किये सागि मांवर हो ।
 दीपक भरे अकास, तेल बिनु घाती हो ।
 पलटूदास के नहलू, सखी हरखाती हो ।^१

मंगल विवाह—

हमरा ब्याह करो मोरे बाबा तुह से न होई निरबाह रे ।
 जेकरे रूप रंग नहि रेखा, तेहि ते कियो बियाह रे ।
 धावे न जाय भरे नहि जीवे सो घर खोजहुं जाय रे ।
 बूझ न बार तरण नहि बाबा जायहुं तिलक चढ़ाय रे ।
 गगन में सलहवा गझायहुं मोरे बाबा अघर रचहुं दितान रे ।
 पथन बरासी ध्याहन अइहैं बाबा कियहुं बहुत सनमान रे ।
 त्रिवेनी का पानी मगायहुं, अक्षं वृक्ष के डार रे ।
 मुकृति कलस धरायहुं मोरे बाबा पूज्यो पाव हमार रे ।
 शब्द सुरति से गांठि जोराघो मांड़ो दियहुं चिराय रे ।
 पाँच भांवरों जब धावैं मोरे बाबा गांठि दिहौ निबकाय रे ।
 निर्गुण सेंदुरा मंगायहुं मोरे बाबा पिपा से दियायहुं भरि भोग रे ।
 सतगुरु विप्र के गोड़ धरायहुं दिन-दिन अवल सुहाग रे ।
 छोट सूरज दोनों कवरी रे बाबा कुहवर बहवें दारा रे ।
 ऊँचे के राखिठ दरवाजा मोरे बाबा निहुरे न कय हमार रे ।
 ज्ञान के उड़िया फंदायी भारे बाबा के दियो बिदा हमार रे ।
 पलटूदास छूटा मोरे नैहर सबका भेंट अकवार रे ।^२

मंगल—

सामु मोर सूते गज बोवरि ननद मोर आगन हो ।
 हम घनि सूतेऊँ पयराकर पिय संग भोगन हो ।
 भिरहिर बहै थपार अमीरस ठरके हो ।
 बोरभो नबरगिया के डार धनन गच्छं भरके हो ।
 तेहि अड़ि खोले हस शब्द सुनि बावरी हो ।
 मंगल पलटूदास भगत के गावरी हो ।^३

१. पलटू साहब की शब्दावली पृ० ८४ पद २५१

२. " " पृ० १२२ पद ३५४

३. " " पृ० ५७-५८ पद १८२

नश्वरता—

कं दिन का तोरा जियता रे, नर चेतु गँवार ।
काची माटि के धँला हो, फूटत नहिं बेर ।
पानी बीच बतासा हो, लागै गलत न बेर ।
धूम्रां के धोरेहर हो, बाहु के मोत ।
पवन सगे भरि जेहै हो तुन ऊपर सीत ।
भातसबाजी यह तनु हो, हाथे काल के भाग ।
पलटुदास जड़ि जैधहूँ हों, जब देइहि बाग ।

इस प्रकार की रचनाओं से ज्ञात होता है कि अपने मत का सामूहिक रूप से प्रचार करने तथा स्थितियों तक का ध्यान प्राकषित करने के लिए ही ऐसे पदों की रचना की गई है ।

पलटूदास की भाषा में फारसी शब्दों की भी प्रचुरता है । इससे यह नहीं समझना चाहिए कि यह बात प्रत्येक पद में है । मुल्ला तथा मौलवी को पर्मोपदेश देते समय इन शब्दों का प्रयोग किया गया है । भूमी मत में प्रचलित रुढ़ियों को व्यक्त करने वाले शब्दों के प्रयोग भी सूक्तियों के सम्बन्ध में किए गए हैं ।^३ ठीक ऐसी ही बात पण्डितों के सम्बन्ध में है । उनको उपदेश देते समय अधिकतर शुद्ध हिन्दी का प्रयोग करने का प्रयत्न किया गया है । जनता में व्यवहृत फारसी के शब्द किसी भी पद में पाए जाते हैं ।

पलटूदास की भाषा सीधी-सादी है । इसमें लोड़-मरोड़ के शब्द बहुत ही कम पाए जाते हैं फिर भी इनकी भाषा भाव-प्रकाशन में सफल हुई है । अनिर्वचनीय तथा दुरूह स्वानुभूतियों को व्यक्त करने की क्षमता पलटूदास में अधिक है तथा इस क्षेत्र में वे पूर्णतया सफल हुए हैं^४ । यही नहीं, अनिर्वचनीय ब्रह्मानुभूति के साथ योग सम्बन्धी साधना-पद्धति को भी इन्होंने बोधगम्य बनाने का प्रयत्न किया है^५ ।

पलटूदास की रचनाओं में व्याकरण सम्बन्धी दोष यदा-कदा पाए जाते हैं । इसका मुख्य कारण इनका पूर्ण शिक्षित न होना ही कहा जा सकता है । न तो इन्हें व्याकरण का पूरा ज्ञान था, और न उन्होंने इसकी आवश्यकता ही समझी थी । उनका उद्देश्य स्वानुभूतियों को इस प्रकार व्यक्त कर देना था ताकि जनता तथा

१. पलटू साहिब की बानी भाग ३ पृ० १३ पद ३०

२. " , २ पृ० ३७ पद ६७

३. " , ३ पृ० ७७ पद ११६-१५०

४. पलटू साहिब की शब्दावली पृ० २६ पद ८७

५. पलटू साहिब की बानी भाग २ पद ६७ से ८० तक

शिष्यगण उसे सरलतापूर्वक ग्रहण कर सके। उनके सम्बन्ध में एक बात सर्वथा ध्यान में रखनी चाहिए कि वे उपदेशक थे, कवि नहीं। उन्होंने स्वयं अपनी कविताओं का संप्रह नहीं किया था। अतः हो सकता है कि संप्रहकर्ताओं ने भूल से कुछ अनुद्वियाँ कर दी हों, जैसा कि स्वाभाविक है।

पलटूदास और जन-जीवन

पलटू-साहित्य के अवलोकन से सरकासीन जन-जीवन पर कुछ-कुछ प्रकाश पड़ता है। जैसा कि भग्यन लिखा जा चुका है कि उस समय समाज में ऊँच-नीच तथा धनी और निर्धन के बीच एक विभाजक रेखा थी। जहाँ एक ओर धनवान प्रानन्द मनाते थे तथा आमोद-प्रमोद में अपना जीवन व्यतीत करते थे वहीं निर्धन को भ्रष्ट-पेट भोजन भी नहीं मिलता था। इतिहास बताता है कि धर्म-परिवर्तन का एक कारण घनाभाव भी है जो बरबस ऐश्वर्यशाली से ईर्ष्या उत्पन्न करता है और धर्म-परिवर्तन करने को बाध्य करता है। ऐसे लोगों की संख्या समाज में अधिक है जिनसे सच्चकुल के लोग घृणा करते हैं और जिनको पशुतुल्य समझते हैं।

पलटूदास ने उस समय के धर्म के ठेकेदारों, महद्योतया ब्राह्मणों पर प्रहार किया है। महर्षों ने समाज को धोखा दिया। जनता समझती थी कि वे महात्मा हैं, परन्तु वहाँ बात कुछ दूसरी ही थी। वे धार्मिक कामों से ग्रसि रहते थे। ब्राह्मण-हम्बरो से उन्हें विशेष प्रेम था।^१ माया में दूर रहने का ढोंग रचकर भी वे उसी में सिप्त थे।^२ व्याज पर धन देते थे तथा लाभ के लिए घनाज एकत्र करके महंगाई

१. पगरि घरा उत्तारि टका छः तात का।

निता दुताला आय दप्या घाठ का।

गोड़ घरं कपु बेहि पुहाये मूड़ के।

अरे ही पलटू ऐसा है दजगार कीजिए दूँड का।

(पलटू साहिब की बानी भाग २ पृ० ६६ पद ३१)

२. करते बट्टा घ्याज कसब है जगत का।

माया में है लीन बहाना भगति का।

तनिक कहीं नहि छूड़ गया बेराग है।

अरे ही पलटू जनमे भूत कपूत लगाया दाग है।

(पलटू साहिब की बानी भाग २ पृ० ६५ पद ३०)

के दिनों में अधिक मूल्य पर बेचते थे^१ ।

कर्मकाण्डी ब्राह्मण भी निम्न वर्ग के ऊपर प्रत्याधार करते थे । वे उन्हें छूना भी पाप समझते थे । मूर्तिपूजा, जनेऊ तथा अन्य पाखण्डों में जनता को फँसाकर धनोपाजन करते थे और स्वयं विलाममय जीवन बिताते थे । निम्न श्रेणी के साधारण मनुष्य तो उनके कोप के भाजन ही बने होते थे ।

दासक वर्ग प्रामोद-प्रमोद में जीवन व्यतीत करता था । मोलाना साहिब हलवा, पूड़ी, मांस पेटभर खाते थे और बाह्याढम्बर का प्रचार करते थे^२ । यही दशा शम्फा की भी थी ।^३

पलटूदास ने जन-साधारण का पक्ष लिया । उनके मस्तिष्क में यह बात बराबर खटकती रही कि एक ही ईश्वर के पुत्रों में यह भेदभाव क्यों दिखाई देता है । उन्होंने सामाजिक साम्यवाद का प्रचार किया जिसमें ब्राह्मण क्षत्री, वैश्य तथा शूद्र सब एक ही हैं । उनका विचार था कि जाति के कारण किसी में भेदभाव नहीं होना चाहिए । सबका दारीर पाँचो तत्त्वों से बना है तथा सबमें एक ही ब्रह्म निवास

१. सस्ते में ही अपना खरीद के रखते ।

महंगी में डारे बेचि चोगुना चाहते ।

देखो यह बँराग दाम को गाड़ते ।

घरे हो पलटू जम की बात है दूर हाकिम सब डाँड़ते ।

(पलटू साहिब की बानी भाग २ पृ० ६५ पद २९)

२. क्यों तुम फिर भुलाना मोलने पड़ि पड़ि क्या तुम जाना ।

बँठा उठा करो महजिव में सिर दे दे तुम मारो ।

साहिब को बहिरा ठहरायो, ऊँचे बाँग पुकारो ।

हाथ मँहें तुम ससवी केरों, दिल दुनियाँ में फिरता ।

दस कोड़ी पर मुर्गी मारो, तुमसे साहिब खरता ।

पढ़ी कुरान ईमान बेच के, कोड़ी के तुम बन्दा ।

दिल की बात तुम्हारी जाने, साहिब नहीं धर्या ।

कह नापाक करो तुम रोजा, हलुवे से दिल लागो ।

पलटूदास कहै मुन मोलने, तुमसे साहिब भागो ।

(पलटू साहिब की शब्दावली पृ० १४ पद ४४)

३. पलटू साहिब की बानी भाग १ पृ० १७ पद ४४

करता^१ है। सभी में भास तथा रहिर है। अतः भेदभाव निराधार है^२। उन्होंने ब्राह्मणों से प्रश्न किया कि ब्राह्मण और दूध में कौसा भेद है? केवल जनेऊ का भन्तर सांसारिक है। ब्राह्मण और दूध दोनों में ही रहिर है, जो भगवान की भजता है, वही उत्तम जाति का^३ है।

इस प्रकार की बातें करने से एक और ब्राह्मणों द्वारा प्रचलित कर्मकाण्ड का भण्डाफोड़ हुआ और दूसरे ओर साधारण जनता ने भी यह समझना प्रारम्भ किया कि सबमुच जातिभेद व्यर्थ है। कोई भी भगवान के भजन का अधिकारी है और सबमुच वही ऊँचा है जो भगवान का भजन करता है। अतः उनमें कुछ अपनी बुद्धि के प्रयोग करने तथा तथ्यों को समझने की प्रवृत्ति जाग उठी। वे भी अपने कर्तव्याकर्तव्य को समझने लगे तथा भक्ति क्षेत्र में आगे बढ़ने का साहस करने लगे।

पलटूदास ने जनता के सामने दस तथ्य की पुष्टि में उदाहरण रखे। उनका कहना था कि यह कोई आवश्यक नहीं है कि ब्राह्मण ही मोक्ष पा सकता है। जो कोई भी भगवान का भजन करेगा उसी को मोक्ष मिल सकता है। उन्होंने रैदास, कबीर, सेना, नामदेव इत्यादि निम्न जाति के लोगों का उदाहरण रखा कि जाति बंधन मोक्ष के मार्ग में बाधक नहीं सिद्ध हो सका^४।

१, २, ३. पाँडे जी तीन लाग तुम नाये बमनी को क्या तुम पहिराए।

तुमरे तन में दूध जो निकरे दूध के निकरे लोह।

इहै परिसा दोनै पाड़े तब तुम बामन होह।

शुद्धिन मेहर घर के मोतर नित उठि करै रसोई।

तेकरे किहा लाउ तुम पाडे सकल बमनई लोई।

जब तुम मन में दूधे आपे इहवां जनेऊ नावो।

तब हम बामन कहिये तुमको उहवं से पहिने आवो।

कहत फिरो तुम वणं बठारह कहवां वणं है देखो।

अपने मुँह से बड़ा कहावो फिरो बड़ावत देखो।

पूरण ब्रह्म सकल बड क्वापक काको कहिए मध्यम।

पलटू कहै सुनौ हो पाँडे हरि को मजे सो उत्तम।

(पलटू साहिब की शब्दावली पृ० १४२-४३ पद ४०६)

४. कोई जाति न पूछे हरि को मजे सो ऊँचा है।

कोटि कुलीन होइ ब्रह्मा सम सो मो जनसे गोवा है।

सुपब भजामिल सबन रैदासा कीन बीज के सोवा है।

सिवरी भोल बिदुर दासो सुत भाजी बेर गुनीचा है।

पलटूदास चढ़ो जय गनिका पकरि विमान हरि लोवा है।

(पलटू साहिब की दांती भाग ३ पृ० ५० पद १०२)

उनकी इन बातों से जनता में हड़ता आई । वे कई शताब्दियों से यही सुनते आ रहे थे कि निम्न वर्ग के लोगों को भगवान के चिन्तन का कोई अधिकार नहीं है और न तो वे भव-जाल से मुक्त होने के अधिकारी ही हैं । उनके सामने भगवान राम और धूदक की कथा थी, परन्तु पलटूदास के वचनों ने उनकी भ्रमज्ञानता दूर हो गई और उन्हें विश्वास ही चला कि वे भी इस क्षेत्र में कुछ कर सकते हैं । यद्यपि इस प्रकार की बातें महामा बुद्ध भी कर चुके थे तथा कबीर ने भी की थी परन्तु उनकी आवाज मन्द बड़ चुकी थी, जिससे उग्रता लाने का कार्य पलटूदास ने किया ।

जनता में ज्यो-ज्यो हड़ता बढ़ी त्यों-त्यों इनमें आत्मविश्वास भी बढ़ता गया । कारण यह था कि उनके सामने कबीर, दादू तथा रैदास इत्यादि नीच कुल में उत्पन्न सन्तों के उदाहरण तो थे ही, स्वयं पलटूदास भी इसके जीते-जागते उदाहरण थे । वे आध्यात्मिक जगत् के जीव थे और नीच जाति के होते हुए भी ब्राह्मणों द्वारा पूज्य थे । वे यह भी देखते थे कि बड़े-बड़े धमीर भी उनके सम्मुख नतमस्तक होते थे फिर भी वे जाति के बनिया थे । जनता ने यह मली-भाति समझ लिया कि वे भी ऐसी भक्ति करें तो समाज में पलटूदास की भांति ही उनका नाम होगा तथा नीच जाति में उत्पन्न होना उन्हें किसी प्रकार आध्यात्मिक क्षेत्र में प्रगति करने में बाधक सिद्ध नहीं होगा । पलटूदास ने डके की चोट पर जाति-पाँति का खण्डन किया और इस धार्मिक ढग से किया कि साधारण जनता भी इस पर विचार कर सके ।

कुलीनों की भर्त्सना करने से तथा नीच कुलोत्पन्न सन्तों की प्रशंसा से जनता में एक धार्मिक चेतना का स्फुरण हुआ । यही धार्मिक चेतना एक और पालण्ड का नाच करती है तो दूसरी ओर क्रांतिकारियों को भागे बहाती है । इसमें दो लाभ हुए । एक तो कर्मकाण्ड तथा ब्राह्मणध्वर के विरोध में उग्र प्रचार हुआ, दूसरे निम्न श्रेणी में आत्मविश्वास, तर्कशक्ति का स्फुरण तथा उत्थान की भावना जागृत हुई । उन्होंने भी समझ लिया कि राम का नाम लेने से इन ससार में धूद कहे जाने वाले भी मोक्ष प्राप्त कर गए और कुलीन कहे जाने वाले बिना नाम-स्मरण के बीच ही में डूब गए—

नीच नीच सब तरि गए रामनाम सबसीन ।

पलटू ऊँचे धरण मद भूँडे सब कुलीन ।

तथा

राम कृष्ण भजि तेहु मला कपुक है तुमरो ।

बातमीक मुखबारा तरिया तरिया सदन बसाई ।

सुत हित धोले कहा सजानिल तुरत परम पद पाई ।

जातिन भीष करै रंदाता तरिया सेना मारै ।
 सुघा पड़ावत गनिका तरिया तरिया गोप जटाई ।
 गौतम नारि अहल्या तरिया नामा गाय जियाई^१ ।

इस प्रकार के प्रचार से बाधाएँ भी उत्पन्न होती हैं । पदाब्ज वर्ग के ऊपर निरन्तर प्रहार होने के कारण साधारण जनता में निर्भीकता भी घा गई । यह न हो कुलीनों की श्रेष्ठता मानने को तैयार हुई और न अपने को उनसे निम्न स्तर का । उसकी यह निर्भीकता ब्राह्मण-समाज को पदच्युत करने के लिए पर्याप्त थी और साधारण जनता ने भी निर्भीक बनकर खुलेआम पलटूदास के स्वर में अपना स्वर मिलाया । साय-ही-साय साधारण जनता ने यह भी देखा कि अपने को कुलीन कहने वाले ब्राह्मण भी इन आछूतों के शिष्य बनने में अपना बहुभाग्य समझने लगे थे तथा अहर्निश गीष कुलोत्पन्न सन्तों की सेवा करते थे । अतः उन्होंने जाति-प्राप्ति में विश्वास न करके भगवत्-भक्ति में विश्वास करना प्रारम्भ किया । क्रमशः काना-स्तर में जाति-प्राप्ति तथा ऊँच-नीच का यह बंधन गाँधी-युग तक आते-आते शिथिल पड़ गया ।

पलटूदास की देन

जब-जब समाज का रूप विकृत होता है, उसमें बाह्यादम्बर तथा पाखण्ड की भावना आती है, उस समय कोई महान् पुरुष उत्पन्न होकर एक कुशल माली की भाँति उसे काँट-छाँटकर सुध्दवस्थित रूप देता है। पलटूदास एक महान् सन्त तथा सुधारक थे। उनके व्यक्तित्व, प्रवचन तथा रचनाओं का प्रभाव भी जन-साधारण पर पड़ा। ऐसा सगता है कि कबीर से लेकर आधुनिककाल तक के समस्त सन्तों का एक ही ध्येय था और काल तथा समाज के अनुसार समाज पर बाड़ा-बहुत सबका प्रसिद्ध प्रभाव पड़ा है। उनका प्रभाव जन-जीवन के प्रत्येक पहलू पर पड़ा। जन-साधारण में बुरादियों की मात्रा इतनी अधिक थी कि उसे दूर करने में सन्तों की अधिक सफलता नहीं मिली, परन्तु बार-बार उन पर आपात करने से उनकी जीव प्रवश्य हिल गई। पलटूदास भी कबीर की परम्परा में आते हैं और सब क्षेत्रों में सगभग इन्हीं का अनुसरण करते हैं। उन्होंने अपने साहित्य के द्वारा समाज, धर्म, दर्शन इत्यादि को प्रभावित किया और कबीर द्वारा उनीलित क्रान्ति के ऋणों को बराबर ऊँचा रखा।

कबीर की भाँति पलटूदास भी सदाचरण के पोषक थे और साम्यवाद की प्रतिष्ठा में इन्हीं का अनुसरण करते थे। जैसा कि मन्वन् कहा जा चुका है पलटूदास का युग संघर्ष का युग था। समाज, धर्म तथा जनता में जो विषमता आ गई थी वह सन्तों द्वारा दूर करने की अत्यन्त चेष्टा करने पर भी प्रचलित रही। पलटूदास इसको सहन नहीं कर सके। उन्होंने समाज, धर्म तथा दर्शन को शुद्ध रूप देने का संकल्प किया था। यद्यपि उनका लक्ष्य सुधार करना नहीं था, फिर भी वे मनायास ही सुधारक के रूप में आ गए हैं। जन-जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में उनकी निजी देन है, जो सुधार, साम्यवाद तथा समन्वयवाद पर आधारित है।

पलटूदास ने भारतीय दर्शन को प्रभावित किया। हिन्दू तथा इस्लाम धर्म के समन्वय करने में उन्होंने कबीर से कम प्रयत्न नहीं किया है। उन्होंने नाना प्रकार से सत्त्वों के विवेचन तथा निरूपण में लिखित तथ्यों को प्रसवीकृत करके अनुभूतियों को मान्यता दी। एक ओर हिन्दुओं के उपनिषद् के भ्रूतवाद और दूसरी ओर मुसलमानों के एक्सेवरवाद को मान्यता देते हुए भी उन्होंने हृद मनहृद के पार बह

की स्वीकृति दी है। यह उनके निरूपण की विलक्षणता है। उनके समस्त तत्त्व-निरूपण भी वेदसम्मत होते हुए विलक्षण हैं और इस मार्ग में भी उन्होंने कबीर का ही अनुसरण किया है।

धर्म का मुख्य कार्य समाज में स्थिरता लाना है। इसके अन्तर्गत उपासना-पद्धति, धार्मिक विश्वास तथा साधना-पद्धतियाँ आती हैं। पलटूदास के समय में माधारण जनता अधिकतर अन्धविश्वासी थी। जिस प्रकार हिन्दू मूर्तिपूजा, तीर्थोत्सव, जप-तप, छपा-तिलक इत्यादि पर विश्वास करते थे, उसी प्रकार मुसलमान हज, नमाज और रोजा पर। ताल्लय यह है कि दोनों के धर्मों में पागण्ड या घोर धर्म का वास्तविक स्वरूप बदल-सा गया था। पलटूदास ने इन बुराईयों को सामने रखा और उनसे उनकी सत्यता के विषय में प्रश्न किया। उनसे कहा—

मैं तोहि पूछी पड़िताइन पड़ित की जोय ।
पड़ित के है अनेऊ सुन्हरे गते नाहि ।
तुम काहे रहे सुझिनु सुन्हरे किही नाहि ।
पड़ि तुनि वै पंडित मये तुमको नहि अम्मास ।
साध कहौ पड़िताइन पूछे पलटूदास ।

(पलटू साहिब की शब्दावली पृ० ३३ पद ११३)

और इसी प्रकार पंडित जी से कहा—

मति मति हरस तुम्हार पड़ि बग्हना ।
राव जातिग में उत्तम तुमहीं, करतब करी कसाई ।
जीव मारि कं काया सोखी, तनिकी बरद न बरद ।
राम नाम सुनि लूझी धावै, पूजो बुर्गि चंडी ।
सम्भा टीका कांध अनेऊ, बकुला जाति पलंडी ।
बकरी भेड़ा मधरी कायी काहे गाय बरद ।
हथिर मौस सब एकै पड़ि, पू सोरी बग्हनाई ।
सब घट साहिब एकै जानी, पहि धाँ मस है तोरा ।
भगवत मोता ब्रूभि बिचारी पलटू करत निहोरा ।

(पलटू साहिब की बानी भाग ३ पृ० ७७ पद १४०)

पलटूदास ने ब्राह्मण को जन्म-गत नहीं माना। उनका कहना था कि ब्राह्मण वही कहा जा सकता है जो ब्रह्म का ज्ञाता हो; जो समवर्ती हो तथा सबमे ईश्वर को देखे; जो निर्गम तथा आचार सम्बन्धी बाह्यादम्बरों से दूर रहे तथा जाति-

पाति के भेद से ऊपर उठा हुआ हो^१ ।

पलटूदास ने मुसलमानों में फैले हुए भाडम्बरो का भी खण्डन किया । मुसलमानों से भी स्पष्ट शब्दों में पूछा और उन्हें भी सत्य धर्म के पालन का उपदेश दिया । उनका कहना था कि "ऐ मौलने ! तुम क्यों दूसरे के गले पर चाकू चलाते हो ? मनुष्य का कर्त्तव्य है कि वह दयाशील हो । तुम बकरे का प्राण लेते हो फिर उसकी खाल तक खींच लेते हो । तुम जीवित को मृत बनाकर उसे हलाल की सजा देते हो । धीरों को काफिर कहते हो और स्वयं कलेजा निकालकर काफिर का काम करते हो ।" उन्होंने आदम तथा बकरी को एक बताकर मुसलमान को भी जीवहिंसा से विरत करने का प्रयत्न किया^२ ।

हिन्दू तथा मुसलमानों के अतिरिक्त उन्होंने मीनी^३ तथा शावत^४ इत्यादि

१. पण्डे जो ब्रह्मतानी सोई ब्राह्मण ।

समदरसी को पंडित कहिए डूजा भाव न माने ।
चारि खानि जो लख घौरासी सबमे साहिब जाने ।
जो ब्रह्मा सो मसा एक सम घाटि बाढ़ि ना कोई ।
हृदि बराबर सबको ताके पंडित कहिए सोई ।
भर्म भगावे प्रीति लगावे छोड़े नेम अचारा ।
जाति धर्म की हूत न माने ज्ञान को करे विचारा ।
भजन द्वादस गले में खला तरब गायत्री होई ।
पलटू कहे मुनो हे पण्डे ब्राह्मण कहिए सोई ।

(पलटू साहिब की शब्दावली पृ० १४३ पद ४०७)

२. क्यों तू छुरी घलावे मोलने, तुमको दरद न भाये ।

पहिले तो बकरा गल काटा, डूजे खेंबो खाला ।
लेके जान किया तू मुरवा, तुमही कहो हलाता ।
दोऊक मरो नाद कलिया से, खूब हुआ मस्ताना ।
खाब हुराम हलाल बतानी साबित नहीं इमाना ।
करो कबाब करेजी काढ़ी, यही बड़ा कुफराना ।
भारे ज्ञान सोई है काफिर, बोले नयो कुराना ।
जो आदम सो बकरी भेड़ा, सबमें नबी रसूला ।
पलटूदास कदम ये बोलें, क्यों तू फिरते भूला ।

(पलटू साहिब की शब्दावली पृ० १५ पद ४७)

३. पलटू साहिब की शब्दावली पृ० ४२ पद १४३

४. " " " पृ० १४४ पद ४०६

नाना प्रकार के पर्यावृत्तम्बियों को चेतावनी दी है और सबको घट के भीतर ही ब्रह्म को पहचानने तथा साधारण धर्म को मानने को राय दी है। उन्होंने सब धर्मों को एक ही स्थान पर पहुँचाने वाले विभिन्न पथों की भाँति माना है तथा उन्होंने धार्मिक विद्वेष मिटाने का प्रयत्न किया है।

धर्म के रूप के अनुसार ही समाज बनता है। अतः समाज तथा धर्म में अनिष्ट सम्बन्ध है। धार्मिक समन्वयवाद तथा अद्वैतवाद की प्रतिष्ठा के लिए सर्वात्मवाद की भावना आवश्यक है। पलटूदास का समाज के प्रति सबसे महान् कार्य उनका साम्यवाद था। यह उनकी नवीन देन नहीं थी, अपितु कबीर ने इसके लिए भरसक प्रयत्न किया था। पलटूदास ने ऊँच-नीच तथा जाति-पाँति का खुलकर विरोध किया। उन्होंने सबसे कहा कि जाति-पाँति के भ्रम को छोड़कर कर्म के बन्धन को काटने में ही कल्याण है। उन्होंने हिन्दू तथा मुसलमानों में कोई भेद नहीं रखा। जब सब एक ही साहब द्वारा निर्मित संसार के रहने वाले हैं फिर उनमें द्वैत की भावना कैसे? दोनों एक ही स्थान से तथा समान तत्वों से पैदा होते हैं। एक एकादशी करता है तो दूसरा रोजा। एक मुसहफ़ (?) पढ़ता है तो दूसरा वेद-पूरा। जो विष्णु है वह बिस्मिल्ला है। तात्पर्य यह है कि दोनों एक हैं। केवल

१. भरम सब छोड़ि दे जाई धर जाति वरए कुल लोप ।

भैया कर्म बध नहिं राखिये धर कर्म को दीजे काट ।

कर्म मोई जजाल है, यह छेके मुझि की बाट ।

भैया कर्म की रसखे मोट है, यह से बधिया संसार ।

दमपुर बांधे पाएंगे, फिर बीरासी धरतार ।

भैया लोकतान ना मानिए परवा दीजे खोल ।

छोड़े जाय बजारये दिन रात की डोल ।

भैया ज्यों-ज्यों भाव को भाखिये वह त्यों-त्यों लागे रंग ।

पलटूदास तब पाइये अलखे सतगुरु के प्रसंग ।

(पलटू साहिब की शब्दावली पृ० ५१ पद १६५)

सांसारिक प्रपंचों में पढ़कर वे अपने को एक-दूसरे से पृथक् मानते हैं ।^१ इसीलिए पलटूदास राम तथा खुदा के मध्य में अपने ब्रह्म को मानकर कबीर की भानि मध्यम मार्ग की प्रतिष्ठा करते हैं ।

सनातन धर्म में आचरण की प्रधानता है । कबीर ने उसे अपने धर्म का एक आवश्यक अंग माना था । पलटूदास भी बार-बार आचरण को शुद्ध रखने की शिक्षा देते हैं । उनके समय में जन-जीवन वासनायुक्त हो गया था तथा भोग-विलास का आधिपत्य था । उसी को रोकने के लिए स्त्रियों की निन्दा की गई तथा उन्होंने उनकी सुन्दरता को विष-तुल्य माना है । वासना को उद्दीप्त करने वाले भोग्य-पदार्थ—मांस तथा मदिरा—का विरोध किया । उन्होंने मन की शुद्धता तथा हृदय की निष्कपटता पर विशेष बल दिया तथा इन्हीं को प्रत्येक साधना की आधार-शिला माना है ।

दिल का सांचा चाहिए वह खाली पड़ा न कोय ।

तथा

काहू भये गुणमुख भये भाई, जो लगि दिल में सांच ना भाई ।

पलटूदास ने साहित्यिक क्षेत्र को भी प्रभावित किया । उनकी रचनाएँ सन्त-साहित्य के कलेवर में वृद्धि करने के साथ हिन्दी-साहित्य के लिए एक अनुपम भेंट हैं । बह्यानुभूति जैसे कठिन विषय को सरल तथा स्पष्ट ढंग से व्यक्त करने में अन्य सन्तों की अपेक्षा पलटूदास प्रगतः सफल हैं । यद्यपि वे कम पढ़े-लिखे थे, परन्तु उनमें भाव-प्रकाशन की क्षमता पूर्णरूपेण वर्तमान थी ।

पलटूदास की रचनाओं में कुछ ऐसी कुण्डलियाँ मिलती हैं जिनमें दोहे में वर्णित भाव को स्पष्ट तथा विशद रूप में वर्णन किया गया है । नीचे इस प्रकार के कुछ उदाहरण दिए जाते हैं—

१. साहेब एक जहान बनाया दोड़ दोड़ सब गोहराया हो ।
खून पिताब एक है दोऊ एक राह होय धाया हो ।
एकादसी हिन्दू सब रहते मुसलमान रहे रोजा हो ।
गुड़ एक पकवान बहुत भा हिजरा करे या खोजा हो ।
मुसलमान मुसलह को बाँचे हिन्दू बेव पुराना हो ।
जन्दगी एक दुइ राह बताया वही राम रहिमाना हो ।
वही बिष्णु वही विसमिल्ला वही करोमा केसो हो ।
बेगम्राज बिभवर ओही घात बुझो दरवेशो हो ।
जो हिन्दू सो मुसलमान में सब मिलि करो बिचारा हो ।
पलटूदास दोऊ केँ बोचे साहेब एक हमारा हो ।

(पलटूदास की राब्दावली पृष्ठ १८४ पद ५१४)

१. पलटू सतगुरु सबब की सनिक न करै बिचार ।
नाब मिली केबट नहीं, कंसे उतरे पार^१ ।

...

...

...

नाब मिली केबट नहीं, कंसे उतरे पार ।
कंसे उतरे पार पथिक बिश्वास न आवै ।
सगे नहीं बेराग पार कंसे फे पावै ।
मन में धरे न ज्ञान नहीं सतसगति रहनी ।
यात करै नहीं काम प्रीति बिन जंसे कहनी ।
छूटि डगमगी नाहि सन्त को बचन न मानै ।
भूरस तजै बिबेक चतुरई अपनी भानै ।
पलटू सतगुरु सबब की सनिक न करै बिचार ।
नाब मिली केबट नहीं कंसे उतरे पार^२ ।

२. सोस नवावै सन्त को सोस बखानौ सोय ।
पलटू जो सिर ना नबै बिहतर कद्दू होय^३ ।

...

...

...

पलटू जो सिर न नबै बिहतर कद्दू होय ।
बिहतर कद्दू होय संत से नइ कै छलिये ।
भुरे सो आगे परे गोइ छं सेवा करिये ।
आपन जीवन जनम मुफल के बहु दिन जानै ।
बेलत नैन जुदाय सीतलता मन मे भानै ।
अन्तर नाहीं करै मन बच से लावे सेवा ।
ब्रह्मा बिष्णु महेस सन्त हूँ सीनी देवा ।
सोस नवावै सन्त को सोस बखानौ सोय ।
पलटू जो सिर ना नबै बिहतर कद्दू होय^४ ।

...

...

३. जड़ी बूटी के खोजते गईं मुध्याईं खोय ।
पलटू पारस नाम का भनै रसमयन होय^५ ।

१. पलटू साहिब की बानी भाग ३ पृ० ८४ पद ६

२. " " १ पृ० ३ पद ६

३. " " ३ पृ० ६१ पद ६०

४. " " १ पृ० ४८ पद ११६

५. " " ३ पृ० ८४ पर ६

पलटू पारस नाम का मर्न रसायन होय ।
 मर्न रसायन होय करे या तन को सीसी ।
 सपुट बें गुरु ज्ञान विस्थास दवाई पीसी ।
 दसौ दिसा से मूँदि जोग की भाठी घारै ।
 तेहि पर देहि चढ़ाय ब्रह्म की अग्नि से जारै ।
 ईधन लावै ध्यान प्रेम रस करै तयारी ।
 सबद सुरति के बीच तहाँ मन राखै मारी ।
 जड़ी बूटी के पोजते गई तिछ्याई खोप ।
 पलटू पारस नाम का मर्न रसायन होय* ।

इन्होंने कबीरदास के भावों को तो ग्रहण किया ही है, कहीं-कहीं उसने प्रयुक्त शब्दों को भी ज्यों-का-त्यों रख दिया है, उदाहरणस्वरूप निम्न पद उद्धृत हैं—

१. साहिब के दरबार मे कमी काहु की नाहि ।
 बन्दे मौज न पावहीं चूक चाकरी माहि ।^१ (कबीर)

 साहिब के दरबार में कमी कुछ नाहीं ।
 चूक चाकरी में परी दुखिया मन माहीं ।^२ (पलटूदास)

२. वृच्छ नहीं फल खात हैं, नदी न संचे नीर ।
 पर स्वारथ के कारने, संतन परी सरीर । (कबीर)

 वृच्छा फरं न आपकी नदी न भंचवें नीर ।
 पर स्वारथ के कारने संतन परे सरीर* ।

 ३. मिहन के सहड़े नहीं, हंस की नहि पात ।
 लालों की नहि धोरिया, साधु न चले जमात* । (कबीर)

 माहि हीरा बोरन घले, सिंह न चलें जमात ।
 ऐसे संत कोइ एक हैं, धीर मांग सब जात* । (पलटूदास)

१. पलटू साहिब की बानी भाग १ पृ० १०६ पद २६९

२. कबीर-ग्रन्थावली

३. पलटू साहिब की शब्दावली भाग ३ पृ० ३४ पद ७४

४. पलटू साहिब की बानी भाग ३ पृ० ६३ पद १११

५. कबीर साहिब का बीजक पृ० १०२

६. पलटू साहिब की बानी भाग ३ पृ० ६७ पद १५६

४. चलती चक्की देखि के दिया कबीरा रोय ।

बोड़ पाटन के बोध मे साबित बचा न कोय । (कबीर)

...

...

...

चलती चक्की देखि के दिया में रोय है ।

पीत गया ससार बचा ना कोय है^१ । (पलटूदास)

तथा

चलती चक्की बोध परा जो जाइ के ।

धरे हां पलटू साबित बचा न कोइ गया चलगाइ के^२ । (पलटूदास)

५. माला फेरत जुग गया मिटा न मन का फेर ।

करका मनका छाड़िके, मनका मनका फेर । (कबीर)

...

...

...

केतिक जुग गये जोति माला के फेरते ।

छाला परि गये जीम राम के डेरते ।

माला बीजे डारि मन को फेरना ।

धरे हां पलटू मुंह के कहे न मिले दिले बीच हेरना^३ । (पलटूदास)

६. यह तो घर है प्रेम का, खाला का घर नाहि ।

सोस उतारे भुंइ धरे, सो पंठे घर मोहि^४ । (कबीर)

...

...

...

साहिब के घर बीच गया जो चाहिए ।

तिर को धरे उतारि कदम को नाइये^५ । (पलटूदास)

तथा

खाला के घर नाहि नक्ति है राम की^६ । (पलटूदास)

पलटू-साहित्य पर अन्य कवियों की भी छाप है । ऐसे स्थल कम हैं । उदा-
हरणस्वरूप कुछ पद नीचे दिए जाते हैं—

१. धजगर करे न चाकरा पंथो करे न काम ।

दास मलूका कहि गए सबके दाता राम । (मलूकदास)

...

...

...

१. पलटू साहिब की बानी भाग २ पृ० ७५ पद ८७

२. " " पृ० ६८ पद ४६

३. पलटू साहिब की बानी भाग २ पृ० ७३ पद ७६

४. कबीर ग्रन्थावली

५. पलटू साहिब की बानी भाग २ पृ० ७१ पद ६२

६. " " पृ० ६६ पद ५२

भजगद ना धोपार करन कछु जात है ।
 डोलै कैं सक नाहि घंटे बह सात है ।
 सुसिहारी के किरिम मंहै किहू दिया है ।
 धरे हाँ पलटू डोऊ से सन्तोष मोल हम लिया है^१ । (पलटूदास)

२ सर्व भूमि गोपाल की बागे भटक कहीं ।
 जाके मन में भटक है सोई भटक रहा । (भजात)

भैया जाके मन में एक है धव बाकी भटक कहीं ।
 जाके मन में भटकि है धव सोई भटक रहा^२ ।

३. सठ सुधरहि सत्संगति पाई । पारस परसि कुधातु सुहाई ॥ (तुलसी)

पारस परसि कुधातु सुहाई । बाकी लोह कहा नहि जाई^३ ॥ (पलटूदास)

४. कामिहि नारि पियारि जिमि लोमी के प्रिय बाम ।
 र्यों रघुवंश निरन्तर प्रिय सागहि मोहि राम ॥ (तुलसी)

जैसे कामिनि के विषय कामी लावै ध्यान ।
 कामी लावै ध्यान रैन दिन विस न टारै ।
 तन मन धन मज्जादि कामिनि के ऊपर बारै ।
 लाख कोऊ जो कहै कहा ना तनिको मानै ।
 बिन देखे ना रहै बाहि को सर्वस जानै ।
 सेय बाहि को नाम बाहि को करै बढाई ।
 तनिक बिसारै नाहि कनक ज्यों किरपिन पाई ।
 ऐसी प्रीति धव दीजिए पलटू को भगवान ।
 जैसे कामिनि के विषय कामी लावै ध्यान^४ । (पलटूदास)

पलटूदास पर कबीरदास का अधिक प्रभाव शायद होता है। बात यह है कि इन्होंने कबीरदास द्वारा प्रवर्तित सन्तमत की मान्यता दी थी। जिस प्रकार कबीरदास की निर्गुण भावना में प्रेमप्रधान है, उसी प्रकार इनकी साधना में भी प्रेम और

१. पलटू साहिब की बानी भाग २ पृ० ७६ पद ११२

२. पलटू साहिब की शब्दावली पृ० ५४ पद १७५

३. " " पृ० २४६ पद ६८८

४. पलटू साहिब की बानी भाग १ पद २२ पृ० ३८

सदाचरण का मुख्य इशान है। प्रेमतत्त्व के कारण ही इन्होंने धर्म के सहज स्वरूप को मान्यता दी और कष्टसाध्य योगमार्ग में भी इस तत्त्व का मिश्रण कर उसे सरल बना दिया।

पलटूदास आधुनिक युग की एक महान विभूति हैं। आधुनिक भौतिकवादी युग में अध्यात्मवाद को प्रधानता देकर इन्होंने अधिकांश जनता को प्रभावित तथा प्रभावित किया। बाह्याडम्बर, दुराचरण तथा पाखण्ड की निन्दा कर कबीरदास की भांति इन्होंने जनता को सन्मार्ग पर साने का प्रयत्न किया। इनकी वाणी से सत्य तथा आनन्द की जो धारा प्रवाहित हुई वह आज भी पाठकों के हृदय का परम आनन्द तथा शान्ति प्रदान करती है। भारतीय समाज का अधिकांश भाग इनके व्यक्तित्व तथा वचनमृत से प्रभावित है और आशा है कि भविष्य में भी इनकी पीढ़ीवाणी इस भवताप से उसे मुक्त करने में सहायक सिद्ध होगी। इनका घमर वाणी के प्रकाश से सन्त-साहित्य सर्वदा जगमगाता रहेगा।

सहायक ग्रन्थों की सूची

(अ) संस्कृत

१. कण्ठोपनिषद् —गीताप्रेस गोरखपुर, अष्टम संस्करण
२. मुष्कोपनिषद् " " षष्ठ संस्करण
३. श्वेताश्वतर उपनिषद् —गीता प्रेस गोरखपुर, तृतीय संस्करण
४. महाभारत —गीता प्रेस गोरखपुर
५. मनुस्मृति
६. भागवत पुराण —गीता प्रेस गोरखपुर
७. गीता —गीता प्रेस गोरखपुर, पंचम संस्करण
८. योग-दर्शन-पतंजलि —हरिकृष्णदास गोयदका, गीता प्रेस, गोरखपुर, तृतीय संस्करण
९. भक्ति-सूत्र-नारद —(प्रेम दर्शन) हनुमानप्रसाद पोद्दार, गीताप्रेस, गोरखपुर, नवा संस्करण
१०. भक्ति-सूत्र-शांडिल्य —गीता प्रेस, गोरखपुर, प्रथम संस्करण
११. शिवसंहिता —बेकटेश्वर स्टीम प्रेस, बम्बई सं० २००८
१२. हठयोग प्रदीपिका —बेकटेश्वर स्टीम प्रेस, बम्बई सं० २००६
१३. विवेक चूड़ामणि—स्वामी शंकराचार्य
—गीता प्रेस गोरखपुर, ग्यारहवां संस्करण सं० २०१४ वि०

(आ) हिन्दी

१. कबीर—डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी
—हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, द्वितीय संस्करण सन् १९४७
२. कबीर—डॉ. रामरतन भटनागर
—किताब महल इलाहाबाद, प्रथम संस्करण
३. कबीर की विचारधारा—डा० त्रिगुणायत
४. कबीर-साहित्य का अध्ययन—पुरुषोत्तम गुप्त श्रीवास्तव
—साहित्यरत्नमाला कार्यालय बनारस, प्रथम संस्करण

२४. गुलाल साहिब की बानी—बेलविडियर प्रेस, प्रयाग, द्वितीय संस्करण सन् १९३२
२५. भीखा साहिब की बानी सन् १९१९
२६. देवकीनन्दन साहिब की बानी—अप्रकाशित
२७. गोविन्द साहिब का जीवन-चरित—गैबदास भिक्षु, महन्त मुनीश्वर साहिब
लालगज बस्ती, प्रथम संस्करण
२८. ब्रह्मविलास—हुलासदास
संत वक्सलाल बरोली, जि० बाराबांकी, प्रथम संस्करण
२९. लक्ष्मणदास की शब्दावली—अप्रकाशित
३०. दरिया सागर—दरिया साहिब बिहार वाले
—बेलविडियर प्रेस, प्रयाग सन् १९५३
३१. दरिया साहिब मरवाड़ वाले की बानी
—बेलविडियर प्रेस, इलाहाबाद, चतुर्थ संस्करण
३२. चरनदास की बानी
—बेलविडियर प्रिंटिंग वर्क्स, प्रयाग सन् १९५२
३३. सहज-प्रकाश—सहजोबाई
—बेलविडियर प्रेस प्रयाग, सप्तम संस्करण
३४. दयाबोध—दयाबाई बेलविडियर प्रेस, प्रयाग
३५. गरीबदास की बानी —बेलविडियर प्रेस प्रयाग, सन् १९५६ ई०
३६. कबीर साहिब का धीजक —बेलविडियर प्रेस प्रयाग १९५१
३७. दूलनदास जी की बानी
—बेलविडियर प्रेस प्रयाग, द्वितीय संस्करण, सन् १९३१
३८. पलटू साहिब की बानी (तीनों भाग)
—बेलविडियर प्रेस इलाहाबाद, सातवां संस्करण, १९५६ ई०
३९. पलटू साहिब की शब्दावली
—प्रकाशक महंश जगन्नाथदास जी महाराज प्रभातवृत्ति २००७ वि०
४०. गोविन्द साहिब का निरुपेक्षार—गैबदास भिक्षु
—बन्ना साहब जी जयराम पट्टी, बस्ती
४१. गोविन्द साहिब का सत्य टेर—गैबदास भिक्षु
—बन्ना साहब जी जयराम पट्टी, बस्ती
४२. गुणमवेद—गानपदेव —रावेन्द्र प्रिंटिंग प्रेस, दिल्ली
४३. केशवदास जी की धर्मों छूंट —बेलविडियर प्रेस, प्रयाग

५. सुन्दर दर्शन—डा० त्रिलोकीनारायण दीक्षित
६. उत्तरी भारत की सन्-परम्परा—प्राचायं परशुराम चतुर्वेदी
७. सन्त काव्य " "
 - प्रथम संस्करण, किताब महल, इलाहाबाद
८. कबीर-साहित्य की परख " "
 - प्राचायं परशुराम चतुर्वेदी भारतीय भाग, प्रयाग, प्रथम संस्करण
९. सूफीमत : साधना और साहित्य—रामपूजन तिवारी
 - ज्ञानमण्डल लि० बनारस, प्रथम संस्करण स० २०१३
१०. ज्ञानयोग—स्वामी विवेकानन्द-प्रभात प्रकाशन, दिल्ली प्रथम संस्करण
११. भक्तियोग " " " "
१२. हिन्दी-काव्य में निगुंण सम्प्रदाय—डा० बड्डवाल
 - प्रथम पब्लिशिंग हाउस लखनऊ, प्रथम संस्करण
१३. बौद्ध धर्म की मीमांसा—डा० बलदेव उपाध्याय
 - श्रीलम्बा विद्या भवन, श्रीक बनारस, द्वितीय संस्करण
१४. भारतीय दर्शन—डा० बलदेव उपाध्याय
 - शारदा मन्दिर, काशी, पंचम संस्करण
१५. रहस्यवाद—डा० रामरतन भटनागर
 - किताब महल, इलाहाबाद, द्वितीय संस्करण
१६. अयोध्या का इतिहास—सीताराम
 - हिन्दुस्तानी एकेडमी यू० पी०, इलाहाबाद, प्रथम संस्करण
१७. मुगल-साम्राज्य की जीवन संध्या—राजेश्वरप्रसाद नारायणसिंह
 - प्रात्माराम एण्ड संस, दिल्ली
१८. कबीर साहित्य की शब्दावली—श्यामसुन्दरदास
 - बेलविडियर प्रेस, प्रयाग, षष्ठ संस्करण सन् १९५१
१९. कबीर ग्रंथावली—श्यामसुन्दरदास
 - नागरी-प्रचारिणी सभा, काशी, छठा संस्करण
२०. घट-रामायण—तुलसी साहब हाथरस वाले
 - बेलविडियर प्रेस, प्रयाग
२१. महात्माओं की वानी—रामवरन दास भुङ्कुड़ा
 - रामवरनदास साहित्य भुङ्कुड़ा, गाजीपुर सन् १९३३
२२. यारी साहित्य की रत्नावली—बेलविडियर प्रेस प्रयाग, प्रथम संस्करण
२३. बूला साहित्य का शब्दसार " "
 - द्वितीय " सन् १९४६

२४. गुलाल साहिब की बानी—बेलविडियर प्रेस, प्रयाग, द्वितीय संस्करण सन् १९३२
२५. भीखा साहिब की बानी ^१ सन् १९१९
२६. देवकीनन्दन साहिब की बानी—अप्रकाशित
२७. गोविन्द साहिब का जीवन-चरित—गैबदास भिक्षु, महन्त मुनीश्वर साहिब
सालगंज बस्ती, प्रथम संस्करण
२८. बहाविलास—हुलासदास
संत बक्सलाल बरोली, जि० बाराबांकी, प्रथम संस्करण
२९. लक्ष्मणदास की शब्दावली—अप्रकाशित
३०. दरिया सागर—दरिया साहिब बिहार वाले
—बेलविडियर प्रेस, प्रयाग सन् १९५३
३१. दरिया साहिब मरवाड़ वाले की बानी
—बेलविडियर प्रेस, इलाहाबाद, चतुर्थ संस्करण
३२. चरनदास की बानी
—बेलविडियर प्रिंटिंग वर्क्स, प्रयाग सन् १९५२
३३. सहज-प्रकाश—सहजोबाई
—बेलविडियर प्रेस प्रयाग, सप्तम संस्करण
३४. दयाबोध—दयाबाई
बेलविडियर प्रेस, प्रयाग
३५. गरीबदास की बानी
—बेलविडियर प्रेस प्रयाग, सन् १९५६ ई०
३६. कबीर साहिब का बीजक
—बेलविडियर प्रेस प्रयाग १९५१
३७. झूलनदास जी जी बानी
—बेलविडियर प्रेस प्रयाग, द्वितीय संस्करण, सन् १९३१
३८. पलटू साहिब की बानी (तीनों भाग)
—बेलविडियर प्रेस इलाहाबाद, सातवां संस्करण, १९५६ ई०
३९. पलटू साहिब की शब्दावली
—प्रकाशक महंश जगन्नाथदास जी महाराज प्रपमावृत्ति २००७ वि०
४०. गोविन्द साहिब का निर्णयसार—गैबदास भिक्षु
—बच्चा साहब जी जयराम पट्टी, बस्ती
४१. गोविन्द साहिब का सत्य टेर—गैबदास भिक्षु
—बच्चा साहब जी जयराम पट्टी, बस्ती
४२. सुपमवेद—पानपदेव
—राजेन्द्र प्रिंटिंग प्रेस, दिल्ली
४३. केशवदास जी की ग्रंथों घूट
—बेलविडियर प्रेस, प्रयाग